|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL | 1.HAFTA  15-19 EYLÜL | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. İstiklal Marşı’nı süre  değerlerine uygun söyler. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları.  -Blokflüt  -Bilgisayar | İstiklal Marşı’nın bona ve solfeji yapılarak, tek ve çift  çoğaltma noktası olan süre değerlerine dikkat çekilir.  Prozodi kuralları hatırlatılır. İstiklal Marşı’nın sözlü ve  sözsüz ses kaydı dinletilip doğru teknikle söyleme  çalışmaları yapılır. |  |   -Performans Görevi  -Gözlem(Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| EYLÜL | 2.HAFTA  22-26 EYLÜL | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.1. Barok Dönemin  genel özelliklerini  açıklar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak kitaplar.  -Dönemlere örnek eserler.  -Bilgisayar.  -Müzik Tarih Şeridi. | . Öğrencilerden, müzik tarihi Barok Dönemine ait bilgi  edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları  istenir. | [!] Dönemlerle ilgili ses ve görüntü  kayıtlarından yararlanılabilir. Dönemin  sosyokültürel yapısına da değinilmelidir.   “Dinleme” öğrenme alanı B.1. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.1. Dinlediği eserler  arasından Barok  Döneme ait olanları  ayırt eder.) |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL | 3.HAFTA  29EYLÜL/2 EKİM | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Dinlediği eserler  arasından Barok  Döneme ait olanları  ayırt eder. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden, Barok Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araştırma yaparak dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinleti  sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir. Barok, Rönesans ve Rönesans öncesi dönem müzikleri dinletilerek öğrencilerin bu müzik eserleri arasından Barok Döneme ait olanları ayırt etmeleri sağlanır. |  “Müzik Kültürü” öğrenme alanı  D.1. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  ( D.1. Barok Dönemin  genel özelliklerini  açıklar.) |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |
| EKİM | 4.HAFTA  8-10 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Klasik Dönemin  genel özelliklerini  açıklar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak kitaplar.  -Dönemlere örnek eserler.  -Bilgisayar.  -Müzik Tarih Şeridi. | . Öğrencilerden, müzik tarihi Klasik Dönemine ait bilgi  edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları  istenir. | [!] Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtları izletilebilir. Dönemin sosyokültürel yapısına da değinilmelidir. Barok ve Klasik dönem  arasındaki benzerlikler ve farklılıklar vurgulanmalıdır.   “Dinleme” öğrenme alanı B.2. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.2. Dinlediği eserler  arasından Klasik Döneme ait olanları ayırt eder.) |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 5.HAFTA  13-17 EKİM | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.2. Dinlediği eserler  arasından Klasik  Döneme ait olanları  ayırt eder. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden, Klasik Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araştırma yaparak dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinleti  sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir. Klasik, Barok, Rönesans ve Rönesans  öncesi dönem müzikleri dinletilerek öğrencilerin bu müzik eserleri arasından Klasik Döneme ait olanları ayırt etmeleri sağlanır. |  “Müzik Kültürü” öğrenme alanı  D.2. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (D.2. Klasik Dönemin  genel özelliklerini  açıklar.) |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme -Görüşme (Mülakat) |
