**ANTALYA MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 10. SINIFLAR GÖRSEL SANATLAR DERSİ YILLIK PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SAAT | KAZANIMLAR | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ATATÜRKÇÜLÜK  KONULARI / BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR | DEĞERLENDİRME |
| **ÖĞRENME ALANI 1: GÖRSEL SANAT KÜLTÜRÜ** | | | | | | | |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: TÜRK SÜSLEME SANATLARI** | | | | | | | |
| **EYLÜL** | 3 | 1 | 1. Türk süsleme sanatlarının özelliklerini açıklar.  2. Türk süsleme sanatının ustalarını ve eserlerini tanır. | 1.3.4.5. “Konuşan Kilimler” *(bk. Etkinlik örneği, s. 112)* | ! Kazanım nu. : 1  Türk süsleme sanatları aşağıdaki gibi verilmeli:  a) Tezhip  b) Hat  c) Ebru  ç) Çini  d) Minyatür  e) Cam bezeme  (Vitray)  f) Bakırcılık  g) Cilt sanatı  (*bk. Resim 128-134, s.266, 267)*  ! Kazanım nu. :3  Türk süsleme sanatlarında motifleri aşağıdaki gibi verilmeli:  a) Bitkisel Motifler  b) Figürlü Motifler  c) Geometrik Motifler  ç) Yazı süsleme  d) Karmalar |  |  |
| 4 | 1 | 3. Türk süsleme sanatlarında kullanılan motifleri tanır.  4. Türk süsleme sanatlarının estetik yönlerini belirtir. | 1.2.3.4. Öğrenciler gruplara ayrılarak, her gruptan Türk süsleme sanatlarından birini araştırarak gelmeleri istenir. Araştırma sonucunda toplanan bilgi ve dokümanlarla Türk süsleme sanatlarını ayrı ayrı tanıtan afiş hazırlanır. Hazırlanan bu çalışmalar ve öğretmenin sınıfa getirdiği hat, tezhip, minyatür, ebru vb. sanat eserlerinden örnekler panoya asılarak tek tek incelenir. Gruplardaki öğrencilere;  a) Bu eserler nerelerde kullanılmıştır?  b) Sanatçıları kimdir?  c) Hangi dönemde yapılmıştır?  ç) Estetik yönleri nelerdir?  d) Hangi motif örnekleri kullanılmıştır?  e) Yapılış yöntemleri nelerdir?  gibi sorular yöneltilerek öğrencilerin bilgilerini değerlendirmeleri sağlanır. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| **E**  **K**  **İ**  **M** | 1 | 1 | 5. Türk süsleme sanatlarını korumaya duyarlı olur. | 5. Türk süsleme sanat eserlerini nasıl korunabileceği beyin fırtınası tekniği ile tartışılır. |  | 27 Ekim 9 Kasım arası I.Değerlendirme yapılması uygundur |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: CUMHURİYET ÖNCESİ TÜRK RESİM SANATI** | | | | | | | |
| **E**  **K**  **İ**  **M** | 2 | 1 | 1. İslamiyet’ten önce Türk resim sanatının gelişimini özetler.  **\* Kurban bayramı** | 1.2.3. Öğrenciler gruplara ayrılır. Her gruba cumhuriyet öncesi resim sanatının evreleri paylaştırılır. Araştırma sonucunda toplanan dokümanlarla her grup tanıtıcı afiş hazırlar ve dönemle ilgili sunum yaparlar. Öğrenciler birbirlerine sorular sorarak dönemlerin genel özelliklerini karşılaştırırlar. | ! Kazanım nu. : 2,3  Osmanlı Dönemi minyatür sanatından Cumhuriyet Dönemine kadar olan resim sanatının gelişim aşamaları ele alınacaktır. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| 3 | 1 | 2. Osmanlı Dönemindeki Türk resim sanatının gelişimini özetler. | 1.2.3. Sınıfta Uygur Dönemi minyatür örnekleri, Osmanlı Dönemi minyatür örnekleri, Şeker Ahmet Paşa’nın “Orman”, Osman Hamdi Bey’in “Kaplumbağa Terbiyecisi”, İbrahim Çallı’nın “Sarıkamış’ta” isimli eserlerinin tıpkı basımları sanat eserleri inceleme yöntemlerine göre incelenir *(bk. EK.1, s. 268).* |  |
| 4 | 1 | 3. Osmanlı Dönemi Türk ressamlarından ve bu ressamların eserlerinden örnekler gösterir. |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI** | | | | | | | |
| **K**  **A**  **S**  **I**  **M** | 1 | 1 | 1. Çağdaş Türk resim sanatının özelliklerini açıklar.  2. Çağdaş Türk ressamlarını ve eserlerini tanır. | 1.2. “Çağdaş Ressamlarımız” (bk. Etkinlik örneği, s. 110)  1.2. Öğrencilerden, çağdaş Türk resminin öncü ressamlarından Şeker Ahmet Paşa, Osman Hamdi Bey, Hoca Ali Rıza, Hikmet Onat, Nazmi Ziya Güran’ı araştırarak ressamların yaşadığı dönem özelliklerini ve üsluplarını anlatan bir canlandırma yapmaları istenir. |  | 4. Atatürk resimleri yapan ressamları ve eserlerini tanır.  5. Atatürk’ün Türk resmine ve sanatçılara verdiği değeri kavrar.  • Bk. s. 102 “Resimlerle Atatürk ve  Kurtuluş Savaşı” etkinliği | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| 2 | 1 | 2. Çağdaş Türk ressamlarını ve eserlerini tanır. | 2. Nurullah Berk, Nuri İyem, Abidin Dino, Neşet Günal, Neşe Erdok vb. çağdaş Türk resim sanatçıların eserlerinin tıpkıbasımları, öğrencilerle birlikte incelenerek değerlendirilir *(bk. Resim 92, 93, 94, 95, 96, s. 255, 256).* |  |
| 3 | 1 | 3. Türk resminde, Kurtuluş Savaşı’nı konu alan ressamları ve bu ressamların eserlerini tanır.  4. Atatürk resimleri yapan ressamları ve eserlerini tanır.  5. Atatürk’ün Türk resmine ve sanatçılara verdiği değeri açıklar. | 3.4.5. “Resimlerle Atatürk ve Kurtuluş Savaşı” Feyhaman Duran, İbrahim Çallı, Namık İsmail, Nazmi Ziya Güran, Refik Epikman, vb. ressamlar tarafından yapılmış “Atatürk “ ve “Kurtuluş Savaşı” konulu resimler sınıfa getirilerek “Atatürk ve Kurtuluş Savaşı” resimleri sergisi düzenlenir ya da slayt gösterisi şeklinde öğrencilere sunulur *(bk. Resim 97, 98, 99, 100, 101, s. 257, 258).* |  |  |  |
| **ÖĞRENME ALANI 2: GÖRSEL SANATLARDA BİÇİMLENDİRME** | | | | | | | |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: DESEN ÇALIŞMALARI II** | | | | | | | |
|  | 4 | 1 | 1. İnsan vücudunun anatomik özelliklerini resimleyen sanatçıların desen üsluplarını karşılaştırır.  2. İnsan figürü çizimlerine sanat eserlerinden örnekler verir. | 1.2. Ünlü sanatçılardan Rembrand, Rubens, Dürer, Leonardo da Vinci, Michelangelo,Raphael, Degas, Burne’ün insan figürü desenleri görsel kaynaklardan araştırılır. *(bk. Resim 56, 57, 58, 59, s. 246)*. İnsan vücudunun anatomik özelliklerinin resimlere nasıl yansıtıldığı incelenir. Sanatçıların desen üslupları karşılaştırılır. | CKazanım nu. : 1,2  9. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki sanat eserlerini inceleme alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  C Bu alt öğrenme  alanı, 9. sınıf desen çalışmaları alt öğrenme alanları ile lişkilendirilir.  Kazanım nu. : 3,4  10. sınıf matematik dersi cebir alt öğrenme alanı 4. bölüm 1. konu ile ilişkilendirilir. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  1-14 Aralık arası II. Değerlendirme yapılması uygundur |
| **A**  **R**  **A**  **L**  **I**  **K** | 1 | 1 | 3. İnsan vücudundaki parçaların birbirine olan oranını ayırt eder. | 3.4.5. Sınıftaki öğrencilerden bir model seçilir. İnsan formunun genel ölçüleri, model üzerinde gösterilir. Model öncelikle geometrik formlarla çizilerek bütün-parça ilişkisi çözümlenir. Model üzerindeki açılar gözlemlenerek hareket algılanır. Baş birim ölçüsü alınarak yapılan ölçümle kâğıda modelin çizimi yapılır ve lekelerle hacim kazandırılır. Desen tamamlandıktan sonra model ile karşılaştırılarak düzeltmeler yapılır *(bk. Resim 60, s. 247).* |  |
| 2 | 1 | 4. İnsan figürü çalışmalarında ölçü ve oranı kullanır. |  |
| 3 | 1 | 5. İnsan figürü çizimlerinde denge, hacim ve hareketi kullanır. | 2.3.4.5 “Oval figürler” *(bk. Etkinlik örneği, s. 123)* |  |  |  |
| **A**  **R**  **A**  **L**  **I**  **K** | 4 | 1 | 6. İnsan figüründe rakursi görünümün farkına varır. | 5.6.7. George Rahner’in rakursi deseninin tıpkıbasımı tahtaya asılır *(bk. Resim 61, s.247).* Örnek eser incelenirken, öğrencilere; “Figürde önden geriye doğru kısalmalar ve küçülmeleri hangi bölümde görüyorsunuz?” sorusu yöneltilerek resimdeki figürün rakursi (kısaltım) görünümü fark ettirilir. Daha sonra sınıftan bir model seçilir. Öğrenciler modelin rakursi görünümünü fark edecekleri şekilde otururlar ve karakalem tekniği ile  çizimini yaparlar. |  |  |  |
|  | 5 | 1 | 7. Kompozisyonda mekân figür ilişkisini uygular. |  |  |  |
| AY | HAFTA | SAAT | KAZANIMLAR | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ATATÜRKÇÜLÜK KONULARI / BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR | DEĞERLENDİRME |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: RENKLİ RESİM UYGULAMALARI II** | | | | | | | |
| **O**  **C**  **A**  **K** | 1 | 1 | 1. Pastel boya tekniğini kullanan sanatçıları ve eserlerini tanır.  2. Pastel boya tekniğini resim çalışmalarında kullanır.  3. Sulu boya tekniğini kullanan sanatçıları ve eserlerini tanır. | 1.3.5.7. Öğretmen tarafından sınıfa getirilen, tanınmış sanatçıların sulu boya (Celal Esat Arseven), pastel boya (Burhan Uygur), guvaş boya (Fikret Mualla) ve kolaj (Kurt Schwitters) teknikleri ile yaptıkları resimlerin tıpkıbasımları, CD, slayt, tepegöz vd. görsel sunum araçları ile izlenir *(bk. Resim 39, 40, 41, 62, s. 241, 248).* Örnek resimler izlenirken tekniklerin özellikleri hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Daha sonra hızlı tur tekniği uygulanarak öğrenilen bilgiler pekiştirilir. | C Bu alt öğrenme alanı, 9. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki sanat eserlerini inceleme alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  C Bu alt öğrenme alanı, 9. sınıf görsel sanatlarda biçimlendirme öğrenme alanındaki renk alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  C Bu alt öğrenme alanı, 9. sınıf görsel sanatlarda biçimlendirme öğrenme alanındaki renkli resim uygulamaları I alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  CKazanım nu. : 10  10. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki Türk süsleme sanatları alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir. |  | 4 Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| **O**  **C**  **A**  **K** | 2 | 1 | 4. Sulu boya tekniğini resim çalışmalarında kullanır. | 4. Öğrencilerin gün batımı hakkındaki izlenimlerini sınıfta anlatmaları ve gün batımında gökyüzünde oluşan renkleri zihinlerinde canlandırmaları istenir. Sınıfta resim kâğıdı sünger yardımı ile nemlendirilir. Sulu boya ile gün batımı renkleri geniş bir fırça ile yüzeye sürülür. Islak yüzeyde boyanın dağılımı sağlanır. Kâğıt kuruduktan sonra fırça ile kuşlar, sazlıklar, kuru ağaçlar vb. biçimler oluşturularak resim tamamlanır. Öğrencilerden, resim tamamlandıktan sonra yaptıkları resimle ilgili bir şiir yazmaları istenir *(bk. Resim 64, s. 248).* |  |
| 3 | 1 | 5. Guvaş boya tekniği ile çalışan sanatçıları ve eserlerini tanır.  6. Guvaş boya tekniğini resim çalışmalarında kullanır.  7. Kolaj tekniği ile çalışan sanatçıları ve eserlerini tanır.  8. Kolaj tekniğini resim çalışmalarında kullanır.  9. Resim çalışmalarında sanatsal düzenleme ilkelerini kullanır. | 2.4.6.8.9. Öğrenciler dört gruba ayrılırlar. Her gruba bir mevsim ve bir renkli resim tekniği verilir.  1. grup: Kış mevsimi - Guvaş boya tekniği  2. grup: İlkbahar mevsimi - Pastel boya tekniği  3. grup: Yaz mevsimi - Sulu boya tekniği  4. grup: Sonbahar mevsimi - Kolaj tekniği  Vivaldi’nin “Mevsimler*”* adlı müzik eseri eşliğinde tüm öğrencilerin mevsimlerin görünümlerini yapmaları istenir. Daha sonra öğrencilerden, yaptıkları resimlerle ilgili kısa bir öykü yazmaları istenir. Her grubun çalışması birlikte sergilenerek dört mevsim tablosu oluşturulur.  8.9. Öğrenciler okul içinde buldukları renkli atık kâğıtlar, ambalaj parçaları, gazoz kapağı vb. malzemeleri kullanarak yüzey üzerinde *“Çevre Sorunları”* konulu özgün kolaj düzenlemeleri yaparlar. Yapılan çalışmalarla bir sergi düzenlenerek çevre sorunlarına dikkat çekilir. Beyin fırtınası yöntemiyle öğrencilerden çevre sorunlarına çözüm önerileri getiren fikirler üretmeleri istenir. |  |
| **YARIYIL TATİLİ** | | | | | | | |
| **Ş**  **U**  **B**  **A**  **T** | 2 | 1 | 10. Türk süsleme sanatlarından esinlenerek özgün tasarımlar yapar. | 5.10. “İznik’te Buluşalım” *(bk. Etkinlik örneği, s. 117)* |  |  |  |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: ÜÇ BOYUTLU ÇALIŞMALAR** | | | | | | | |
| **Ş**  **U**  **B**  **A**  **T** | 3 | 1 | 1. Doğadaki üç boyutlu biçimlere ve bunların hareketlerine ilgi duyar. | 2. Öğrencilerden, tanınmış heykel sanatçıları Michelangelo, Rodin, Moor, İsa Behzat, Nijad Sirel, Hüseyin Gezer, Zühtü Müridoğlu, ilhan Koman, Tankut Öktem ve eserleri CD, slayt, tepegöz vd. görsel sunum araçları ile izlenir. Daha sonra öğrencilerden kendilerini en çok etkileyen heykeltıraş ve eseri hakkında yorum yapmaları istenir *(bk. Resim 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, s.249, 250).* | ! Kazanım nu. : 1  Peri bacaları, insan vücudu, çeşitli hayvanlar, ilginç ağaçlar vb.  ! Üç boyutlu çalışmalar öğrenci, atölye, çevre şartları dikkate alınarak istenilen malzemelerle yapılabilir.  ! Kazanım nu. : 4  Üç boyutlu çalışma teknikleri; kâğıt mukavva işleri, ağaç işleri, metal işleri, kil,  alçı ve seramik çalışmaları olarak verilmelidir. | 4. Sanat değeri taşıyan Atatürk heykellerini ve  anıtlarını tanır.  · bk. s. 106 Anıtkabir’de Buluşalım” etkinliği  · bk. s. 106 “Atatürk Heykelleri” etkinliği | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| **Ş**  **U**  **B**  **A**  **T** | 4 | 1 | 2. Tanınmış heykel sanatçılarını ve eserlerini tanır. | 3. “Anıtkabir’de Buluşalım” Heykeltıraş Zühtü Müridoğlu tarafından yapılan Anıtkabir kabartmaları ile, heykeltıraş Hüseyin Anka Özkan’ın Anıtkabir aslanlı yol girişindeki erkek ve kadın heykellerinin karşılaştırılması aşağıdaki sorular ile yapılır *(bk. Resim 73, 74, 75, 76, s. 251)*:  · Bu yapıtların ana teması nedir?  · Hangisi bir yüzey üzerinde betimlenmiştir?  · Figürler nasıl düzenlenmiştir?  · Hangi yapıtta daha çok anlatım zenginliği vardır?  · Bu yapıtta seni etkileyen en önemli unsur nedir?  · Bu eserler hangi sanat formundadır?  Öğrenciler karşılaştırma sonrası çıkardıkları sonuçları tartışırlar. |
| **M**  **A**  **R**  **T** | 1 | 1 | 3. Heykelin kabartmadan (rölyef) farkını açıklar. |
| **M**  **A**  **R**  **T** | 2 | 1 | 4. Sanat değeri taşıyan Atatürk heykellerini ve anıtlarını tanır.  5. Üç boyutlu çalışma tekniklerini açıklar. | 4. “Atatürk Heykelleri” Türkiye’nin çeşitli il ve ilçelerinde bulunan Atatürk heykelleri, anıtları ve bunları yapan heykeltıraşlar görsel kaynaklardan araştırılır. Öğrenciler buldukları sanat değeri taşıyan Atatürk heykellerinin fotoğraflarıyla sınıf için bir albüm hazırlar *(bk. Resim 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, s. 252).* | C Bu alt öğrenme alanı, 9. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki sanat eserlerini inceleme alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir. |  |
|  | 3 | 1 | 6. Üç boyutlu çalışmalarda sanatsal düzenleme ilkelerini uygular. | 6.7. Adıyaman Nemrut Dağ’ındaki Commagene Krallığı’ndan kalmış olan büyük boyuttaki heykeller hakkında araştırma yapılması ve bulunan fotoğraflarının getirilmesi istenir. Heykeller fotoğraflarından incelenerek model olarak alınır. Hazırlanan alçı kalıplar ya da kalıp sabun çeşitli kazıma ve yontma araçlarıyla biçimlendirilerek bu heykellerin küçük boyda kopya çalışmaları yapılır. Yapılan çalışmaların bir araya getirilmesiyle, Nemrut Tümülüsü’nün bir maketi oluşturularak, sergilenir (Müzelerden çeşitli büstler ve sütun başlıkları için aynı etkinlik uygulanabilir.) *(bk. Resim 86, s. 253).* |  |  |  |
| **M**  **A**  **R**  **T** | 4 | 1 | 6. Üç boyutlu çalışmalarda sanatsal düzenleme ilkelerini uygular. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  20 Nisan 3 Mayıs arası II. Değerlendirme yapılması uygundur. |
| **N**  **İ**  **SA**  **N** | 1 | 1 | 6. Üç boyutlu çalışmalarda sanatsal düzenleme ilkelerini uygular. | 6.7. Anadolu uygarlıklarının rölyef eserleri araştırılarak bulunan fotoğraflar getirilir. (Hitit, Frig, Urartu, Lidya vb.) Rölyeflerin fotoğraflarından yararlanılarak yoğrulabilen maddeler ile (kil, cam macunu vb.) rölyef çalışmaları yapılır. Etkinlik sonrası küçük heykel çalışmaları ve rölyefler ile okul içinde “Anadolu uygarlıkları” adlı bir sergi açılır. *(bk. Resim 87, s. 253).* |  |
| 2 | 1 | 6. Üç boyutlu çalışmalarda sanatsal düzenleme ilkelerini uygular. |  |
|  | 3 | 1 | 7. Çeşitli formlarla üç boyutlu çalışmalar yapar. | 6.7. Tel ya da ağaç malzemeden hazırlanan taşıyıcı iskelet üzerine kil ya da sulandırılmış tutkala batırılmış kâğıtlarla biçim verilerek ritmik sanatları uygulayanların, çeşitli sporcuların heykelleri ya da Antalya yöresine ait yörük bebek figürleri ve yörük çadırları yaptırılır. (Balerin, jimnastikçi, futbolcu, cirit, disk, gülle atan atletler vb.) *(bk. Resim 88, s. 254).* |  |
|  | 4 | 1 | 7. Çeşitli formlarla üç boyutlu çalışmalar yapar. |  |
|  | 5 | 1 | 7. Çeşitli formlarla üç boyutlu çalışmalar yapar. | 6.7. Kesme, kıvırma, katlama, bükme ve yapıştırma yöntemiyle kâğıttan bir birim oluşturularak birim tekrarları ile yüzey üzerinde rölyef / heykel çalışması yapılır *(bk. Resim 89, 90, s. 254).* |  |
| **M**  **A** | 1 | 1 | 7. Çeşitli formlarla üç boyutlu çalışmalar yapar. |  |
| **ÖĞRENME ALANI 3: TARİHÎ ÇEVRE VE MÜZE BİLİNCİ** | | | | | | | |
| **ALT ÖĞRENME ALANI: TARİHÎ ÇEVRE VE MÜZELERDE İNCELEME VE UYGULAMA II** | | | | | | | |
| **M**  **A**  **Y**  **I**  **S** | 2 | 1 | 1. Tarihî yörelerimizi ve barındırdığı tarihî eserleri tanır.  2. Ülkemizdeki müzeleri tanır. | 1. Öğrencilerden kendilerini bir turist rehberi olarak düşünmeleri ve kendi yörelerine gelen turistleri gezdirmek için bir gezi planı oluşturmaları istenir. Bu çalışmayı hazırlarken;  a) Gezdireceğiniz yerleri ve buralarda bulunan tarihî mekânları ve eserleri belirleyin.  b) Gezilecek yerleri bir haritada gösterin.  c) Gezilecek yerlere ait özelliklerle ilgili kısa metinler oluşturun.  ç) Gezilecek yerlerin fotoğraflarını bularak ya da çekerek gezi planınıza ekleyin. | C Kazanım nu. : 5  Görsel sanatlarda Biçimlendirme öğrenme alanındaki üç boyutlu çalışmalar alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  C 10. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki Türk süsleme sanatları alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  C Bu alt öğrenme alanı renkli resim uygulamaları II alanı ile ilişkilendirilir. |  |  |
|  | 3 | 1 | 3. Tarihî çevreleri, müzeleri ve sanat galerilerini gezmeyi alışkanlık hâline getirir. | 1. Öğrenciler yedi gruba ayrılarak coğrafi bölgelerimiz paylaştırılır. Her grup alınan bölgeye ait, tarihî eser ve müzeleri araştırarak bulunan dokümanlarla tanıtıcı poster hazırlar. Görsel sunum araçları ile kısa süreli sunumlar yapılır. | ! Kazanım nu. : 7  Atatürk’ün önderliğinde kurulan sanat kurumları:  a) Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi  b) Gazi Eğitim Enstitüsü  c) İstanbul Şehir Tiyatroları  ç) Ankara Devlet Konservatuarı  d) Sanat enstitüleri  e) Kız enstitüleri  f) Akşam sanat okulları  g) Halk evleri  h) Ankara Devlet Opera ve Balesi  Antalya Müzesine gezi düzenlenebilir, bu gezi sonucunda öğrencilere sınıf içinde iki boyutlu ya da üç boyutlu çalışmalar yaptırılabilir. | 7. Atatürk’ün önderliğinde kurulan sanat kurumlarını tanır.  · bk. s. 109 “Atatürk ve Sanat” etkinliği | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  25 Mayıs 5 Haziran arası III. Değerlendirme yapılması uygundur |
| **M**  **A**  **Y**  **I**  **S** | 4 | 1 | 4. Sanat eserlerini sergilemenin önemini açıklar. | 4.6. Öğretmen öğrencilerle birlikte bir sergi planı hazırlar.  a) Sergi komisyonu oluşturulur.  b) Serginin kapsamı belirlenir.  c) Sergiye konacak yapıtlarla, yardımcı araç – gereçler belirlenir.  ç) Serginin biçimi ve yeri kararlaştırılır.  d) Serginin duyurusu ve tanıtımı yapılır.  e) Sergiden sonra yapılan çalışmalar değerlendirildikten sonra bir sergi oluşturmanın önemi hakkında görüşler alınır. |
| **H**  **A**  **Z**  **İ**  **R**  **A**  **N** | 1 | 1 | 5. Tarihî çevrelerdeki, müzelerdeki ve sanat galerilerindeki eserlerden yola çıkarak üç boyutlu tasarımlar yapar.  6. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istek duyar. | 3.4.6. “Müzede Bir Gün” etkinlği Antalya müzesi için uygunabilir. *(bk. Etkinlik örneği, s. 128)* |
|  | 2 | 1 | 7. Atatürk’ün önderliğinde kurulan sanat kurumlarını tanır. | 7. “Atatürk ve Sanat” Öğrenciler Atatürk’ün önderliğinde kurulan sanat kurumlarını araştırarak sınıf gazetesi hazırlar. |

Nurcan ÖZKAN Sonay AKYÜZ Sevgi ÖZGÜN Eda GÜZEL

Zümre Başkanı Konyaaltı Anadolu Lisesi Metin Çiviler Anadolu Lisesi Aksu Fen Lisesi

75. Yıl Cumhuriyet Anadolu Lisesi