|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| EYLÜL | 3 | 1 | 2.1.1.Görsel sanat çalışmasını oluştururken karşılaştığı sorunlara çeşitli çözüm yolları arar. ( G.İ.B) | **Benim Giysim Benim Eserim:** Belirlenen konuyu nasıl ifade edeceği, mekânı nasıl oluşturacağı, hangi renkleri, çizgiyi, biçimi/şekli, formu kullanacağı sorgulatılır.  Problemi söyler. Probleme çeşitli çözüm yolları önerir. Çözüm yollarından birini seçer. Seçtiği çözüm yolunun gerekçesini söyler. Seçtiği çözüm yolunu dener. Çözüme ulaşamadığı zaman yeni bir çözüm yolu seçer. Probleme yaratıcı çözüm yolları önerir.  **[!]** Tercih edilen araç – gereçler en az bir ders öncesinden öğrencilere bildirilmeli, araç-gereç ve teknik seçiminde öğrencilerin ilgi ve istekleri dikkate alınmalıdır. | **⮔Türkçe dersi** “Okuma” öğrenme alanı: 13.Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.  **⮔Hayat Bilgisi dersi** “Okul Heyecanım” öğrenme alanı:  33. Okulda ortaya çıkabilecek sorunlarla ilgili farklı çözüm yolları üretir, sorunları çözmek için gerektiğinde okul çalışanlarından, öğretmenlerinden ve arkadaşlarından yardım ister.  **⮔ T.C. İnkılâp Tarihi Ve Atatürkçülük dersi**  8. Mustafa Kemal'in Millî Mücadele'yi örgütlerken karşılaştığı sorunlara bulduğu çözüm yollarını, onun liderlik yeteneği ile ilişkilendirir.  **Özel Eğitim**  6. **“**Kendini ifade edebilme becerisi geliştirir.”  **Rehberlik ve Psikolojik Danışma**  14. Karar verme sürecinde ortaya çıkabilecek çeşitli alternatifleri belirler  5. Etkili problem çözme yollarını açıklar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| EYLÜL | 4 | 1 | 2.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken  beklenmedik/  öngörülemeyen sonuçların ortaya çıkabileceğini fark eder.  ( G.İ.B) | **Sevimli Fare:** Toprağın altında yaşayan hayvanlar hakkında sohbet edilir ve her çocuk bu hayvanlardan istediği bir tanesin seçer. Yuvalar yapılır, içine yiyecek, giyecek ve eşya taşırlar. Yaşamlarını sürdürürken çeşitli sorunlar yaşarlar ve bu sorunların üstesinden gelmeye çalışırlar.  Yapılması planlanan ve düşünülen şeylerin çalışmaya başladıktan sonra o anki duruma ve sürece bağlı olarak değişebileceği, bunun da olağan olduğu üzerinde durulur.  **[!]** Tercih edilen araç – gereçler en az bir ders öncesinden öğrencilere bildirilmeli, araç-gereç ve teknik seçiminde öğrencilerin ilgi ve istekleri dikkate alınmalıdır. | **Rehberlik ve Psikolojik Danışma**  5. a. Karar vermenin önemini açıklar.  5. b.  Kendisiyle ilgili kararlar verir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| EKİM | 1 | 1 | 2.1.3.Görsel sanat çalışmasında hayallerini betimler. ( G.İ.B) |  **‘Hayalimdeki Okul’**  Öğretmen, öğrencilere herkesin kendi öğrenme mekânını kendisinin belirlemesini, bu konuda her türlü hayali kurabileceklerini, bunun bir “düşlerini gerçeğe dönüştürme projesi” olduğunu söyler. Öğrenciler gruplara ayrılır. Her grup, kendi içinde hayallerindeki okulda neler olması gerektiğini tartışır. Fikirlerden yola çıkılarak çeşitli yoğurma maddeleri, artık malzemeler, karton kutular, ahşap materyaller, boya malzemeleri vb. ile “Hayalimdeki Okul” projesini gerçekleştirirler.  Hayal kurmanın ne olduğu örneklendirilerek öğrencilere bununla ilgili çalışma yaptırılır. | **⮔Türkçe dersi** “Konuşma” öğrenme alanı: 7.Konuşmalarında betimlemeler yapar.  9. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.”  **⮔Türkçe dersi** “Yazma” öğrenme alanı: 7.Yazılarında betimlemeler yapar.  