| EKİM | 6.HAFTA  20-24 EKİM | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5.  Marşlarımızdan  dağarcık oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Marş örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk sevgisi, yurt sevgisi, hürriyet, Kurtuluş Savaşı  vb. konularda öğrenci seviyelerine uygun bestelenmiş  marşlarımızı söyleyerek ve çalarak dağarcık  oluşturulması için çalışmalar yapılır. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 7.HAFTA  27-31 EKİM | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.7. Atatürk’ün sevdiği  şarkılardan ve  türkülerden dağarcık  oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türkülerin notası ve ses kayıtları  -Bağlama, Blokflüt veya org | Atatürk’ün sevdiği şarkıları ve türküleri içeren ses kayıtları  dinletilir. Öğrencilerin bu şarkıları ve türküleri dağarcığına  eklemeleri için çalışmalar yapılır. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası’nda, belirli  günlerde ve haftalarda  seslendirilmelidir.   “Söyleme-Çalma” öğrenme alanı A.9. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (A.9. Atatürk’ü konu alan  örnek eserler seslendirir.)  10 Kasım Atatürk’ün ölüm günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat) |
| KASIM | 8.HAFTA  3-7 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.3. Barok ve Klasik  dönem bestecilerine  örnekler verir. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Kaynak kitaplar  -Besteciler ile ilgili görseller  -Bestecilere ait eser örnekleri | Öğrencilerden, Barok ve Klasik dönem  bestecilerinin  (J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Händel, W. A. Mozart, L. V.  Beethoven, F. J. Hadyn vb.) seçkin eserlerinden oluşan  dinletiler düzenleyerek bu dönem bestecilerini tanıtıcı,  fotoğraf/resim gibi materyaller hazırlayıp sunum yapmaları istenir | [!] Bestecilerin hayatları ile ilgili görüntü  kayıtları izletilebilir. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 9.HAFTA  10-14 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.4. Barok ve Klasik  dönem çalgılarına  örnekler verir. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Çalgılara ait görseller  -Kaynak Kitaplar  -Maketler  ses ve görüntü kayıtları  -Bilgisayar | Öğrencilerden Barok ve Klasik dönem çalgılarını  araştırmaları istenir. Barok Dönem çalgı/çalgı grupları ve Klasik Dönem çalgı/çalgı grupları arasında benzerlik ve farklılıkları belirtmek üzere (trio, quartet, oda orkestrası senfoni orkestrası) her iki döneme ait örnek eserler dinletilerek çalgıların tınılarını hissetmeleri ve tarihsel süreç içindeki gelişimlerini algılamaları sağlanır. | [!] Çalgılarla ilgili fotoğraflar, resimler, ses ve  görüntü kayıtları hazır bulundurulmalıdır.  24 Kasım Öğretmenler Günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans görevi  -Sunum  -Öz değerlendirme |
| KASIM | 10.HAFTA  17-21 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.5. Türk müziği tarihi  Klasik Dönem hakkında  yaptığı araştırma  sonuçlarını paylaşır. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Kaynak kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden, Türk müziği tarihi Klasik Dönem  hakkında bilgi edinmeleri ve müzik eğitimi alanında  yapılan gelişmeleri araştırarak (enderun, mehter,  Mevlevihaneler vb.) elde ettikleri bulgularla sunum  yapmaları istenir. | [!] Öğretmen Türk müziği tarihi Klasik  Dönemi ile uluslararası sanat müziği tarihi  Klasik Dönemini karşılaştırmalıdır.  [!] Fotoğraflar, resimler, ses ve görüntü  kayıtları hazır bulundurulmalıdır. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 11.HAFTA  24-28 KASIM | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.4. Türk müziği  makamlarından oluşmuş  eserleri dinlemekten  zevk alır. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Sınıf üç gruba ayrılır. Bir grup uşşak, bir grup hicaz, bir grup da hüseyni makamlarında yazılmış eserlerin kayıtlarını hazırlar.  Gruplar arkadaşlarına hazırladıkları kayıtları dinleterek eserler hakkında bilgi verirler (makamı, bestecisi, söz yazarı vb.).  Öğrencilerden bu eserleri dinlerken eşlik etmeleri istenir. | [!] “Uşşak”, “hicaz”, “hüseyni”, “buselik”, “kürdi” ve “rast” makamında bestelenmiş eserler örnek olarak  alınabilir.   “Söyleme-Çalma” öğrenme alanı A.7. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (A.7. Türk müziği  makamlarından oluşmuş  eserleri söylemeye istekli  olur |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |
| ARALIK | 12.HAFTA  1-5 ARALIK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.7. Türk müziği  makamlarından oluşmuş  eserleri söylemeye istekli  olur. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğretmen, “uşşak”, “hicaz” ve “hüseyni”  makamlarının seçkin örneklerinden oluşan nota ve sözlerinin olduğu çalışma yapraklarını dağıtır. Eserlerin deşifresi yapılarak söyleme çalışmaları düzenlenir. Öğrencilerle, dağarcıklarında olan Türk müziği makamlarına (buselik, rast, kürdi, uşşak, hicaz, hüseyni) ait örnek eserleri söyleme çalışmaları yapılır. | [!] Öğretmen, “uşşak”, “hicaz” ve “hüseyni”  makamlarının özelliklerini açıklamalıdır.   “Dinleme” öğrenme alanı B.4. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.4. Türk müziği  makamlarından oluşmuş  eserleri dinlemekten  zevk alır.) |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 13.HAFTA  8-12 ARALIK | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Türk halk  müziğinde ayakları  tanır. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Bağlama  -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden, Türk halk müziği dizileri/ayakları ile ilgili eserleri araştırıp  kayıtlarını hazırlayarak dinleti etkinliği düzenlemeleri istenir. Öğretmen örnek  eserler seçerek söyleme/dinleme çalışmaları yapar. | [!] Öğretmen Türk halk  müziği ayakları (müstezat,  kerem, misket, garip,  kalenderi, bozlak vb.) ile  ilgili açıklama yapmalıdır. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |
| ARALIK | 14.HAFTA  15-19 ARALIK | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.3. Türk halk müziği  eserlerini  dinlemekten zevk  alır. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bağlama  -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan  ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye  yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir. | [!] Yaşadığı çevrede yapılan  konserlere yönlendirme yapılabilir. [!]Yerel yönetimlerin oluşturduğu ses  ve çalgı topluluklarından  yararlanılabilir.  “Söyleme-Çalma” öğrenme alanı A.6. kazanımla ilişkilendirilmelidir.   “Müzik Kültürü” öğrenme alanı D.7. kazanımla ilişkilendirilmelidir.( A.6. Türk halk müziği eserlerini söylemekten zevk alır. / D.7. Farklı yörelere ait Türk halk müziğinden örnekler sunar.) |   -Performans Görevi  -Dereceli Puanlama Anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme  -Eşleştirme maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 15.HAFTA  22-26 ARALIK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.6. Türk halk müziği  eserlerini söylemekten  zevk alır. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bağlama  -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerle, seçilen türküleri söylemeye yönelik  çalışmalar yapılır. Öğretmen çalgısıyla öğrencilere eşlik  eder. Öğrencilerden sevdikleri türküleri listeleyerek  seslendirmeleri istenir. |  “Dinleme” öğrenme alanı  B.3. kazanımla ilişkilendirilmelidir. (B.3. Türk halk müziği eserlerini  dinlemekten zevk alır.)   “Müzik Kültürü” öğrenme alanı D.7. kazanımla ilişkilendirilmelidir. (D.7. Farklı yörelere ait Türk halk müziğinden örnekler sunar.) |   -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| ARALIK | 16.HAFTA  29ARALIK 2 OCAK | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.6. Derleyicilerin Türk  halk müziğine sağladıkları  katkının önemini açıklar. | -Anlatım  -Sunum  -Tartışma  -Soru-cevap  -Araştırma-inceleme | -Kaynak kitaplar  -Bilgisayar  Derlemeciler hakkında görseller | Derlemenin önemine değinilir. Türk halk müziğinin  önemli derleyicilerini ve bu derleyicilerin Türk halk müziği  için yaptıkları “bilgilenme, yaratma ve yaşatılması”  çalışmalarının önemi vurgulanır. Örnek derleyiciler  eserleri ve fotoğraflarıyla tanıtılır. | [!] Muzaffer SARISÖZEN, Nida TÜFEKÇİ,  Özay GÖNLÜM, Arif SAĞ, Ali Ekber  ÇİÇEK, Ümit TOKCAN, Neşet ERTAŞ,  Musa EROĞLU vb. derleyiciler  tanıtılmalıdır. |   -Kısa cevaplı sorular  -Açık Uçlu sorular  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 17.HAFTA  5-9 OCAK | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.7. Farklı yörelere ait  Türk halk müziğinden  örnekler sunar. | -Rol yapma  -Drama  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bağlama ve halk çalgıları  -Eser örnekleri  -Kostümler | Sınıf yedi gruba ayrılarak yöreler belirlenir. Her grup  yöresel özellikleri dikkate alarak Türk halk müziğinden  örnekler hazırlayıp sunum yaparlar. | [!] Her yörenin özelliklerine uygun örnek  türküler öğretilmelidir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| OCAK | 18.HAFTA  12-16 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. Kullanım tekniğine  uygun olarak sesini  geliştirir. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar  -Org veya Blokflüt | Nefes, vücut yumuşaklığı-rahatlığı ve dil-konuşma gibi ana öğeler hatırlatılır. “a”, “ı”, “o”, “u”, “e”, “i”, “ö”, “ü” vokalleriyle, kromatik sesler, kromatik arpejler, nefes ve sesi belli kuvvetlerde (piyano, mezzoforte, forte) kullanma vb. kriterlerle sesin kullanım tekniklerini destekleyen çalışmalar yapılır. Öğrencilerden, sesin kullanım tekniklerini göz önünde bulundurarak seviyelerine uygun eserleri söylemeleri istenir. | [!] Oluşumları sırasında, ses geçidinde  belirli hiçbir takıntıya uğramayan, bir  engelle karşılaşmayan seslerin “vokal”  olduğu açıklanmalıdır.  Vokallerin değişik durumları da (dilin  önde, geride, dudakların düz ve yayvan  vb.) örneklenmelidir. |   -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |
| I. YARI YIL SONU | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 19.HAFTA  19-23 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. Kullanım tekniğine  uygun olarak sesini  geliştirir. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar  -Org veya Blokflüt | Nefes, vücut yumuşaklığı-rahatlığı ve dil-konuşma gibi ana öğeler hatırlatılır. “a”, “ı”, “o”, “u”, “e”, “i”, “ö”, “ü” vokalleriyle, kromatik sesler, kromatik arpejler, nefes ve sesi belli kuvvetlerde (piyano, mezzoforte, forte) kullanma vb. kriterlerle sesin kullanım tekniklerini destekleyen çalışmalar yapılır. Öğrencilerden, sesin kullanım tekniklerini göz önünde bulundurarak seviyelerine uygun eserleri söylemeleri istenir. | [!] Oluşumları sırasında, ses geçidinde  belirli hiçbir takıntıya uğramayan, bir  engelle karşılaşmayan seslerin “vokal”  olduğu açıklanmalıdır.  Vokallerin değişik durumları da (dilin  önde, geride, dudakların düz ve yayvan  vb.) örneklenmelidir. |   -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |
| ŞUBAT | 20.HAFTA  9-13 ŞUBAT | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Bileşik ölçüleri tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Tartışma | -Müzik Defteri  -Ritim Çalgıları  -Ölçülere örnek eserler.  -Bilgisayar | Bileşik ölçülerin yapılanmaları gösterilir. Bileşik ölçülerden oluşan eserler seçilip, eserlerin vuruşları yapılarak tanımaya yönelik seslendirme çalışmaları yapılır. | [!] Öğretmen bileşik ölçülerde birim vuruşun noktalı nota olduğunu belirterek bileşik ölçülerde kullanılan ritmik kalıpların en bilinen kullanımlarını göstermelidir.   “Müziksel Yaratıcılık “öğrenme alanı E.2. ve E.3. kazanımlarıyla ilişkilendiril-melidir. (E.2. Bileşik ölçülerden ritim eşliği düzenler. E.3. Bileşik ölçülerden ezgi oluşturur.) |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT | 21.HAFTA  16-20 ŞUBAT | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Yatay ve dikey  aralıklardan tam dörtlü  ve tam beşli aralıkları  tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Tartışma | -Müzik Defteri  -Org veya melodika | Tam dörtlü (T4’lü) ve tam beşli (T5’li) aralıkların yapıları gösterilir ve seslendirilir. T4’lü ve T5’li aralıklar farklı sesler  üzerine yatay ve dikey olarak yazdırılır. T5’li aralığa kadar olan ses sınırlarında dikte çalışması yapılır. | [!] B3’lü aralığa kadar olan aralıklar  hatırlatılmalıdır. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| ŞUBAT | 22.HAFTA  23-27 ŞUBAT | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Üç diyezli ve üç  bemollü majör-minör  tonaliteleri tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Tartışma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme | -Müzik Defteri  -Gitar, Blokflüt, Org veya melodika | Üç diyez ve üç bemol alan majör-minör tonalitelerdeki diziler üzerinde ses  değiştirici işaretler kullanılarak majör-minör kalıplar uygulanır. Bulunan diziler  çıkıcı, inici ve arpej olarak seslendirilir. | [!] Bu tonaliteleri içeren  örnek eserlerle  seslendirme çalışmaları  yapılmalıdır. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 23.HAFTA  2-6 MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. İstiklal Marşı’nı süre  değerlerine uygun söyler. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları.  -Blokflüt  -Bilgisayar | İstiklal Marşı’nın bona ve solfeji yapılarak, tek ve çift  çoğaltma noktası olan süre değerlerine dikkat çekilir.  Prozodi kuralları hatırlatılır. İstiklal Marşı’nın sözlü ve  sözsüz ses kaydı dinletilip doğru teknikle söyleme  çalışmaları yapılır. | 12 Mart İstiklal Marşı’nın Kabulü ve M.Akif Ersoy’u anma günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans Görevi  -Gözlem(Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| MART | 24.HAFTA  9-13MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5. Marşlarımızdan  dağarcık oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Marş örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk sevgisi, yurt sevgisi, hürriyet, Kurtuluş Savaşı  vb. konularda öğrenci seviyelerine uygun bestelenmiş  marşlarımızı söyleyerek ve çalarak dağarcık  oluşturulması için çalışmalar yapılır. | 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitler haftası etkinliklerine yer verilir. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 25.HAFTA  16-20MART | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Üç diyezli ve üç  bemollü majör-minör  tonaliteleri tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Tartışma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme | -Müzik Defteri  -Gitar, Blokflüt,Org veya melodika |  | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| MART | 26.HAFTA  23-27 MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. İki sesli eserleri  seslendirmekten zevk alır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -İki Sesli eser örnekleri.  -Org | Hazırlanmış iki sesli örnek eser, solfeji yaptırılarak  öğrencilere çalıştırılır. Sınıf iki gruba ayrılır. Çalışılan  partiler birleştirilerek uyum içinde seslendirmeleri  sağlanır. | [!] Kanon hakkındaki bilgiler hatırlatılır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 27.HAFTA  30 MART-3 NİSAN | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Üç sesli kanon  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Org  -Kanon örnekleri. | Öğrenilen tonalitelerde hazırlanmış üç sesli kanon  örnekleri dağıtılarak deşifresi yapılır. Öğrencilerden, hız,  gürlük ve öğrendikleri anlatım terimlerine ve öğretmenin işaretlerine uyarak kanonu seslendirmeleri istenir. | Üç sesli kanon farklı çalgılarla da  çalınabilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| NİSAN | 28.HAFTA  6-10 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.5. Rondo biçimini  tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bilgisayar  -Eser örnekleri. | Sınıf üç gruba ayrılarak her grupla ayrı bir tema oluşturulur. Temalara bitki, hayvan, insan vb. isimler verilir (bitki isimlerinden oluşan temaya “A”, hayvan isimlerinden oluşan temaya “B”, insan isimlerinden oluşan temaya “C” vb.). Seçtikleri temaya sekiz ölçülük ritim yazdırılır. A, B ve C şeklinde adlandırılan bölümler seslendirilir. ABACA (rondo) biçimi açıklanarak öğrencilerden hazırladıkları ritimleri ABACA’ya göre yorumlamaları istenir. Seçilmiş rondo bölümleri farklı  renklerle işaretlenerek öğrencilerin tanımalarına yönelik çalışmalar  yapılır. | [!] Eser analizi yaparak rondo  biçimi tanıtılmalıdır.   Bu kazanım “Dinleme”  öğrenme alanı B.5. kazanımla  ilişkilendirilmelidir  (B.5. Rondo biçiminde  yazılmış eserleri ayırt  eder.) |   -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 29.HAFTA  13-17 NİSAN | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.9. Atatürk’ü konu alan  örnek eserler seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bilgisayar  -Eser örnekleri. | Atatürk’ü konu alan şarkılar ve marşlardan oluşan  örnek eserler hazırlanarak seslendirme çalışmaları  yapılır. | [!] Atatürk Haftası anma programında  seslendirilmelidir.   “Dinleme” öğrenme alanı B.7. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.7. Atatürk’ün sevdiği  şarkılardan ve türkülerden dağarcık oluşturur.  23 Nisan Uls. Egm. ve Çocuk Bayramı ile ilgili etkinlikler yapılır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| NİSAN | 30.HAFTA  20-24 NİSAN | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.5. Rondo biçiminde  yazılmış eserleri ayırt  eder. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bilgisayar  -Eser örnekleri. | Öğrencilerden, rondo biçiminde yazılmış eserleri araştırarak dinleti etkinliği düzenlemeleri ve dinledikleri eserlerdeki tekrar eden yerleri ayırt etmeleri istenir. A, B, ve C bölümlerini farklı bedensel hareketlerle (el kaldırma, çömelme, eğilme vb.)  göstermeleri sağlanır. |  “Müziksel Algı ve Bilgilenme”  öğrenme alanı C.5. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (C.5. Rondo biçimini  tanır.) |   -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 31.HAFTA  27-30 NİSAN | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.6. Tema ve çeşitleme  (varyasyon) biçiminde  yazılmış eserleri ayırt  eder. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Çeşitlemenin bir temaya bağlı olarak her birinde küçük,ezgisel, ritmik ya da armonik değişikliklere uğratılarak tekrar tekrar sunulmasıyla elde edildiği açıklanır. Seçilen örnek  eserler dinletilerek öğrencilerden bu özellikleri ayırt etmeleri istenir. | [!] L.V. Beethoven “Diabelli  çeşitlemeleri”, W. A. Mozart “Do Majör  Tema Üzerine 12 Varyasyon  (çeşitleme)” dinletilebilir. |   -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| MAYIS | 32.HAFTA  4-8 MAYIS | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.8. Uluslararası sanat  müziği türlerine ait eserleri  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Bilgisayar  -Eser Örnekleri | Barok ve Klasik döneme ait eser/eserler öğrencilere  dağıtılarak seslendirme çalışmaları yapılır. | [!] Seçilen eserler öğrenilen tonalitelerde  olmalıdır. |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 33.HAFTA  11-15 MAYIS | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5. Marşlarımızdan  dağarcık oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Marş örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk sevgisi, yurt sevgisi, hürriyet, Kurtuluş Savaşı  vb. konularda öğrenci seviyelerine uygun bestelenmiş  marşlarımızı söyleyerek ve çalarak dağarcık  oluşturulması için çalışmalar yapılır. | 19 Mayıs Atatürk’ü Anma,Gençlik ve Spor Bayramı etkinliklerine yer verilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| MAYIS | 34.HAFTA  18-22 MAYIS | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.1. Yarım bırakılan  ezginin devamını kendi  oluşturduğu ezgi ile  tamamlar. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Müzik Defteri  -Ezgi örnekleri | Öğretmen yarısı yazılmış bir ezginin bulunduğu çalışma  yaprağını öğrencilere dağıtır ve çalar. “Ezginin bundan sonrası ne olmalı?” “Siz olsanız nasıl tamamlardınız?” vb. sorular sorularak düşünmeleri sağlanır. Öğrencilerden gelen görüşler doğrultusunda ezgiyi tamamlamalarına yönelik çalışmalar düzenlenir. | [!] Yazılacak ritim kalıpları  öğrenilmiş süre değerlerinden  oluşmalıdır. |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 35.HAFTA  25-29 MAYIS | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.2. Bileşik ölçülerden ritim  eşliği düzenler. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme | -Müzik defteri  -Blokflüt  -Ritim çalgıları | Ritim kalıplarını kullanarak dağarcıklarındaki eserlere uygun  ritim eşliği yazma etkinlikleri düzenlenir. | [!] Yazılacak ritim kalıpları  öğrenilmiş süre değerlerinden  oluşmalıdır.  [!] Seçilen eserler bileşik  ölçülerde yazılmış olmalıdır.   ”Müziksel Algı ve Bilgilenme ” öğrenme alanı C.1. kazanımla  İlişkilendirilmelidir(C.1. Bileşik ölçüleri tanır.) |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN | 36.HAFTA  1-5 HAZİRAN | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Bileşik ölçülerden ezgi  oluşturur. | Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak-yaşayarak öğrenme | -Müzik defteri  -Blokflüt  -Ritim çalgıları | Bileşik ölçülerde, değişik ritim kalıplarını kullanarak ezgi  yazma etkinlikleri düzenlenir. Oluşturulan ezgiler sınıfta  seslendirilir. | ” Müziksel Algı ve Bilgilenme”  öğrenme alanı C.1. kazanımla  ilişkilendirilmelidir. (C.1. Bileşik ölçüleri tanır.) |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN | 37.HAFTA  8-12 HAZİRAN | 40 DAKİKA | GENEL DEĞERLENDİRME | Çalgısı ve sesiyle müzikal etkinliklere katılmaya istekli olur. | Genel tekrar | Uygulama | Ders yılı içinde öğrenilen eserler seslendirilir. | Etkinlik için uygun ortam ve koşullar hazırlanmalıdır. | -Gözlem(Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |

|  |
| --- |
| II. YARI YIL SONU |

MÜZİK ÖĞRETMENİ OKUL MÜDÜRÜ