



## LYS-3 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

Bu Testte;

Toplam 56 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

Süre bitiminde **TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI** testi kitapçığınızı gözetmeninize verip **COĞRAFYA -1** testi kitapçığınızı isteyiniz.

1. Seçkin insan üç şey için tasalanır: Bir şeyi henüz öğrenmemişse onu öğrenmediği için tasalanır. Bir şeyi öğrenmiş ama benimseyememişse, bunun için tasalanır. Bir şeyi öğrenmiş, benimsemiş ama uygulayamamışsa, bunun için de tasalanır.

**Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Açıklamaya yer verilmiştir.
- B) Amaç- sonuç cümlelerine yer verilmiştir.
- C) Öznel yargılara başvurulmuştur.
- D) Çıkarımlarda bulunulmuştur.
- E) Olumlu haber cümlelerine yer verilmiştir.

2. Mutlu olmak için, içinde bulunduğunuz andan daha iyi bir zaman olduğuna karar vermek için beklemekten vazgeçin. Mutluluk bir varış değil, bir yolculuktur. Pek çokları mutluluğu insandan daha yüksekte ararlar, bazıları da daha alçakta. Oysa mutluluk insanın hizasındadır.

**Bunları söyleyen biri için aşağıdaki nitelermelerden hangisi yapılabilir?**

- A) Karamsar bir kişiliğe sahiptir.
- B) İnce eleyip sık dokur.
- C) Nesnelliği ön planda tutar.
- D) Mutluluğu uzakta aramaz.
- E) Geçmişe bağlıdır.

İzmir İli Millî Eğitim Müdürlüğü

Diğer sayfaya geçiniz.

**3.ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.**

“Şiir, insanın yalnızlığına tutunma çırpınışının öteki adıdır. Bir itiraz, bir mutsuzluk bilinci halinde yaşadığı dünyaya, sözcüklerle katlanma gerekçeleri yaratmasıdır. Dünyayı yaşanır kılma eylemidir. Varlığına ilişkin, başkalarına ilişkin yaptığı tanımları reddedip, insanın kendi anlamını oluşturmasıdır. İnsanın kendi hayatını, başkalarının mürekkebi ile temize çekmesidir. Hayal anahtarlarıyla gerçeğin kapısını açma büyüsüdür. Şiir harflerden taşan ikinci hayattır. Gelecek hayatlardan pay isteme doyumsuzluğudur.”

**3. Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Tanımlamalara yer verilmiştir.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Örneklemelelere yer verilmiştir.
- D) Tanık gösterme vardır.
- E) Nesnel verilerden yararlanılmıştır.

**4. Bu parçada şiirin hangi özelliğinden söz edilmiştir?**

- A) İnsanın var olma çabasındaki yerinden
- B) Alışılmışın dışında farklı bakış açıları gelişmesinden
- C) İnsanın yaşamına yeni anlamlar yüklemesinden
- D) Kurgusal bir dünyadan geçerek, gerçeğe ulaştırmasından
- E) Gerçekleri yok sayıp düş dünyasında yaşatmasından

5. (I) Kendisine hükmedemeyene, başkası hükmeder. (II) Kişisel ustalık düzeyinin yüksek olabilmesi için, insanın kendini eleştirmesi, eksiğini kabullenmesi, düzeltmesi giderek yeni ve gerekli bilgilerle donatması gerekir. (III) Böyle bir beceriyi elde etmek adına da, kişinin ömür boyu sürececek bir eğitim evresini, gönüllü olarak kabul etmesi zorunludur. (IV) Bu donanımına sahip kişi asla motivasyonsuz kalmaz. (V) Düşüşten en kısa zamanda kurtulmasını bilir.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde aşamalı bir durumdan söz edilmektedir?**

- A) (I) B) (II) C) (III) D) (IV) E) (V)

6. Daha ilk ürünlerinde başkalarının izine basmadan yü-rüme-yi deneyen yazarlar, ozanlar vardır. Onlar, yazın-sal yaratımları ayırmaya, belirlemeye yönelik önceden saptanmış geleneksel ölçütlerin, kuralların kılavuzlu-ğunu pek umursamazlar. Yazarken bir türe özgü ni-telikleri bir başka türe taşımaktan kaçınmazlar. Ancak çok kolay değil bu. Alışılmışın dışına çıkabilmek, zen-gin bir birikimi gerektirir.

**Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Şair, gelenekselle modern anlayışı aynı potada eritmeyi başarmış.
- B) Sanat yaşamı boyunca hiç kimseyi taklit etmeden özgün yapıtlar verdi.
- C) Edebiyat dünyasında, kendini tekrar eden pek çok sanatçı olmuştur.
- D) Kendine güvenen sanatçılar yeniyi denemekten korkmazlar.
- E) Şiirlerini okuduğumuzda yeni bir ses yakalamak istiyor insan.

7. Hiç unutmuyorum, yedi ya da sekiz yaşlarındaydım. Babamla sahile inmiştik. Kumda oturduk. Ben denizin üzerinde taş kaydırmaktan çok hoşlanırdım. Orada da taşları üzerinde kaydırmak için denize doğru fırlatmaya başladım. Ama o gün, nedense her attığımı su yüzünde kaydıramıyordum. Babam da beni izliyordu, biraz sonra yanına çağırdı: “Bak oğlum, yaptığın oyun bile olsa, daha iyi nasıl yapabilirim, diye düşün. Biraz daha eğilsen ve taşı tam deniz seviyesinden yata-  
tay durumda atsan çok daha başarılı olursun.” demiş ve yanaklarıma da birer öpücük kondurmuştu. O gün olanları ve babamın öğüdünü hiç aklımdan çıkarmadan yaşamım boyunca uygulamaya çaba gösterdim.