10. Duygu,düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar. ” | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 2 | 1 |  **“Ormandaki Kelebekler”**  Öğrencilerden, renkli kâğıtları herhangi bir biçime benzetme kaygısı gütmeden,  büyüklü küçüklü ve diledikleri gibi değişik biçimlerde yırtmaları istenir. Yırtılan kâğıtlar, resim kâğıdı üzerine, değişik uzaklıklarda yapıştırılır. Öğretmen, öğrencilerden yırtılmış kâğıtların her birinin aslında ormandaki  ağaçlar ve çiçekler olduğunu düşünmelerini ister. Daha sonra tutkallı boyalar hazırlanır ve öğretmen öğrencilere kendilerinin bir kelebek olduğunu ve ormandaki bu ağaçlar ve çiçekler arasında uçmaya başlayacaklarını hayal  etmelerini ister. Tutkallı boyalar, hızlı ve farklı yönlerdeki hareketlerle bardaktan ya da kalın fırçalarla akıtılarak boşluklarda ve biçimlerin üzerinde gezmeleri sağlanır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| EKİM | 3 | 1 | 2.1.3.Görsel sanat çalışmasında hayallerini betimler. ( G.İ.B) |  **“Hayalimdeki Yer”**  Öğrenciler gruplara ayrılır. Hayallerindeki oyun bahçesi ya da herhangi bir mekanı çeşitli kutular ve karton rulolar (kâğıt havlu, tuvalet kâğıdı, alüminyum folyo, streç film ruloları gibi) oluşturmak üzere hazırlık yaparlar. Büyük bir fon kartonu üzerine büyüklü küçüklü, uzunlu kısalı karton kutularla binaları oluştururlar. Binaları yapıştırmadan önce isterlerse pencere, kapı vb. unsurları oyarak çıkartırlar. Karton rulolarla tüp geçitler, çocuk parkı oyuncakları, kaydıraklar, tüneller, taşıma araçları vb. yerleştirerek yapıştırırlar. Artık iplerle, rafyalarla yollar yaparlar; kalan boşlukları, çalışmada kullanmak istedikleri diğer objeler ve figürlerin renkli resimlerini yaparak tamamlarlar.  Hayal kurmanın ne olduğu örneklendirilerek öğrencilere bununla ilgili çalışma yaptırılır. | **⮔Türkçe dersi** “Konuşma” öğrenme alanı: 7.Konuşmalarında betimlemeler yapar.  9. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.”  **⮔Türkçe dersi** “Yazma” öğrenme alanı: 7.Yazılarında betimlemeler yapar.  10. Duygu,düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar. ” | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 4 | 1 | 2.1.4.Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenir. ( G.İ.B) | **Tatil Anılarım:** Yaz tatilinde yaşadıkları ilginç anıların neler olduğu sorulur. Bu anıları sulu boya kullanarak canlandırmaları istenir. Yapılan görsel çalışmalardan beğenilenler panoya asılır.  **[!]** Tercih edilen araç – gereçler en az bir ders öncesinden öğrencilere bildirilmeli, araç-gereç ve teknik seçiminde öğrencilerin ilgi ve istekleri dikkate alınmalıdır. | **⮔** 7. **Türkçe** dersi, “Görsel Sunu” öğrenme  alanı “Duygu, düşünce ve bilgilerini  görselleştirmede renkleri kullanır.” |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| EKİM | 5 | 1 | 2.1.4.Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenir.  ( G.İ.B)  2.1.8.Günlük yaşamından esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. ( G.İ.B) | **Sınıfım Bayrama Hazır:** El işi kağıtlarıyla sınıf süsleri yaptırılır. Bayram coşkusunu yaşamaları ve hissetmeleri sağlanır. Çalışmalarında çevre bilincine önem vermelerine dikkat çekilir.  **[!]