### …………………………………………………. LİSESİ

**2014 - 2015 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI**

**11. SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI**

##### 

###### EKİM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| II.ÜNİTE | | TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI (1860-1896) | |
| HAFTA | SAAT | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF DAVRANIŞLAR** |
| **I**  **29-30 Eylül**  **01-03 EKİM** | **3** | **1.Tanzimat Dönemi**  **Edebiyatı’nın Oluşumu**  \*Çağdaşlaşma ve uygarlık | **\*Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nın oluşumunu kavrama.**  1.Tanzimat Fermanı’yla getirilmek istenen yenilikleri belirler.  2.Getirilen değişikliklerin özelliklerini belirler.  3.19.yy’ da Eski İstanbul (surlar içindeki İstanbul) hayatıyla Beyoğlu çevresinde sürdürülen yaşama biçimini karşılaştırır.  4.Tanzimat ile getirilmek istenen değişiklikleri kimlerin niçin istediklerini tartışır.  5.Edebiyatta Tanzimat’ın ne zaman ve niçin başladığını kavrar.  6.Tanzimat Döneminde tanınmış edebiyatçıların nasıl yetiştiklerini belirler.  7.Tanzimat yıllarında gazeteciliğe neden önem verildiğini araştırır. 8.Tanzimat Döneminde çıkan gazeteleri ve özelliklerini belirler. 9.Tanzimat sonrasında edebiyatımızda hangi edebî türlerde yazılmış eserlerin görülmeye başladığını belirler.  10.Tanzimat sonrasında edebiyatta zevkin mi faydanın mı ön plana çıktığını tartışır.  11.Tanzimat Dönemi’nin zihniyetini belirler. |
| **II**  **08-10** | **3** | **2.Öğretici Metinler**  \*Basın hürriyeti | **\*Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nda öğretici metinleri inceleme.**  1.Anlam birliğine sahip kümelerin metnin iletisi etrafında nasıl birleştiğini belirler.  2.Metnin yazılış amacını belirler.  3.Metnin ana düşüncesini bulur, aynı ana düşüncenin o dönemde başka metinlerde ele alınıp alınmadığını tartışır.  4.Ana düşüncenin başka iletişim araçlarıyla ve anlatma biçimleriyle anlatılıp anlatılamayacağını araştırır.  5.Metnin ana düşüncesiyle dönemin sosyal yaşayışı ve gerçekliği arasındaki ilişkiyi açıklar.  6.Ana düşüncenin günümüzde ele alınıp alınmadığını araştırır.  7.Metnin merkezî otorite (saray yönetimi) ve halkla ilişkisini açıklar. 8.Metindeki anlatım türünü belirler, özelliklerini açıklar.  9.Metinde çelişen düşünceleri ve anlam tutarsızlıklarını belirler, nedenlerini açıklar.  10.Metinde ifadelerin açıklık ve kesinlik düzeylerini belirler.  11.Metinde terim, kavram ve gündelik hayatla ilgili kelimelerden nasıl yararlanıldığını belirler. |
| **III**  **13-17** | **3** | **Öğretici Metinler** | 12.Metinde yeni kavram, ifade, söz ve söz grupları olup olmadığını araştırır.  13.Divan edebiyatından gelen ögelerle Tanzimat’la getirilen yeniliklerin birlikte kullanıldığını sezer.  14.Metinde ikiliğin (eski-yeni) temada, dilde, ifade biçiminde varlığını hissettirdiğini sezer.  15.Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler.  16.Gazetenin öğretici metinler başta olmak üzere kültür ve edebiyatımızda yüklendiği işlevlerini tartışır.  17.Metinde somuta yönelik ifadelerden nasıl yararlanıldığını açıklar. 18.Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nda benzer temalarda yazılmış öğretici metinleri birbiriyle karşılaştırır.  19.Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nda öğretici metinlerle daha önce oluşmuş öğretici metinleri karşılaştırır.  20.Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.  21.Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **IV**  **20-24** | **3** | **3.Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)** | **\*Tanzimat Dönemi şiirlerini inceleme.**  1.Tanzimat şiirinde ahengi sağlayan unsurları belirler.  2.Şiirdeki söyleyiş tarzı ve ses ile, yazıldığı dönem arasındaki ilişkiyi açıklar.  3.Birimlerin birbirleriyle ilişkisini belirler, bir tema etrafında nasıl birleştiğini açıklar.  4.Birimlerin metnin tamamı içindeki işlevini açıklar.  5.Şiirin yapı bakımından özelliklerini belirler.  6.Şiirde, tarih ve sosyal değerlerle ilişkili söz ve söz grupları olup olmadığını açıklar.  7.Şiirin temasını bulur, dönemin gerçekliği ile ilişkini açıklar.  8.Temanın bireyle ilişkisini kurar.  9.Şiirlerdeki temayı daha önceki dönemin şiirlerindeki temayla karşılaştırır.  10.Şiirin temasını güncelleştirir.  11.Şiiri yorumlar.  12.Şiirde kullanılan yeni kavramları ve yeni imajları belirler.  13.Yeni kavramların “Aydınlanma Dönemi” düşüncesiyle ilişkisini belirler.  14.Şiirin Batı düşüncesiyle, klâsik ve romantik edebiyatla ilişkisini belirler.  15.Şiirin, gelenekle ilişkisini açıklar.  16.Metinlerin tema bakımından birbiriyle ilişkisi olup olmadığını tartışır.  17.İncelediği şiirin hissettiklerini ifade eder.  18.Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nda incelediği şiirlerle, Divan edebiyatına ait şiirleri karşılaştırır.  19.Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.  20.Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **V**  **27-31** | **3** |
| **KAYNAK ARAÇ-GEREÇLER** | | | Türk Edebiyatı ders kitabı,kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler,yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü,işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler |
| **YÖNTEM ve TEKNİKLER** | | | Soru - cevap,beyin fırtınası,problem çözme,inceleme,uygulama,araştırma,örnek olay incelemesi,iş birliğine dayalı öğrenme,çoklu zekâ |
| **DEĞERLENDİRME** | | | * 14 Ekim Dünya Standartlar Günü / 27 Ekim Dünya Turizm Günü * 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı / 29 Ekim-4 Kasım Kızılay Haftası * Kurban Bayramı: 04-7 Ekim 2014 |