**Bu sözleri söyleyen bir kişi, aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?**

- A) Geçmiş yaşantılar başarıda önemli rol oynar.  
B) Çocukların yaşamında anıların önemli bir yeri vardır.  
C) Çocuklukta edinilen bilgiler daha kalıcıdır.  
D) Başarı, insanın kendisini aşmaya çalışmasıyla elde edilir.  
E) Öğütler çocukların başarisında etkili olur.

8. Diyor ki Mevlana: “Yaşamayı öğrendim. Doğumun, hayatın bitmeye başladığı an olduğunu, aradaki bölümün ölümden çalınan zamanlar olduğunu öğrendim. Evreni öğrendim. Sonra evreni aydınlatmanın yollarını öğrendim. Sonunda evreni aydınlatmak için önce çevreni aydınlatmak gerektiğini öğrendim. Okumayı öğrendim. Kendime yazıyı öğrettim sonra. Ve bir süre sonra yazı, kendimi öğretti bana.”

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Geçişli eylemlere yer verilmiştir.  
B) Ünlü daralmasına uğramış sözcüğe yer verilmiştir.  
C) Kökte ünlü değişimine uğrayan sözcüğe yer verilmiştir.  
D) Hikaye bileşik zaman ekiyle çekimlenmiş eyleme yer verilmiştir.  
E) Dönüşlülük zamirine yer verilmiştir.

9. Kişiler kadar, dünyanın her köşesinde ve her boyuttaki şirketler için de yenilik peşinde olmak hayati önem taşıyor. “Bilginin sütün daha az ömürlü olduğu” günümüzde, yenilikleri kabullenmek, kullanmak, değişimi benimsemek bir hayat felsefesi oldu. Bu yeni dönem sürekli akış halinde ve pek çok belirsizlik içeriyor ama aynı zamanda müthiş bir zenginlik, çeşitlilik ve yeni olanaklar sunuyor.

**Bu parçada altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**

- A) Bilgi sürekli kendini yeniler.  
B) Bilgi değişmeyen doğrulardan oluşur.  
C) Bilgi geçici değil kalıcıdır.  
D) Bilgi mutlak doğruyu arar.  
E) Bilgiye çok kolay ulaşılr.

10. Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir düşünce vardır?

- A) Zayıf ve muhtaçları ezmeyen, kendinden güçlü olanların önünde diz çökmeyen, hem erdemli hem de seçkin kişidir.  
B) Erdemli kişi, güçsüzü ezmeyen, güçlünün karşısında dik durabilir.  
C) Güçlünün karşısında ezilmemek, güçsüzün yanında olmak en değerli davranıştır.  
D) Gerçek büyüklük, ihtiyaç olana el uzatmak, kendinden güçlü insanlara ödün vermemektir.  
E) İnsanların en kötüsü, en fazla kabuğuna çekilendir, en iyisi de sevgilerini eşitçe herkesle paylaşandır.

11. Hepimiz yaşam boyu kendimizi ve başkalarını anlama, yaşama değer katma yolunda birer yolcuyuz. Sohbet bu yolu kolaylaştırıyor, renklendiriyor. Yokuşları çıkarken, tümsekleri aşarken daha az yoruluyoruz. Sohnete katılan her dost kendine özgü bir farkındalık dünyasının kapılarını açıyor. Akıl ve gönül birikimimize zenginlik katıyor.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yaşam, insanların birbirlerini anlamaya çalıştığı bir yolculuktur.
- B) Sohbet, insanları ve yaşamı daha kolay tanımamızı sağlayan en güzel yoldur.
- C) Dostlarla yapılan sohbetler bize yeni bakış açıları kazandırır.
- D) Karşılaştığımız güçlükleri, dostlarımızın bize kattığı değerlerle daha kolay aşarız.
- E) Gerçek dostluklar yapılan güzel sohbetlerle kalıcı olur.

12. ....Doğrusuyla yanlışıyla bunlar beyin ve gönül süzgecinden geçirilerek yapılan davranışlardır. Ancak bunların hepsi doğru şeyler değil, tabii ki yanlışlarımız da var. Yanlışlarımız benim için bir hayat tecrübesidir. İlerleyen yaşamımda bu yanlışlara tekrar düşersem işte o anda utanılacak bir geçmişim olacaktır. Çünkü tecrübelerim yanlış yapmamı engellemiş olmayacaktır.

**Bu paragrafın başına aşağıdaki cümlelerden hangisinin getirilmesi en uygun olur?**

- A) Geçmişte yaptığım şeylerden utanmam söz konusu olamaz.
- B) İnsan geçmişinde yaptıklarından sorumlu tutulmalıdır.
- C) Yaptıklarımız gelecek yaşantılarımızı da belirler.
- D) Yapılan yanlışlardan utanç duymak yetmez.
- E) Geleceği belirleyen aslında bugün yaptığımız davranışlarımızdır.