** Tercih edilen araç – gereçler en az bir ders öncesinden öğrencilere bildirilmeli, araç-gereç ve teknik seçiminde öğrencilerin ilgi ve istekleri dikkate alınmalıdır. | **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı**  **⮔** 7. **Türkçe** dersi, “Görsel Sunu” öğrenme  alanı “Duygu, düşünce ve bilgilerini  görselleştirmede renkleri kullanır.” | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| KASIM | 1 | 1 | 2.1.5.Görsel sanat  çalışmalarında ön ve arka planı kullanır.  ( G.İ.B) |  **“Etüt Çalışması”**  Öğrencilerden, okul bahçesi ve yakın çevreden topladıkları doğal (bitki, ağaç kabuğu, ot, sap vb.) ve yapay (naylon parçaları, karton kutular, şişeler vb.) materyalleri sınıfa getirmeleri istenir. Getirilen materyallerin bir kısmı ya da tamamı, kâğıt üzerine kurşun kalemle ayrıntılı olarak betimlenir. Çalışmalarda ışıklı-gölgeli bölümler, sık ve seyrek çizgiler ve lekelerle hissettirilmeye çalışılır. Ayrıca benzer çalışmalar renkli olarak da yaptırılabilir.  Renkli çalışmalarda sıcak renkler ve tonları alanlarda; soğuk renkler ve tonları gölgeli alanlarda kullanılır. Sıcak renkler yakınlık, soğuk renkler uzaklık etkisi verir. Sanatçılar, renklerin bu özelliğinden faydalanarak resim yüzeyinde plan etkisi yaratır. Yakın plandaki renkler daha belirgin ve ışıklıdır; arka plana doğru soluklaşır, griye çalan tonlar elde edilir.  **4. Sıcak Renkler:** Güneşe yakın, güneşin renkleri: Sarı, kırmızı, turuncu.  **Soğuk Renkler:** Mavi, yeşil, mor. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| KASIM | 2 | 1 | 2.1.4.Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenir.  ( G.İ.B)  2.1.8.Günlük yaşamından esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur.  ( G.İ.B) | **İzindeyiz:** Öğretmen, öğrencilerden görsel çalışmalarında kullanmak üzere Atatürkfotoğrafları getirmelerini ister. Sınıfta Atatürk’ün anıları, sözleri, Atatürk ileilgili şiirler okunur; şarkılar, marşlar söylenir. Öğrenciler getirdiklerifotoğraftan Atatürk görüntüsünü kesip çıkartarak kağıt yüzeyinde diledikleriyere yapıştırırlar. Daha sonra duygu ve düşüncelerini anlatan renkli bir“tamamlama resim” yaparlar. Ardından çalışmalarını sergilerler. | **9 -15 Kasım Atatürk Haftası**  **⮔** 7. **Türkçe** dersi, “Görsel Sunu” öğrenme  alanı “Duygu, düşünce ve bilgilerini  görselleştirmede renkleri kullanır.” | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 3 | 1 | 2.1.6.Görsel sanat çalışmalarında ölçü ve oran-orantıya göre objeleri yerleştirir.  ( G.İ.B) |  **“Doğadan Nesnelerle Kolaj”** Öğrencilerle doğada bir gezi düzenlenir ya da okul bahçesinde küçük bir gezintiye çıkılır. Çevreyi dikkatlice inceleyip, doğadan çeşitli nesneleri edinerek bir poşete doldurmaları istenir. Öğrenciler, kendilerine zarar verecek nesnelerden, dikenli bitkilerden uzak durmaları, doğadaki karınca, böcek vb. canlılara zarar vermemeleri, ağaçlardan çiçek ve yeşil yaprak koparmamaları konusunda uyarılır. Renkli kâğıtları diledikleri gibi büyüklü küçüklü yırtarak ya da kâğıt makasıyla keserek resim kâğıdı üzerine istedikleri düzende tutkal ile yapıştırırlar. Doğadan topladıkları nesneleri; kâğıt üzerinde kalan boşluklara, yapıştırdıkları renkli kâğıtların üzerine vb. yine istedikleri gibi yerleştirerek tutkalla sabitlerler. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| KASIM | 4 | 1 | 2.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluşturmak için gözleme dayalı çizimler yapar.  ( G.