### …………………………………….. LİSESİ

**2014 - 2015 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI**

**11. SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI**

##### 

###### NİSAN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| IV. ÜNİTE | | MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ (1911-1923) | |
| HAFTA | **S.** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF DAVRANIŞLAR** |
| **I**  **30-31 Mart**  **01-03**  **Nisan** | **3** | **a.Sade Dil ve Hece Ölçüsüyle Yazılmış Şiir** | **Millî Edebiyat Dönemi’nde sade dil ve hece ölçüsüyle yazılan şiirleri inceleme.**  1.Şiirde ahengi sağlayan unsuları belirler. 2.Şiirin ses ve söyleyiş özelliklerini kavrar. 3.Şiirdeki ritmin özelliklerini kavrar. 4.Şiiri yapı bakımından inceler. 5.Şiiri meydana getiren birimleri belirler, şiirdeki her birimin diğer birimlerle ilişkisini açıklar. 6.Şiirdeki söz sanatlarının ve imgelerin kaynaklarını belirler. 7.Şiirdeki ses, söyleyiş ve imgelerin yalınlığını fark eder. 8.Şiirin temasını bulur, evrensel olup olmadığını açıklar. 9.Temayla devrin gerçekliği arasında ilişki kurar. Şiiri yorumlar. Şiirin gelenekle ilişkisini araştırır. 10.İncelediği şiiri Fecr-i Âtî’ye ait şiirlerle karşılaştırır. 11.Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 12.Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **II**  **06-10** | **3** | **b.Saf (Öz) Şiir** | **Millî Edebiyat Dönemi’nde saf (öz) şiir anlayışıyla yazılan şiirleri inceleme.**  1.Şiirde ahengin önemini ve nasıl sağlandığını belirler. 2.Şiirdeki ritmin özelliklerini belirler. 3.Şiiri meydana getiren birimleri belirler. 4.Söz sanatlarının şiire kazandırdıklarını açıklar. 5.İmgelerin duyularla ilişkisini araştırır. 6.Şiiri yapı bakımından inceler. 7.Şiirdeki her birimin diğer birimlerle ilişkisini fark eder. 8.Şiirin anlamının beyitte, bentte veya şiirin bütününde tamamlanıp tamamlanmadığını tartışır. 9.Şiirin temasını bulur. 10.Şiir dilinin özelliklerini belirler. 11.Şiir dilinin oluşmasını sağlayan dil zevkini sezer. 12.Şiirdeki mekân, sanat eseri ve kişi adlarının özelliklerini araştırır. 13.Ses ve anlam bütünleşmesi konusunda gösterilen çabaları sezer. 14.Türkçenin zaman içinde olgunlaştırdığı söz öbeklerinden nasıl yararlanıldığını açıklar. 15.Gerçekliğin nasıl değiştirildiğini, sezdirildiğini ve yorumlandığını kavrar. 16. İncelenen şiiri yorumlar. 17.Şiirin gelenekle ilişkisini araştırır. 18.Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 19.Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **III**  **13-17** | **3** | **c. Halkın Yaşayış Tarzını ve Değerlerini Anlatan**  **Manzumeler** | **Millî Edebiyat Dönemi’nde halkın yaşama tarzını ve değerlerini anlatan manzumeleri inceleme.**  1.Metni meydana getiren birimleri belirler. 2.Metindeki ahengi sağlayan ögeleri belirler. 3.Cümle ve kelime düzeyinde metnin konuşma diliyle ilişkisini belirler. 4.Metnin dilinin kaynaklarını açıklar. 5.Olayın geçtiği mekânın özelliklerini açıklar. 6.Kişilerin özelliklerini ve birbiriyle ilişkisini açıklar. 7.Metnin manzum olarak bir olayı hikâye ettiğini sezer. 8.Olay, kişi, mekân bütünleşmesini fark eder. 9.Olay, kişi ve mekânın halkla ilişkisini araştırır. 10.Metnin temasını bulur. 11.İncelenen metni yorumlar. 12.Metnin sosyal bir problem etrafında oluştuğunu fark eder. 13.Metnin yazılış amacını belirler. 14.Metnin yazıldığı dönemle ilişkisini açıklar. 15.Metnin gelenekle ilişkisini belirler. 16.Manzum hikâyeyi şiirden ayıran özellikleri açıklar. 17.Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 18**.**Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.  **Millî Edebiyat Dönemi şiiri hakkında çıkarımlarda bulunma.**  1.Millî Edebiyat Dönemi’nde farklı şiir tarzlarını birbiriyle karşılaştırır.  2.Üzerinde durulan ortak temaları belirler.  3.Şiir dilinin ve söyleyiş biçiminin kaynaklarını sıralar. |
| **IV**  **20-24** | **3** | **Millî Edebiyat Dönemi**  **1. Olay Çevresinde**  **Oluşan Edebî Metinler**  **A. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler**  **1. Hikâye** | **Millî Edebiyat Dönemi hikâyelerini inceleme.**  1. Olay örgüsünü bulur. 2.Metindeki temel çatışmayı veya karşılaşmayı bulur, özelliklerini belirler. 3. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirler, özelliklerini açıklar. 4. Kişilerin birbirleriyle ilişkisini belirler. 5. Kişilerle metnin yazıldığı dönemde karşılaşılıp karşılaşılamayacağını tartışır. 6. Mekânın işlevini belirler. 7. Zamanın işlevini belirler. 8. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi belirler. 9. Metindeki temel çatışma veya karşılaşmayı bulur. 10. Temel çatışmadan hareketle temayı bulur. 11. Anadolu’nun metne nasıl yansıdığını tartışır. 12. Metnin kim tarafından anlatıldığını ve bakış açısını belirler. 13. Anlatıcının anlatmada, tasvirde, tahlilde takındığı tavrı ve dile yüklediği yeni değerleri belirler. 14. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 15. Metinle yazıldığı dönem arasındaki ilişkiyi belirler. 16. Metnin bağlı olduğu geleneği açıklar. 17. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 18. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **V**  **27-30** | **3** |
| **KAYNAK ARAÇ-GEREÇLER** | | | Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler |
| **YÖNTEM ve TEKNİKLER** | | | Soru - cevap, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama, araştırma, örnek olay incelemesi, iş birliğine dayalı öğrenme, çoklu zekâ |
| **DEĞERLENDİRME** | | | * 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı * **2.Yazılı Yoklama (Nisan son hafta)** |