13. Her yazar, yaşamı farklı bir yanından yakalar. Sait Faik Kumpanya'da oyuncuların ruhsal durumlarından söz eder. Salah Bırsel, Kahveler'de çayhanelerin toplumsal ve bireysel yaşamımızda oluşturduğu birliktelikleri kurcular. Emile Zola, Meyhane'de işçilerin, işsizlerin alkol cehenneminde boğulmalarını anlatır. Yazarlarla kendi yaşamımız dışındaki yeni yaşamlara açılırız.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Örneklemelerden yararlanılmıştır.
- B) İçerikle ilgili cümlelere yer verilmiştir.
- C) Kanıları değiştirme amaçlanmıştır.
- D) Nesnel ve öznel yargılara başvurulmuştur.
- E) Karşılaştırmalara başvurulmuştur.

14. Büyüklüğün belli bir ölçüsü yoktur. Yükselten ya da alçaltan şey kıyaslamadır. Nehirde büyük görünen bir gemi, denizde küçüktür. Bu nedenle...

**Düşüncenin akışına göre bu cümlelerin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) büyüklük ve küçüklük kavramları yere ve zamana göre farklılık gösterir.
- B) büyüklük sürekli; şu veya bu duruma göre değişiklik göstermez
- C) herkes olaylara farklı yaklaşırsa da sonunda bir noktada buluşurlar.
- D) hayatı tanıdıkça her şey gözümüzde küçülür.
- E) bazı değerler ne yaparsanız yapın değişmez.

15. Bu kitabın kime ait olduğunu bir türlü çıkaramadım.  
**Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Dün toplantıda karşılaştığımız öğretmenin siması bana yabancı gelmedi.  
 B) Yıllar geçse de çocukluğumun geçtiği o güzel şehri hep hatırlarım.  
 C) Haksızlığa uğrayan kim olursa olsun hep yanında oldum, olmaya da devam edeceğim.  
 D) Şiirleri, edebiyatımızda yadsınamaz bir öneme sahiptir.  
 E) Toplantı boyunca anlattıkları kimseye inandırıcı gelmedi.

16. I. Dünyayı güzellik kurtaracak  
 Bir insanı sevmekle başlayacak her şey
- II. Her şey insanı sevmekle başlar. Yaşam sevilmeyince, yaşanan zaman da sevilmez, yaşanan yer de. Sevgi olmayınca üretkenlik de olmaz, çalışkanlık da. Neden denizlerin dibindeki gizemleri, uzaydaki başka yaşamları araştıracaksın? Sevgisizlik ve onun neden olduğu mutsuzluk yaşama ters düşen bir davranıştır.

**Yukarıdaki metinler için hangisi söylenemez?**

- A) İki metinde de aynı konu ele alınmıştır.  
 B) İki metin de anlatmaya bağlı edebi türlerdendir.  
 C) II. metinde gerçek anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.  
 D) I. metinde sanatlı bir söyleyiş vardır.  
 E) II. metinde dil ağırlıklı olarak göndergesel işlevde kullanılmıştır.

17. Çok sayıda romanıyla İstanbul halkının iç mahallelerindeki hayatı karikatürize eden yazar, Türk halkının mizah anlayışını eserlerine başarıyla yansıtmıştır. Ahmet Mithat'ın halk için roman yazma geleneğini devam ettirmiştir. Emile Zola'dan etkilenen sanatçının eserlerinde natüralizm akımının özellikleri görülür.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen yazara ait değildir?**

- A) Mutallaka B) Mürebbiye C) Tesadüf  
 D) Halas E) Şık

18. **Aşağıdakilerin hangisinde "-e/-a" eki farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) Şiirlerinde çoğunlukla toplum sorunlarına yer vermiştir.  
 B) Eğitimine yurt dışında devam etme kararı aldığında çok gençti.  
 C) Eserlerinde klasik dize anlayışından sıyrılarak farklı bir şair olmayı başarmıştır.  
 D) Türkçeye en büyük katkıları yapanlar onun gibi duyarlı sanatçılardır.  
 E) Arkadaşları Toprak'ın düşüncelerine hep saygı gösterirler.

19. Dostunuz sizin cevap bulan ihtiyacıdır.

Sevgiyle ektiğiniz ve şükranla biçtiğiniz tarlanızdır.

Ve sofranız ve ocak başınızdır.

Zira ona açlığınızla gelir ve onu huzur için ararsınız.

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Durum eki B) İyelik eki C) Kişi zamiri  
 D) Kişi eki E) İlgi eki

20. (I) Son yıllarda inanılmaz bir hızla gelişen iletişim teknolojisi sayesinde haberleşme artık uzaya yerleştirilen uydular aracılığıyla yapılmaktadır. (II) Bu gelişmenin sağladığı pek çok kolaylık yanında bazı sakıncaları olduğu da bir gerçektir. (III) Teknoloji bakımından güçlü olan ülkelerin kültürleri ne yazık ki diğer kültürleri etkisi altına almaktadır. (IV) Zengin tarihi birikime sahip olan kültürler önemini ve etkisini kaybetmektedir. (V) Artık ulusal kültürün yerini, tarihi köklerden yoksun bir teknoloji kültürünün alması söz konusudur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede birden fazla edata yer verilmiştir.  
B) II. cümlede birden çok belirtme sıfatı kullanılmıştır.  
C) III. cümlede ekeylem çekimli eyleme gelerek olası-  
lık anlamı katmıştır.  
D) IV. cümlede bağlaç, nesneleri bağlamıştır.  
E) V. cümlede tamlayanı sıfat almış belirtili ad tamlaması kullanılmıştır.