İ.B) |  **Üçüncü Boyut**  Öğrencilerden, öncelikle çevrelerindeki eşyaları incelemeleri istenir ve bu yolla üç boyutluluğu fark etmeleri sağlanır. Daha sonra kuş, balık, çiçek, kurbağa, gemi vb.figür ve nesnelerin resimleri çizilir ve renklendirilir. Öğrenciler, resmini yaptıkları nesneleri kartona yapıştırıp-kesme çubuk,tel vb. malzeme kullanarak ya da kâğıt katlama (origami) veya yoğurma malzemeleri (kil, alçı, tutkal, oyun hamuru) kullanarak üç boyutlu hale getirirler. | **⮔Türkçe dersi** “Görsel Sunu” öğrenme alanı: 1.Bilgi, düşünce ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol kullanarak görselleştirir. ”  **⮔Hayat Bilgisi dersi** “Benim Eşsiz Yuvam” öğrenme alanı:  15. Aile bireyleri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları gözlemler ve gözlem sonuçlarını çeşitli yollarla ifade eder.  **⮔Matematik dersi** “Geometri” öğrenme alanı:  **6.** Kare, dikdörtgen, üçgen ve çember modelleri oluşturur. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| ARALIK | 1 | 1 |  **“Hayvanat Bahçesi”**  Öğrenciler, çevrelerinde, hayvanat bahçesinde gördükleri ya da televizyondan izledikleri hayvanlardan güzel bulduklarını konu edinen bir kompozisyon yapabilirler. Bunun için renkli dergilerden çeşitli hayvan fotoğrafları ya da resimleri keserek ya da yırtarak çıkarabilirler. Bunları bir yüzey üzerine yapıştırdıktan sonra diledikleri yerlere tamamlama resimler yaparlar. Ardından çalışmalarında konu edindikleri hayvanları neden güzel buldukları hakkında konuşurlar.  Üç boyutlu eserlere, farklı yönlerden bakıldığında değişik görünümleri olduğunu fark eder. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| ARALIK | 2 | 1 | 2.1.8.Günlük yaşamından esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur.  ( G.İ.B) |  **Gökyüzündeki Uçurtmalar:**  Öğrenciler, gökyüzünde gördükleri hakkında konuşturulur. Daha sonra onlardan bir “gökyüzü” resmi yapmaları ve gökyüzünü resim yüzeyinde diledikleri şekilde renklendirmeleri istenir. Öğrenciler, sarı, kırmızı ve mavi renkli kâğıtlardan büyüklü küçüklü parçalar yırtarlar ve bu parçaları uçurtma olarak gökyüzü üzerine serpiştirirler. Ellerine verilen atık ipleri yapıştırarak veya kalemlerle, boya malzemeleriyle çizerek uçurtmalara ip yapabilirler. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 3 | 1 |  **Şehir Sembolleri**  Her öğrenci şehir listesinden bir şehrin adını seçer. Seçtiği şehrin adının hikâyesini ve sembolünü araştırarak bulur. Şehir hikâyeleri sınıfta okunur. Buldukları şehir sembolleri sınıfça incelenir. Daha sonra bu sembollerle bir pano düzenlemesi yapılır. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| ARALIK | 4 | 1 | 2.1.9.Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. ( G.İ.B) |  **“Uzay Merdiveni”**  Çöp şiş veya kürdanlar, renkli oyun hamurlarından yapılan küçük toplara  batırılarak eklenir. Öğrenciler, isteğe göre çöp şiş veya kürdanları uzunlu kısalı kırarak ve farklı yönlerde kullanarak grupla inşa çalışması yapabilirler. Zemin olarak çöp şişleri batırma kolaylığından doalayı köpük (strafor) pano kullanılması uygundur.   **Krigami Yapıyorum:** Kağıt dörde katlanarak değişik biçimlerde kesilir.Açıldığında ortaya çıkan simetrik şekiller köşelerinden yapıştırılır.Belli sayıda hazırlanan şekiller en üsttekinden bağlanarak sınıf süslemeleri yapılır.  Bu çalışmalar oluşturulurken elle şekillendirme tekniği kullanılabilir. Bu kapsamda basit şekilde hayvan, meyve ve mutfak eşyaları gibi şekillendirmeler yapılabilir. | **⮔ Müzik dersi** Doğadaki Gürlük Özellikleri ve Ritim Öğrenme Alanı: **C.l**. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İ birliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 5 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| OCAK | 1 | 1 | 2.1.10.Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır.  ( G.İ.B) |  **Renkli Kağıtlarla Oyun:** Çeşitli renkli kâğıtları geometrik şekiller hâlinde kâğıt makasıyla (ucu kütmakas) büyüklü küçüklü keserek, bir yüzey üzerinde diledikleri biçimdedüzenleyebilirler. İstedikleri yerlere geometrik biçimler kazandırdıkları nesneleri boyayıp karton baskı, sebze baskısı vb. yaparak çalışmayı tamamlayabilirler.   **“Kukla Tiyatrosu”** Öğrenciler yaptıkları çeşitli kuklaları oynatırlar. Ellerine geçirdikleri eski ama temiz açık renkte bir çoraba düğmeler, minik kumaş parçaları, ipleri yapıştırarak ya da boyayarak yüz unsurları yaparlar. Yün ipleri yapıştırarak saçları oluştururlar. Ayrıca kese kâğıdı ile de aynı yöntemle veya yüz unsurlarını kesip çıkararak el kuklaları oluşturabilirler. Her kukla için değişik sesler uydurarak kuklaları diledikleri gibi konuşturabilirler.   **“Çiçekli Renkli Dallar”** Sınıfa bol miktarda kolları olan kuru bir dal parçası getirilir. Yere gazete kâğıtları serilir. Öğrenciler, grupça, çeşitli renklerde hazırlanan tutkallı boya ya da akrilik boyayla kalın fırçalar kullanarak dalları rengârenk boyarlar. Dalların uçlarına minik toplar halinde hazırlanan oyun hamurları ya da patlamış mısırlar batırılır.  Görsel sanat çalışmalarında sanat elemanları (renk, çizgi, biçim, form, doku, mekân/uzam) ve tasarım ilkelerini (ritim, denge, oran-orantı, vurgu, birlik, çeşitlilik, hareket, zıtlık) kullanmaları sağlanır.  Renk: Ara renk  Form: Üç boyut (küp, silindir, piramit, koni, küre)  Çizgi: Dikey, yatay, diyagonal Biçim/Şekil: İki boyutlu geometrik ve organik | **⮔ Matematik dersi Veri** Öğrenme Alanı:  **1.** Bir problemle ilgili veri toplar ve nesne grafiğini oluşturur. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.2. Kültürel Miras** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| ŞUBAT | 2 | 1 | 2.2.1.Farklı kültürlere ait motifleri belirler. (K.M) | Özellikle sembolik anlamlar taşıyan motifler seçilir.   **“Kültürlerin Buluşması”**  Öğrencilerden bir kültüre ait belli başlı özellikleri (yaşadıkları ortamlar, giyimleri, millî renkleri vb.) araştırması istenir. Seçikleri bu kültüre ait özellikleri kendi kültürleri ile karşılaştırmaları istenir. Yaşadıkları ortamlar, beğenileri, giyimleri, örf ve adetleri ile güzellik anlayışları arasındaki belirgin farklılıkları vurgularlar. 23 Nisan Çocuk Bayramında farklı kültürlerden gelen çocukların gösteri kayıtları, farklı kültürlerin müzikleri, kıyafetleri, farklı kültürlere özgü ve onları tanıtan aksesuarlar, süs eşyaları (matruşka bebekler, yel değirmeni,vb), bayraklar, alfabeler, farklı dillerde söylenen çocuk şarkıları, kitaplar, vb. malzemelerden yararlanarak farklı ülkelerin kendine özgü kültürel özellikleri olduğunu söylenir. Buna göre her uygarlığın güzellik ölçütlerinin kendi kültür özelliklerine göre belirlendiğinin anlaşılması sağlanır.   **“Motiflerin Dili”**Halı, kilim, yazma, takı, seramik vb. yöresel ürünlerin motif, renk, biçimlerini inceledikten sonra kendi özgün motiflerini oluşturur. Baskı tekniklerini kullanarak düzenlemeler yapar. | **⮔Hayat Bilgisi dersi** “Dün, Bugün, Yarın” öğrenme alanı:  6. Farklı ülkelerdeki çocukların beslenme, giyim ve oyun tarzlarındaki değişiklikleri araştırır ve sunar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 3 | 1 |
| 4 | 1 | 2.2.2.Türk kültürüne ait mimari elemanları tanır. (K.M) | **🏠** Halk mimarisi örnekleri fotoğraflar yoluyla tanıtılır. Öğrencilerin araştırmalarına dayanarak halk mimarisini koruma ve yaşatma yöntemlerine ilişkin önerileri alınır.  **🏠** Öğrencilerin araştırmalarından, örnek metin ve fotoğraflardan hareketle halk mimarisindeki konutun bölümleri, yardımcı yapıları ve işlevleri açıklanır.  Cumba, kerpiç, dikdörtgen pencere, avlu, çatı, tavan, kapı gibi mimari elemanlar gösterilir. | **⮔Sosyal Bilgiler** dersi 8.Orta Asya ilk Türk devletleri ve Türk-İslam devletlerinin Türk kültür, sanat ve estetik anlayışına katkılarına kanıtlar gösterir.  **Halk Kültürü öğrenme alanı: Halk Sanatları**  1. Halk mimarisini örnekleri ile tanır.  3. Halk mimarisindeki konutun bölümlerini, yardımcı yapılarını ve işlevlerini açıklar. |
| MART | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.2. Kültürel Miras** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| MART | 2 | 1 | 2.2.2.Türk kültürüne ait mimari elemanları tanır. (K.M) | **🏠** Halk mimarisi örnekleri fotoğraflar yoluyla tanıtılır. Öğrencilerin araştırmalarına dayanarak halk mimarisini koruma ve yaşatma yöntemlerine ilişkin önerileri alınır.  **🏠** Öğrencilerin araştırmalarından, örnek metin ve fotoğraflardan hareketle halk mimarisindeki konutun bölümleri, yardımcı yapıları ve işlevleri açıklanır.  Cumba, kerpiç, dikdörtgen pencere, avlu, çatı, tavan, kapı gibi mimari elemanlar gösterilir. | **⮔Sosyal Bilgiler** dersi 8.Orta Asya ilk Türk devletleri ve Türk-İslam devletlerinin Türk kültür, sanat ve estetik anlayışına katkılarına kanıtlar gösterir.  **Halk Kültürü öğrenme alanı: Halk Sanatları**  1. Halk mimarisini örnekleri ile tanır.  3. Halk mimarisindeki konutun bölümlerini, yardımcı yapılarını ve işlevlerini açıklar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 3 | 1 |
| 4 | 1 | 2.2.3.Diğer kültürlere ait mimari elemanları tanır.  (K.M) | Farklı ülkelerin kendine özgü kültürel özellikleri olduğunu söylenir. Geleneksel Japon evleri, Eskimo evleri, vb. yaşam mekânları örnek gösterilir. |  |
| 5 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.2. Kültürel Miras** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| NİSAN | 1 | 1 | 2.2.3.Diğer kültürlere ait mimari elemanları tanır. (K.M) | Farklı ülkelerin kendine özgü kültürel özellikleri olduğunu söylenir. Geleneksel Japon evleri, Eskimo evleri, vb. yaşam mekânları örnek gösterilir. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 2 | 1 | 2.2.4.Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. mekânların önemini bilir. (K.M) |  **“200 Yıl Sonra …”**  Öğrencilerden, günümüzden 200 yıl sonraki insanların bulacağı bir oda hayal etmeleri ve içine bugün neler yerleştirmek isteyeceklerini düşünmeleri istenir. Fikirleri alındıktan sonra, odanın içine yerleştirmek isteyecekleri eşyalar, yapılar vb. ile ilgili resim çalışması yaptırılır. Daha sonra odanın kapısının kilitlendiği, anahtarın bir ağacın dibine gömüldüğü ve aradan 200 yıl geçtikten sonra anahtarı tesadüfen bir insanın bulduğu ve odaya girdiği anlatılır. Ardından, “Sizce bu odaya 200 yıl sonra giren ve karşısında bizim yerleştirdiğimiz yapıları, eşyaları vb. gören kişi bizimle ilgili ne gibi bilgiler (yaşadığımız kültür, özelliklerimiz, teknolojimiz vb.) edinirdi?” gibi sorular yöneltilir. Alınan cevaplardan yola çıkarak müzelerin kültür mirasımızın koruyuculuğu ve yeni kuşaklara aktarımındaki araç olma işlevleri vurgulanabilir ve müzedeki eserlerin korunmasının önemi kavratılabilir. Belirli gün ve haftalarla çevresinde yakın çevrelerinde bulunan müze, ören yeri, tarihî eser, anıt vb. yerlere gezi düzenlenir. Bu yerlerde bulunan eserlerin önemi üzerinde konuşulur. Öğrencilerden duygularını ifade edici görsel çalışmalar yapmaları istenir. | **Halk Kültürü öğrenme alanı: Halk Bilimi 4**.Görsel kaynakların halk kültürü açısından önemini kavrar.  **Sosyal Bilgiler** dersi, “Küresel Bağlantılar ”  öğrenme alanı, “Ülkeler Arası Köprüler” ünitesi  “Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun  farkına varır.”  **İnsan Hakları ve**  **Vatandaşlık**  21. Ortak mirasın  korunması gerektiğini  bilir. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme 2.2. Kültürel Miras** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **NİSAN** | 3 | 1 | 2.1.4.Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenir.  ( G.İ.B)  2.1.8.Günlük yaşamından esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur.  ( G.İ.B) | **Sınıfı Süslüyorum:** 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’na hazırlık nedeniyle el işi kağıtlarıyla çalışmalar yaptırılarak sınıf süslenir. | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı[** | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 4 | 1 | 2.2.5.El sanatlarını tanır. (K.M) |  **“Ulusal Kültür Ürünlerimiz”**  Şiir, efsane ve motif örnekleri aracılığıyla el sanatlarının halkın ihtiyaçlarından doğduğu, halkın zevk ve yaratıcılığını yansıttığı fark ettirilir.El sanatlarına ilişkin verilen resimlerle geleneksel meslekler tanıtılır.  Minyatür, Hat Sanatı, Çini, Seramik, Halı-Kilim, Yazmacılık vb. ulusal kültür eserlerimizden yola çıkarak çeşitli uygulamalarla görsel tasarımlar yapılabilir. | **Halk Kültürü öğrenme alanı: Halk Sanatları** 2. El sanatları ile ilgili geleneksel meslekleri tanır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.2. Kültürel Miras,2.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim**  **Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| MAYIS | 1 | 1 | 2.3.1.Sanat eserinin konusunu fark eder. (S.E.E) | **Anne ve Çocuk :** Sınıfa, Neşet Günal’ın “Anne ve Çocuk” isimli tablosunun röprodüksiyonu getirilir. Eser, öğrencilerin görebileceği bir yere asılır. Çeşitli sorular sorularak eserdeki obje ve figürlerin özelliklerini söylemeleri sağlanır. Öğrencilerden, eserde kullanılan beğendikleri veya beğenmedikleri nesne ve figürleri, renkleri söylemeleri; bunların neden hoşlarına gittiğini veya gitmediğini açıklamaları ve esere isim vermeleri istenir. Daha sonra eseri içselleştirerek “Ben olsaydım…”ile başlayan cümleler kurmaları beklenmektedir. Edindikleri izlenimlerden yola çıkarak görsel sanat çalışmaları yaptırılabilir.  Öğretmen öğrencilerine farklı konuları içeren eser örneklerini gösterir. Eserlerde ne gördükleri sorulur. Bunlar bir konuya göre sınıflandırıldığında portre, natürmort ve peyzaj’ın hangileri olabileceği sorulur. Öğrencilerden gelen yanıtlar tahtaya yazılır. Öğretmen içeriklerine göre sadece insan başının yer aldığı eserlere portre; meyve, kase, sürahi, kumaş vb. nesnelerin birlikte kullanıldığı eserlere natürmort; doğa ve manzara görsellerini içeren eserlere de peyzaj konulu eserler denildiğinibelirtir. | **⮔Türkçe dersi** “Dinleme” öğrenme alanı: 11.Dinlediklerinin konusunu belirler. ”  **⮔Türkçe dersi** “Okuma” öğrenme alanı: 9.Okuduklarının konusunu belirler. ”  **⮔ Matematik dersi Veri** Öğrenme Alanı:  **2.