21. Aşağıdakilerden hangisinde verilen bilgi doğru değildir?

- A) İnsanoğlu yaşadığı acılardan ders çıkarmayı genelde becerememiştir.  
(Yeterlilik birleşik eylemi kullanılmıştır.)  
B) Sürüklüyordu tüm yaşadıklarını arkasından.  
(Hikaye birleşik zaman eki alan eylem örneği vardır.)  
C) Bu olaydan sonra elinden geleni ardına koymaz sanırım.  
(Anlamca kaynaşmış birleşik eylem örneklendirilmiştir.)  
D) Ağaçlar ilk kez bu sabah karla kucaklaştı.  
(İşteş çatılı eylem kullanılmıştır.)  
E) Uzun süredir yurt dışında yaşıyordu.  
(Cümlelerin eylemi basit yapıdır.)

22. (I) Şair, bu dünyanın küçük hırslarının dışında yaşadı, büyük amaçların ardına düşmedi. (II) Deli adamdı. (III) Karşısındaki kim olursa olsun, düşüncesini söylemekten çekinmezdi. (IV) Her dizesi bir top güllesi gibiydi. (V) Dolu dolu yaşayıp yaşadıklarını toplumla paylaştı.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) I. bağımlı sıralı cümledir.  
B) II. anlamca olumlu, ad cümlesidir.  
C) III. biçimce olumsuz, anlamca olumlu eylem cümlesidir.  
D) IV. Özne ve yüklemden oluşan ad cümlesidir.  
E) V. Girişik birleşik cümledir.

23. Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik  
Bir güzellik doğuyor yüreğime şiirden  
Martılar konuyor omuzlarına  
Gözlerin İstanbul oluyor birden

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?**

- A) Haber kipine  
B) Birliktelik anlamı katan edata  
C) Birden çok iyelik ekine  
D) Kurallı, olumlu, isim cümleleri  
E) Durum zarfına

24. Bulutlar ufkunda yüzer gecenin

Bulutların yağmur kokar güvertesi

**Bu şiirde altı çizili dizede, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?**

- A) Bir durumu gerçekte olduğundan daha üstün gösterme
- B) Bir olguyu gerçek nedeninin dışında başka bir nedene bağlama
- C) Bir sözü benzetme amacıyla başka bir sözün yerine kullanma
- D) Birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anlamıyla kullanma
- E) İnsana özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) Romanlarındaki yalın dilin yanısıra, ilginç bir üslubu vardı.
- B) Beni karmakarışık duygularla öylece bırakıp gitti.
- C) Uzun yıllar eser kaleme almayan sanatçı yurt dışında yaşıyor.
- D) Aslında günlük yaşamında hiç de mızmız olmayan şair, sözcük konusunda titizdi.
- E) Tonguç hiçbir zaman düşüncelerinden ödün vermeyen kararlı biridir.

26. Aşağıdakilerin hangisinde noktalama işaretleriyle ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan öğeleri belirtmek için virgül (,) konur.
- B) Arkasından örnek verilecek ya da açıklaması yapılacak cümlelerin sonuna noktalı virgül (;) konur.
- C) Cümle kuruluşuyla ilgisi olmayan açıklayıcı nitelikteki sözler kısa çizgi (—) arasına alınır.
- D) Ünlem ve seslenmelerde anlatımı pekiştirmek için üç nokta (...) konur.
- E) Tiyatro eserlerinde ve senaryolarda konuşanın hareketlerini, durumunu açıklamak ve göstermek için yay ayaç ( ) kullanılır.

27. Aşağıdakilerin hangisinde “yalnız” sözcüğü kaç değişik görevde kullanılmıştır?

- A) Yalnız kaldığımda anladım kimsenin bana dost olmadığını.
  - B) Ben de o toplantıya gelirim yalnız biraz işim var.
  - C) Yalnız bir insandan, paylaşmayı ve hoşgörüyü bekleyemezsiniz.
  - D) Bu kalabalığın içinde insan aslında hep yalnızdır.
  - E) O günden sonra düşüncelerimde yalnız o vardı.
- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4      E) 5

28. Laleyi sümbülü gülü har almış

Zevk u şevk ehlini ah ü zar almış

Süleyman tahtını sanki mar almış

Gama tebdil olmuş ülfetin çağı

(Bayburtlu Zihni)

**19. yüzyıl aşık tarzı halk şiiri geleneğinin temsilcilerinden olan Bayburtlu Zihni'ye ait bu dizelerden aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Nazım birimi dördlüktür.
- B) Tenasüp sanatına başvurulmuştur.
- C) Dil ve anlatımında Divan şiirinin etkileri görülür.
- D) Tam uyağa yer verilmiştir.
- E) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.

29. I. Herhangi bir olay, olgu ya da durumun ve bunlarla ilgili bir gerçeğin, araştırma soruşturma, inceleme ve gezip görme yoluyla ele alındığı yazılardır.
- II. Hem haber hem de gezi yazılarının özelliğini taşır.
- III. Bir yazıyla sınırlı değildir; fotoğraf, film ve ses kayıtlarıyla desteklenir

**Numaralandırılmış cümlelerde, aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait bilgi verilmiştir?**

- A) Makale      B) Eleştiri      C) Röportaj
- D) Biyografi      E) Anı

Diğer sayfaya geçiniz.

30. I. Masalların tiyatro sahnesinde dramatize edilmesinden doğma, cinlerin, perilerin de rol aldığı tiyatro türüdür.
- II. Sahnede kişilerin birbirlerine karşı söyledikleri uzun sözlerdir.
- III. Romalılar tarafından ortaya atılan, Türk edebiyatına Tanzimat döneminde giren, yalnız işaretlerle oynanan sözsüz tiyatro oyunudur.
- IV. Yüceltilmiş sözlerle yazılan, kahramanın iyi bir durumdan kötü bir duruma düşmesiyle duygusal arınmayı sağlayacak acıma ve korku duygularına yönelen oyun türüdür.

**Aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı yukarıda verilmemiştir?**

- A) Tirat B) Pantomim C) Feeri  
D) Komedi E) Tragedya

31. Felek her türlü esbab-ı cefasın toplansın gelsin  
Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten

Ne mümkün zulm ile bîdâd ile imhâ-yı hürriyet  
Çalış idrâki kaldır muktedirsın âdemiyetten

Ne efsunkâr imişsin ah ey didâr-ı hürriyet  
Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten

**Hürriyet Kasidesi'nden alınan bu dizelerden hareketle Namık Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Bireysel konuları işlediği  
B) Yaşadığı dönemin sosyal sorunlarını şiire yansıttığı  
C) Yeni biçimleri kullanarak şiirler yazdığı  
D) Yalın bir dille yazdığı  
E) Şiirlerinde söz sanatlarına yer vermediği

32. (I) Karagöz, geleneksel gölge oyunumuzdur. Oynatıldığı perdeye palanga denir. (II) Orta Oyunu, Karagöz'ün perdeden meydana inmiş biçimidir. Kol oyunu da denir. (III) Meddah, tek adamlık tiyatrodur. (IV) Köy Seyirlik Oyunları İnsanların düğünlerde, kış gecelerinde eğlenmek amacıyla sergiledikleri oyunlardır. (V) Geleneksel Türk tiyatrosu doğaçlamaya ve taklide dayalı gösterilerdir.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yanlış bilgi verilmiştir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı, Milli Edebiyat anlayışına bağlı sanatçılardan şiir ve sanat anlayışı açısından ayrılır.
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Bir Sürgün adlı romanda II. Abdülhamit döneminin baskı yönetimine başkaldıran Jön Türkleri işlemiştir.
- C) Reşat Nuri Güntekin'in Yeşil Gece romanı toplumsal sorunları ele aldığı eserlerin ilkidir.
- D) Mehmet Fuat Köprülü edebiyat tarihçisi olarak ün kazansa da anı ve gezi yazısı türündeki yapıtlarıyla da yaşadığı dönemi başarıyla yansıtmıştır.
- E) Halide Edip Adıvar, dergi ve gazetelerde yayımladığı hikâyelerini Dağa Çıkan Kurt adlı kitabında bir araya getirmiştir.

34. Edebiyat yaşamına şiirle başlayan sanatçı şiirlerinde halk şiiri özelliklerine ve hece ölçüsüne yer vermiştir. Melankoli, Leylim Ley, Dağlar gibi birçok şiiri bestelenmiştir. Toplumsal gerçekçi çizgide sürdürdüğü yazarlık yaşamında eserlerinde yalın bir dil kullanmıştır. Kürk Mantolu Madonna adlı romanında medeniyet çatışması içinde bulunan aydının çelişkilerini yansıtmayı amaçlamıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sabahattin Ali B) Yaşar Kemal  
C) Orhan Kemal D) Necati Cumalı  
E) Orhan Pamuk

Diğer sayfaya geçiniz.



35. Şiirlerinin temeline sevgiyi koyan bir divan şairidir. Şiirlerinde sevginin yanında sevgiliden ayrılmanın verdiği üzüntüye yer vermekle birlikte din ve tasavvuf konularında şiirler de yazar. Arapça, Farsça ve Türkçe Divanındaki şiirlerine bakıldığında şairin Arapça ve Farsçayı çok iyi bildiği anlaşılmaktadır. “Bilimsiz şiir temelsiz duvara benzer” diyen şairin, özgün ve lirik şiirleri, kendinden sonra gelen şairleri de etkiler.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairin farklı türden bir eseridir?**

- A) Beng ü Bade                      B) Leyla vü Mecnun  
C) Hadikatü's Süeda               D) Enis ül Kalb  
E) Sakiname

**36.**

- A) Oğuz Atay, roman, öykü, günlük, biyografi türünde eserler vermiş, bu eserlerinde toplumun yaşam biçimiyle ters düşen aydının çatışmalarını ele almıştır. Tutunamayanlar adlı eseri ile postmodern romanın önünü açmıştır.
- B) Yusuf Atılgan, Anayurt Otelı adlı romanında psikolojik yabancılaşma ve yalnızlık konularını, eserin ana kahramanı Zebercet'in etrafında oluşturduğu olay örgüsüyle anlatır.
- C) Adalet Ağaoğlu, Fikrimin İnce Gülü adlı eserinde ekonomik sıkıntılar nedeniyle Almanya'da çalışmak zorunda kalan Bayram'ın yaşamını ele alır.
- D) Haldun Taner, siyasal- toplumsal taşlamaların ağır bastığı epik tiyatro türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini Keşanlı Ali Destanı'yla vermiştir.
- E) Orhan Asena'nın, tarihten ve mitolojiden yararlanarak yazdığı Kösem Sultan adlı tiyatro oyunu yazarın önemli yapıtları arasındadır.

37. Aşağıdaki parçalardan hangisi farklı bir bakış açısıyla yazılmıştır?

- A) Köyün dar sokaklarının içine girmiştik. Evleri şimdide daha iyi görebiliyordum. Bu evler, Boğaziçi'nde eski zamanlardan kalma yalılara benziyordu.
- B) Alevler gittikçe güçlenirken evin üst katını sarmakta idi. Bu sırada evin üst katında oturan bizler birer ikiye, itfaiyenin açtığı brandaya atlıyor, korkudan ne yaptığımızı bilmiyorduk.
- C) Yıllar yılı çıkarları için verdiği yanlış kararların ızdırabı Ferid'in vicdanını kanatıyordu. Hatalarından dolayı rüyalarında sürekli yargılanıp mahkûm oluyordu.
- D) Yıkık bir değirmenin önünde bir ihtiyara rast geldik. Bu adam, kaburga kemikleri çıkmış zayıf bir ineği çeke çeke, sürükleye sürükleye götürmeye çalışıyordu.
- E) İstanbul'a geldiğimın ertesi günü iş bulmak için Eminönü'ne gittim. Akşama kadar dolaştıktan sonra Mısır Çarşısı'nda bir aktar dükkânında getir götür işlerini yapmak üzere işe girdim.

**38. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Karacaoğlu, 17.yüzyılda Aşık edebiyatının semai ve koşmalarıyla ün yapmış en önemli şairidir.
- B) Yunus Emre'nin aruz ölçüsünü kullanarak yazdığı Risaletü'n Nushiye mesnevisi didaktik niteliktedir.
- C) Pir Sultan Abdal, 16. yüzyılda yaşamış halk ozanıdır. Şiirlerinde tasavvufi konular yerine din dışı konuları işlemiştir.
- D) Aşık Veysel Aşıklık geleneğinin son büyük temsilci olarak kabul edilir.
- E) Koroğlu, koçaklama türünün Aşık edebiyatındaki en büyük temsilcidir.

39. I. Siham-ı Kaza adlı eleştiri türündeki eseriyle bilinen 17. Yüzyıl divan şairidir.
- II. Anadolu toprakları dışında yaşayan şair, toplumsal konuları işlediği "terkib-i bent"iyle tanınır.
- III. Hüsn ü Aşk mesnevisiyle tanınan şair, Sebk-i Hindi akımının en önemli temsilcisidir
- IV. Şiirlerinde hayalden çok düşünceye ve didaktik öğelere yer vermiş, "hikemi tarz" şiirin kurucusu sayılmıştır.

**Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki şairlerden hangisine ait bir özellik verilmemiştir?**

- A) Nef'i B) Bağdatlı Ruhi C) Nabi  
D) Şeyh Galip E) Ahmedî

40. (I) Tanzimat'ın I. dönem sanatçıları "sanat için sanat" görüşünü benimsemişlerdir. (II) Halkın anlayabileceği bir dilin kullanılmasını savunarak, toplumsal konuları işlemişlerdir. (III) Edebiyata "özgürlük, adalet, eşitlik" gibi temaları getirmişlerdir. (IV) Şiirin konusunu ve özünü değiştirdikleri hâlde, biçim olarak divan geleneğine bağlı kalmışlardır. (V) Batı'dan roman, makale, eleştiri gibi türleri alarak kullanmışlardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. **Ayraç içinde verilen terimlerden hangisi, birlikte verildiği açıklamaya uygun değildir?**

- A) Divan edebiyatında ünlü kişilerin biyografilerini ve sanatçı kişiliklerini anlatarak çalışmalarını örnek-lendiren eserler (Tezkire)
- B) Halk edebiyatında aşıkların şiirlerini yazdıkları defter (Cönk)
- C) Uzun heceyi aruz kalıbına uydurmak için kısa okuma (Zihaf)
- D) Kasidelerde şairin kendini övdüğü bölüm (Tegaz-zül)
- E) Bir şairin bir şiirine, başka bir şairin aynı ölçü, aynı uyak ve aynı nazım biçimi ile yazdığı benzer şiir (Nazire)

42. **Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Roman, hikâye, şiir, deneme, makale gibi edebiyatın çeşitli alanlarında eserler vermiştir.
- B) İstanbul, zaman fikri, rüya, Doğu ve Batı medeniyeti, eserlerinde sıklıkla üzerinde durduğu konulardır.
- C) Aruz ölçüsüyle yazdığı ve şekil güzelliğini, imge zenginliğini öne çıkardığı şiirlerinde zamana ve tarihî öğelere yer vermiştir.
- D) Her biri kahramanlarının adıyla anılan dört bölümden oluşan Huzur romanı yazarın anılarıyla örtüşen bir romandır.
- E) Türk edebiyatının en kıymetli denemelerinden biri olan "Beş Şehir"de Ankara, Erzurum, Konya, Bursa ve İstanbul'u anlatmıştır.

43. Edebiyatımızda Defter'i Amal, Saray ve Ötesi, Mor Salkımlı Ev gibi başarılı örnekleri bulunan -----, ---- türü ile birçok yönden benzerlik gösterir. Ancak en önemli farkı sıcaklığına yazılması değil, yazarın olgunluk döneminde gözlerini geçmişe çevirmesiyle oluşmasıdır.

- A) anı- günlük B) anı- otobiyografi  
C) günlük- anı D) gezi yazıları- günlük  
E) otobiyografi- anı

44. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Yahya Kemal, Divan şiirini çağdaş bir yorumla 20. yüzyıla aktarmış, modern şiirin yolunu açmıştır.
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu nehir roman anlayışıyla yazdığı romanlarında Türk toplumunun geçirdiği tarihi evreleri büyük bir ustalıkla anlatır.
- C) Duygusal yönü ağır basan yurt şiirleriyle tanınan Ahmet Muhip Dıranas, folklor çalışmalarına önem vermiş, Âşık Veysel'i Türk edebiyatına kazandırmıştır.
- D) Necati Cumalı, roman ve öykülerinde daha çok, Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını ele almıştır.
- E) Atilla İlhan, Garip ve İkinci Yeni şiirine karşı çıkmış, Mavi ya da Maviciler adıyla tanınan toplumcu gerçekçi bir şiir akımı başlatmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

45. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) 18. yüzyıl Divan edebiyatı şairi olan Nedim, mahallileşme akımının öncüsüdür.
- B) Nabi, Divan edebiyatının soyut konularının yerine toplum sorunlarını ele alan şiirler yazmıştır.
- C) Gazelleri ile tanınan Baki şiirlerinde tasavvufa ve dini konulara hiç yer vermemiştir.
- D) Feridüdin Attar'ın Mantıku't-Tayr adlı yapıtını dili-mize çeviren sanatçı Gülşehri 'dir.
- E) Katip Çelebi'nin ünlü yapıtlarından olan Keşfü'z Zünun, Osmanlı Devleti'nin denizcilik tarihini içe-rir.

46. Ey oğul, soysuzla yürüme sakın

Ağırdır sillesi şerrinden sakın

Dostunun huyuna ibretle bakın

Aslı bozuklarla tura yanaşma

**Bu dizelerde, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Satirik
- B) Lirik
- C) Pastoral
- D) Didaktik
- E) Epik

47. "Sergüzeşt" romanı, toplumumuzun cariyelik kurumu-nu gerçekçi bir yaklaşımla sergiler. Oysa "İntibah"ta bu gözle bakılmaz cariyelere. "Zehra" natüralist bir eser-dir. "Eylül" romanında ömrünün sonbaharını yaşayan Suat, farklı bir kadın modeli olarak çıkar karşımıza.

**Bu parçada eseri tanıtılmayan yazar aşağıdakiler-den hangisidir?**

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- B) Samipaşazade Sezai
- C) Mehmet Rauf
- D) Nabizade Nazım
- E) Namık Kemal

48. Bir devr-i şeamet, yine çiğnendi yeminler;

Çiğnendi, yazık, milletin ümmid-i bülendi!

Kanun diye topraklara süttüdü cebinler;

Kanun diye, kanun diye kanun tepelendi

**Tevfik Fikret'ten alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sembolizmin etkisiyle imgelerden yararlanılmış-tır.
- B) Toplumsal bir konu ele alınmıştır.
- C) Tam ve zengin uyaklara yer verilmiştir.
- D) Sözcük tekrarları ve aruz ölçüsüyle ahenk sağlan-mıştır.
- E) Dönemin siyasi yapısından doğan sıkıntı dile geti-rilmiştir.

49. Arzum vardır karlı dağlar aşmaya,

Bülbül gibi derdim vardır deşmeye.

Komazlar yar ile bir söyleşmeye,

Hiçbir yiğit sevdiğinden geçer mi?

**Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Düz uyak düzeninde yazılmıştır.
- B) Hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- C) Redif kullanılmıştır.
- D) Semai nazım biçimi ile yazılmıştır.
- E) Halk şiiri geleneğine bağlıdır.

50. I. Serveti Fünun yazarları romanlarında bireysel duyguları işlemişler, sanatçı ruhlu, Batı kültürüyle yetişmiş, yabancı dil bilen kişileri ele almışlardır. Tanzimat yazarlarının romanlarında ise kahramanların çoğu yaşamın içinden insanlardır.
- II. Serveti Fünun dönemi sanatçıları romanlarında uzun cümlelere yer verirken Tanzimat sanatçıları dil biraz daha sade, cümleler daha kısa, açık, anlaşılır özelliktedir.
- III. Serveti Fünun döneminde, Batılı tarzda daha yetkin romanlar yazılırken Tanzimat yazarları Doğu öyküleme geleneğinden kurtulamamış, iç kurgu ve anlatım acemiliğine düşmüşlerdir.

**Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerden hareketle, aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Tanzimat döneminde romanlara toplumsal bir işlev yüklenirken, Serveti Fünun döneminde sanatsal kaygı ön plandadır.
- B) Tanzimat dönemi yazarları romantizm akımının etkisiyle olaya ağırlık verirken Serveti Fünun sanatçıları realizm etkisiyle çevre betimlemelerini önemsemişlerdir.
- C) Tanzimat dönemi sanatçıları sıradan insanları ele alırken Serveti Fünun sanatçıları aydın zümreden insanları anlatmışlardır.
- D) Tanzimat dönemi eserlerinde teknik açıdan eksiklikler gözlenir ama Serveti Fünun sanatçıları daha başarılı eserler kaleme alırlar
- E) Tanzimat dönemi sanatçıları "toplum için sanat" anlayışıyla hareket ettiklerinden dil yalındır. Serveti Fünun dönemi sanatçıları ise "sanat sanat içindir" görüşünü benimsediklerinden dilde sanat kaygısı ön plandadır.

51. "Şiirin asıl özelliği duyulmaktır. Şiirin dili "musiki" ile "söz" arasında sözden ziyade musikiye yakındır. Şiirdeki bu dil "bir açıklama vasıtası olmaktan çok bir telkin aracıdır. Şiirde musiki anlamdan önce gelir. Bu sözcükler şiire anlam değerinden çok musiki değerlerine göre girer. Şiir bir hikâye değil, sessiz bir şarkıdır. Şiirde anlam aramak, eti için bülbul öldürmek gibidir. En güzel şiirler anlamlarını okuyucunun ruhundan alan şiirlerdir. Şiirde önemli olan anlam değil, söyleyiş özellikleridir."

**Fecri Ati şiirini bu şekilde tanımlayan sanatçıya göre aşağıdakilerden hangisi Fecri Ati anlayışıyla yazılmış olamaz?**

- A) Zannetme ki güldür, ne de lâle  
Âteş doludur, tutma yanarsın  
Karşında şu gülgün piyâle...
- B) Denizlerden  
Esen bu ince hava saçlarınla eğlensin.  
Bilsen  
Melal-i hasret ü gurbetle ufku şama bakan  
Bu gözlerinle, bu hüznünle sen ne dilbersin!
- C) Bir Acem bahçesi, bir seccâde,  
Dolduran havzı ateşten bâde...  
Ne kadar gamlı bu akşam vakti...  
Bakışın benzemiyor mu'tade.
- D) Şu bakır zirvelerin ardından  
Bir süvârî geliyor kan rengi.  
Başlıyor şimdi melûl akşamda  
Son ışıklarla bulutlar cengi!
- E) Harbe giden sarı saçlı çocuk!  
Gene böyle güzel dön;  
Dudaklarında deniz kokusu,  
Kırpiklerinde tuz; Harbe giden sarı saçlı çocuk!

52. Genç yaşta sürgün edildiği Sinop, Bilecik, Ankara ve Çorum'daki gözlemlerinden yararlanarak yazdığı----- adlı eserde olaylar hep Anadolu'da geçer. Yazarın, Maupassant tarzında yazdığı bu eser, edebiyatımızın İstanbul dışına çıkıp Anadolu'ya yönelmesinde yeni bir çığır açmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sürgün B) Gurbet Hikayeleri  
C) Memleket Hikayeleri D) Nilgün  
E) Çete

53. Dünün sanatçısı hayatın bunalımlı dönemlerini, ruhun ve kalbin aşırı ve olağanüstü hallerini seçmeye ve anlatmaya çalıştığı halde, bugünün sanatçısı olağan halde bulunan bir kalbin, bir ruhun, bir zekanın tasvirini yapıyor. Bir başka deyişle ete kemiğe bürünmüş bir insanın gözümüzde canlanmasını sağlıyor.

**Bu parçada "dünün ve bugünün sanatçısı"nın sırasıyla hangi edebiyat akımlarının etkisi altında oldukları söylenebilir?**

- A) Parnasizm- sembolizm  
B) Klasisizm- romantizm  
C) Romantizm- realizm  
D) Naturalizm- realizm  
E) Sembolizm- empresyonizm

54. "Yirmi yaşımızı dolduralı bir iki seneden fazla olmamıştı; beylik kalıplar, beylik oyunlar, beylik dünyalar içinde bunalmış kalmış olan şiire yeni imkânlar arayalım dedik. Şiir, bütün özelliği söylenişinde olan bir söz sanatıdır. Yani tümüyle anlamdan oluşur. Anlam insanın beş duyusuna değil, kafasına seslenir. Bir gün gelecek, şiir yalnızca kafayla okunacak, edebiyat da böylece yeni bir yaşama kavuşacak."

**Şiirle ilgili görüşlerini bu şekilde belirten şair, aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisinde yer alır?**

- A) I. Yeniler B) II. Yeniler  
C) Beş Hececiler D) Toplumcu Gerçekçiler  
E) Yedi Meşaleciler

55. Aşağıdakilerin hangisinde yapılan açıklama **yanlıştır**?

- A) Bir kişinin hayatıyla birlikte kişiliğini ve eserlerini bir bütün olarak ayrıntılı biçimde işleyen biyografilere monografi denir.  
B) Düşüncelerin, olay ve durumların, karşısındakiyle konuşuyormuş gibi ifade edilmesiyle ortaya konan yazı türüne mülakat denir.  
C) Divan edebiyatında günlük türüne ruzname denir. Batılı anlamda ilk günlük, Direktör Ali Bey'in "Se-yahat Jurnalı"dır.  
D) Türk Edebiyatında Batılı anlamda ilk eleştiri yazıları Tanzimat döneminde yazılmıştır. Namık Kemal eleştiri türünde eserler yazmıştır.  
E) Yazarın herhangi bir konuda duygu ve düşüncelerini kanıtlama amacı olmaksızın kaleme aldığı yazılara, deneme denir.

56. Yaratıldığı dönem ve yaratılma koşulları düşünüldüğünde aşağıdaki destanlardan hangisi farklılık gösterir?

- A) Şehname B) Nibelungen  
C) Chanson de Roland D) Aeneit  
E) Le Cid