** Nesne grafiğini yorumlar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| MAYIS | 3 | 1 | 2.3.1.Sanat eserinin konusunu fark eder. (S.E.E)  Öğretmen öğrencilerine farklı konuları içeren eser örneklerini gösterir. Eserlerde ne gördükleri sorulur. Bunlar bir konuya göre sınıflandırıldığında portre, natürmort ve peyzaj’ın hangileri olabileceği sorulur. Öğrencilerden gelen yanıtlar tahtaya yazılır. Öğretmen içeriklerine göre sadece insan başının yer aldığı eserlere portre; meyve, kase, sürahi, kumaş vb. nesnelerin birlikte kullanıldığı eserlere natürmort; doğa ve manzara görsellerini içeren eserlere de peyzaj konulu eserler denildiğinibelirtir. | **Çiçeklerim:** İpek Kocaaydın’ın çiçeklerle ilgili resimleri sınıfa getirilerek öğrencilerin görüş ve düşünceleri alınır. Kendi görsel tasarımlarında doğa unsurlarını ve çiçekleri kullanmaları istenir.Bir sonraki ders için hayvanlarla ilgili görseller getirmeleri istenir.   **“Ben Olsaydım…”**  Öğretmen, öğrencilere “Çok küçük boyutlu olduğunuzu ve eser içerisinde  gezintiye çıktığınızı düşünün. Nereye giderdiniz?, Kimin yerinde olmak  isterdiniz? O mekânda hangi sesleri duyardınız? Eserin adını bir hareketle,  kokuyla veya tatla nasıl ifade ederdiniz? Eserin adını ne koyardınız? Bu esere sahip olmak ister miydiniz? Eğer sahip olmak isterseniz evinizin hangi köşesinde sergilerdiniz?” gibi sorular yönelterek duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine  yardımcı olabilir. | **⮔Türkçe dersi** “Dinleme” öğrenme alanı: 11.Dinlediklerinin konusunu belirler. ”  **⮔Türkçe dersi** “Okuma” öğrenme alanı: 9.Okuduklarının konusunu belirler. ”  **⮔ Matematik dersi Veri** Öğrenme Alanı:  **2.** Nesne grafiğini yorumlar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 4 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler**  **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| HAZİRAN | 1 | 1 | 2.3.2.Kendisinin ve akranlarının çalışmalarındaki fikirleri ve duyguları yorumlar.(S.E.E) |  **Ne Anlatıyoruz?:**  Öğrencilere görsel çalışma yaptırılır. Öğrencilerden görsel sanat çalışmalarında neyi yansıtmak istediklerini söylemeleri ve sınıf  arkadaşlarının çalışmalarında neyi yansıttıkları hakkında fikir yürütmeleri istenir. | **⮔Türkçe dersi** “Görsel Okuma” öğrenme alanı: 3.Resim ve fotoğrafları yorumlar. ”  **⮔Türkçe dersi** “Konuşma” öğrenme alanı: 2.Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır. ”  **⮔ Matematik dersi Veri** Öğrenme Alanı:  **2.** Nesne grafiğini yorumlar.  **⮔Hayat Bilgisi dersi** “Okul Heyecanım” öğrenme alanı: 15. Duygularının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder.  **Özel Eğitim,1,6**  “1. Kişilerin yetenek, beceri ve güçlerinin değişik olabileceğinin farkına varır.”  6. **“**Kendini ifade edebilme becerisi geliştirir.”  **Rehberlik ve Psikolojik Danışma**  4. İnsanların fikirlerine, ilgilerine ve duygularına saygı gösterir.  **Sağlık Kültürü**  10. Başkalarının duygularına duyarlı olur. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 2 | 1 |

**Bu yıllık plan, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 134 sayı ve 29.11.2013 tarih ile yayımladığı İlköğretim Görsel Sanatlar (1–8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı ve 10.09.2008 ve 7293 sayılı yazı ile eğitim aracı kabul edilen Görsel Sanatlar dersi (1-8) öğretmen kılavuz kitabı esas alınarak hazırlanmıştır.**

Uygundur

14/09/2015

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü