





9. ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

I. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (1923-...)		
Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının Oluşumu Ünitenin bu bölümünde, gruplara ayrılan öğrenciler, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu problem olarak ele alırlar. 1918-2000 yılları arasında ortaya çıkan sosyal ve siyasi olaylar ile edebî hareketler arasındaki ilişkileri ve Atatürk ilke ve inkılâplarının edebî eserlere nasıl yansıdığını araştırırlar. Öğrenci grupları, araştırma sonuçlarını sınıfa sunarak üniteye ele alınacak konular için gerekli ön hazırlığı sağlarlar. Sonra da sıralanan kazanımlar, önerilen etkinlikler ve açıklamalardan hareketle seçilmiş metin parçalarını değerlendirerek Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki edebî zevk ve anlayışı belirlerler. Ünitenin sonunda da bu konuda bir panel düzenlenir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Cumhuriyet döneminin siyasi, sosyal ve fikrî temellerini açıklar.		[!] Cumhuriyet Dönemini anlatan tarihî metinler okunur; Atatürk inkılapları ile ilgili yazılar sınıfa getirilir; Türk tarihinin bir bütün olduğunu ifade eden yazılar üzerinde durulur. Bu yazılara sorulacak sorularla kazanımların gerçekleşmesi sağlanır.
2. Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkinin nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini açıklar.		[!] Necip Fazıl, Yakup Kadri ve Reşat Nuri'nin eserlerinden yararlanılacaktır. Cumhuriyet Dönemi zevkini konu alan metinler seçilir. Bu metinlerden hareketle memleket edebiyatı zevk ve anlayışının nasıl ortaya çıktığı ve geliştiği kavratılır.
3. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını açıklar.		
4. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını örneklerle açıklar.		
5. Dil ve zevkte Cumhuriyet Döneminin yansımalarını belirler.		
6. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu açıklar.		[!] Cumhuriyet Dönemi başlarında Millî edebiyat zevk ve anlayışının devam ettiği vurgulanarak yenileşme dönemi Türk edebiyatında, yani Tanzimat'tan Cumhuriyet'e kadar geçen sürede, edebî eserlerde tartışılan birçok problemin Atatürk ilke ve inkılâplarında ifadesini bulduğunu anlatan metinler okunur; bu metinlerden hareketle Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının oturduğu zemin hakkında bilgi verilir.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI




II. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER		
Öğretici Metin Örnekleri (Deneme, Makale, Gezi Yazısı, Hatıra, Fıkra) Gruplar oluşturan öğrenciler, Cumhuriyet Döneminden seçilmiş öğretici metinlerden hareketle yapı, tema, dil ve anlatım alanlarında gerçekleşen yenilikleri belirlerler. Öğrenciler, incelenen metnin yazıldığı dönemin sosyal hayatı, edebî zevk, anlayış ve edebî çevreler hakkında bilgi edinirler. Metindeki temel düşünceyle dönemin gerçekliği arasındaki ilişkiyi araştırırlar. Düşüncelerini sınıfta arkadaşlarıyla paylaşırlar. Ortak maddeleri tahtaya sıralarlar.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Metnin yazılış amacını belirler.		
2. Metni yapı bakımından çözümler.	 Öğrenciler, metindeki temel düşünceyle dönemin sosyal hayatı ve gerçeklik arasındaki ilişkiyi araştırırlar.  İyi, güzel ve doğru metin okuma yarışmaları yapılır.	[!] Cumhuriyet Dönemi öğretici metinlerinin yapısı çözümlenirken; ▪ Metni meydana getiren anlam birimlerini en kısa şekilde ifade edebilecek cümleler belirlenir. “Anlam birimi”nin, cümle veya cümlelerden oluşan ve birlikte kendi anlamlarının dışında bir başka hususu açıklayan, gösteren, anlatan söz kümesine verilen ad olduğu belirtilir. ▪ Anlam birimlerinin birleşerek metnin temel düşüncesini nasıl oluşturduğu sorgulanır. ▪ Metnin planının nasıl olduğu tartışılır. Anlam birimlerinin birbirleriyle ilişkisinin metnin planını oluşturduğu vurgulanır.
3. Metnin ana fikrini belirler.		[!] Bu kazanımın çerçevesinde metnin ana fikri belirlendikten sonra; bu ana fikrin günümüzde ele alınıp alınmadığı, metindeki ana fikirle dönemin sosyal gerçekliği arasındaki ilişki ve metinde ele alınan ana fikrin başka iletişim araçlarıyla ifade edilip edilemeyeceği sorgulanır.
4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.	 Öğretmen öğrencilere akıcı, açık, duru, tutarlı olmayan bir metin ve bir de akıcı, açık, duru, tutarlı olan bir metin okur. İki metni öğrenciler bu dört yönden karşılaştırırlar ve akıcılığın, açıklığın, duruluğun, tutarlılığın metne kazandırdıklarını tartışırlar.	[!] Bu kazanımın gerçekleşmesinde; ▪ İncelenen metinde, kullanılan kelimelerin, dil kuralları bakımından önceki dönemlerde yazılmış olanlardan farklılığı belirlenir. ▪ Metin açıklık, duruluk, akıcılık, tutarlılık bakımlarından değerlendirilir. ▪ Metinde terim, kavram ve gündelik hayatla ilgili kelimelerden yararlanılıp yararlanılmadığı; bunların kullanıma nedenleri tartışılır. ▪ Metnin anlatım tarzı (didaktik, epik, pastoral, açıklayıcı, tartışmacı gibi anlatım tarzlarından hangisine bağlı olduğu) belirlenir. ▪ Bu dönemde sadeleşen Türkçe ile insanın kendisini her hâliyle ifade edebileceği vurgulanır.
5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
6. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar.		
7. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır.	 Öğrenciler, inceledikleri metinler hakkında düşüncelerini yazarlar ve yazdıklarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle yazar arasındaki ilişki sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
1. Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1940) Gruplar oluşturan öğrenciler Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Ziya Osman Saba, Yaşar Nabi Nayır ve Cahit Sıtkı Tarancı gibi şairlerden seçtikleri şiirleri okur; bunların ses, söyleyiş, mısra örgüsü, tema ve dil bakımlarından özelliklerini belirler. Böylece önce öğrenciler derse hazırlanırlar; sonra da kazanımlarda ifade edilen hususlardan, önerilen etkinliklerden ve verilen açıklamalardan hareketle seçilmiş şiir metinlerini ahenk, yapı, tema ve dil bakımlarından inceler ve değerlendirirler. Öğretmen, şiir okuma yarışması düzenler. Yarışmaya katılacak şiirlerin bu ünitenin konusu olan metinlerden olması istenir. Ünitenin sonunda 1920-1930 yılları arasında saf şiir konulu bir panel düzenlenir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiirin yapısını çözümler.		[!] Öz şiir anlayışını sürdürenlere ait şiirlerin çözümlenmesinde; ▪ Şiiri meydana getiren birimler belirlenir. ▪ Şiiri meydana getiren birimler arasındaki ilişki açıklanır.
3. Şiirin temasını bulur.	📖 Öğrenciler, Ahmet Haşim'in veya Yahya Kemal'in bir şiiriyle Ahmet Hamdi Tanpınar'ın, Necip Fazıl'ın, Ahmet Muhip Dıranas'ın bir şiirini ahenk ve tema bakımından karşılaştırırlar.	[!] Şiirde ölüm, yaşama arzusu, tabiat sevgisi, aşk gibi temalarda bireysel duygu tarzıyla evrensel olanın nasıl birleştirildiği üzerinde durulur.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] Öz şiirin dil ve anlatım özellikleri işlenirken; ▪ Söz sanatlarının şiirdeki işlevi açıklanır. Millî Edebiyat Döneminde sadeleşen dilin, şiir dili hâline geldiği örneklerle belirtilir. ▪ Türkçenin, şiirde bireysel duyarlılıkları ifade yolunda nasıl zenginleştiği üzerinde durulur. Millî Edebiyat Dönemindeki şiir hareketlerinin ve etkinliklerinin bu dönemin şiirini oluşturduğu vurgulanır. ▪ Şiirdeki imgelerin işlevleri, ruh hâllerini ifade için kullanılan imgeler ve doğal görünüşleri ifade için başvurulan imgeler belirlenir.
5. Şiirin ahenk öğelerini belirler.	📖 Öğrenciler, incelenen şiirlerin alındığı şiir kitaplarını okurlar. 📖 Öğrenciler, Necip Fazıl'ın, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleriyle 1911-1920 yılları arasında hece vezni ve sade dille yazılmış şiirleri ahenk, tema ve söyleyiş bakımından karşılaştırırlar. Bu şiirlerin farklılıklarını maddeler hâlinde sıralarlar. 📖 Öğrenciler, kasetten veya CD'den tiyatro sanatçılarının okuduğu şiirleri dinler, onlar gibi şiir okumaya çalışır.	[!] Şiirde ahengin söyleyiş tarzı, ritim, kafiye, iç kafiye ve aliterasyon gibi ses benzerliklerinden oluştuğu kavratılır. Şiirdeki ses akışı ve şiirin ölçüsü belirlenir.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.		
8. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlandığını belirler.	📖 Öğrenciler, gizemciliğin özelliklerini araştırırlar. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	



9. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar.		[!] Şiire özgü düşsel bir âlem kurdukları belirtilir.
10. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar.		
11. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar.		
12. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil, yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır.	📖 Öğrenciler, Necip Fazıl, Ahmet Muhip Dıranas veya Ahmet Hamdi Tanpınar'dan bir şiir, bir de 1911-1920 yılları arasında hece vezni ve sade dille yazılmış bir şiir seçerler (her öğrenci farklı şiir seçebilir). Şiirleri ses, tema, yapı ve dil bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. Şiirler arasındaki benzer ve farklı yönleri belirlerler ve ortak fikirleri sıralarlar.	
13. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki belirlenir.
14. Şiir ezberler.		[!] Öğrencilerin öz şiir anlayışına bağlı en az 2 şiir ezberlemeleri sağlanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920-1940) Gruplara ayrılan öğrenciler, bu dönemde Serbest nazımla yazılmış Nâzım Hikmet’ten bir şiir, Yahya Kemal veya Necip Fazıl’dan bir şiir ve Mehmet Âkif’ten de manzum bir hikâye seçerler. Bu metinleri 9. sınıftaki “Şiir İnceleme Yöntemi” kazanımlarına göre incelerler. Benzer ve farklı yönleri belirlerler. Ortak maddeleri tahtaya sıralarlar. Ayrıca serbest nazımda ritmin nasıl sağlandığı üzerinde durulur. Ünitenin sonunda serbest nazımla yazılmış şiirlerin özellikleri konusunda bir beyin fırtınası düzenlenir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		
3. Şiirin temasını bulur.		[!] Kazanımın işlenişinde; <ul style="list-style-type: none"> Şiirde işlenen temalardaki farklılıklar belirlenir. İşlenen temaların insana özgü gerçeklikle ilişkisi sorgulanır. Bu dönemde Türk şiirinin tema bakımından zenginleşip zenginleşmediği sorgulanır.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.	 Gruplara ayrılan öğrenciler, toplumcu şiirin özelliklerini problem olarak ele alırlar. Kazanımlarda dile getirilen hususlardan, önerilen etkinlikler ve açıklamalardan yararlanarak seçilmiş metin veya metin parçalarını okuyup değerlendirerek bu problemi çözerler. Öğrenciler, saptamalarını ve kanaatlerini arkadaşlarıyla paylaşırlar.	[!] Serbest nazım ve toplumcu şiirin dil ve anlatım özellikleri açıklanırken; <ul style="list-style-type: none"> Söz sanatlarının şiirdeki işlevi sorgulanır. Türkçenin yeni ve farklı bir söyleyiş kazanıp kazanmadığı sorgulanır. Tevfik Fikret’in ve Ahmet Haşim’in serbest müstezat şeklinde şiirler yazdığı hatırlatılır. Bu iki şairin şiirleri arasındaki benzerlikler üzerinde durulur. Sosyal problemlerin ifadesinde, şiire özgü söyleyiş dışında “söylev üslûbu”ndan yararlanıldığı açıklanır. Söz sanatlarının ve imgelerin halkla ve sürdürülen hayatla ilişkileri belirlenir. Şiir dilinin yeni kavramlarla zenginleştiği açıklanır.
5. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.	 Öğrenciler, serbest nazımla yazılmış bir şiirle, Yahya Kemal’in veya Necip Fazıl’ın bir şiirini ve Mehmet Âkif’in bir manzum hikâyesini karşılaştırırlar. Farklılıklar maddeler hâlinde sıralanır.  Öğrenciler, serbest müstezat adı verilen nazım şeklinin özelliklerini araştırırlar. Sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	[!] Yenileşen şiirin akışı içinde, 19. yy sonlarında yeni bir şiire ihtiyaç duyulduğu ve 1. Dünya Savaşı yıllarında bu ihtiyacın daha belirgin hâle geldiği vurgulanır. Bu yeni söyleyiş tarzının temelinde topluma hitap etme ihtiyacı bulunduğu belirtilir. Geniş kitlelere hitap etmek, onları harekete geçirmek veya onların temsilcisi görünmek ihtiyacı üzerinde durulur. “Ben”i anlatan şiir yanında dilin kalabalıkları harekete geçirme işlevinin ağırlık kazandığı bir şiir söyleyişine ihtiyaç duyulduğu belirtilir. XX. yüzyıl başlarında bütün dünyada yukarıda belirtilen özelliklere sahip şiire bir yöneliş olduğu belirtilir. <ul style="list-style-type: none"> Şiirdeki ses akışı belirlenir. Şiirin ölçüsü olup olmadığı sorgulanır ve serbest nazımın şiire sağladığı kolaylıklar tartışılır. Söyleyişin mısra ve mısra örgüsündeki etkisi açıklanır. Şiirde sesin farklılaşma nedenleri açıklanır. Öğrencilerin, serbest nazımla yazılmış şiirlerde ritmin nasıl sağlandığını; anlama göre vurgunun ve söyleyişin birimleri oluşturup oluşturmadığını araştırmaları sağlanır.

6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. .		
7. Şiirin geleneğini belirler.		
8. Serbest nazımla toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi açıklar.		
9. Serbest nazım ve toplumcu şiirle, öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini karşılaştırır.		
10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.
11. Şiir ezberler.		[!] Öğrencilerin serbest nazım ve toplumcu şiir anlayışına bağlı en az 2 şiir ezberlemeleri sağlanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
3. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950) Millî ve memleketçi edebiyat zevk ve anlayışının kaynakları, özellikleri ve şiirde görünüşü problem olarak ele alınır. Gruplar oluşturan öğrenciler, önce Millî Edebiyat Dönemi ve 1920'li yıllardaki öz şiir hareketiyle ilgili ünitelerde kazandıklarından yola çıkarak bu problemi çözmeye çalışırlar. Daha sonra öğretmen, soru-cevap tekniğini kullanarak öğrencileri, millî ve memleketçi edebiyatın özellikleri konusunda konuşturur. Gruplara ayrılan öğrenciler, bu dönemin özelliklerini sezdiren Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Kutsi Tecer, Kemalettin Kamu, Orhan Şaik Gökyay, Zeki Ömer Defne, Arif Nihat Asya gibi isimlerden metinler seçerler. Seçilen metinler, sıralanan kazanımlar, açıklamalardan ve daha önce verilen etkinliklerden yararlanarak bu şiirleri zihniyet yapı, ahenk, tema, dil bakımlarından incelerler. Sözü edilen zevk ve anlayışın yenileşen şiirde varlığını nasıl sürdürdüğünü açıklarlar. Öğretmen, 1920 sonrasında millî ve memleketçi edebiyat zevk ve anlayışıyla yazılmış şiirlerle sınırlı bir şiir okuma yarışması düzenler. Öğrenciler sevdikleri şiirleri ezberlerler. Öğrenci grupları millî ve memleketçi edebiyat zevki ve anlayışına bağlı şiirlerle toplumcu şiirleri ahenk, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından karşılaştırırlar ve bu konuda bir makale yazarlar.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		
3. Şiirin temasını bulur.		[!] Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiirlerin temasının işlenişinde: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarihî tema ve ifadeler belirlenerek üzerinde durulur. ▪ Temanın halkla ilişkisi sorgulanır. ▪ Temanın edebiyatımızda daha önce ele alınıp alınmadığı tartışılır.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiirin dil ve anlatım özellikleri açıklanırken: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Söz sanatlarının şiirdeki işlevi, ▪ Dil ve söyleyiş özellikleri, ▪ Şiirdeki memleket manzaralarıyla ilgili söyleyişler üzerinde durulur.
5. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.	 Şiir okuma yarışmaları düzenlenir, bestelenmiş şiirler dinlenir. Sanatçıların kendi seslerinden şiirleri dinlenir.	Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiirlerde ahenk öğeleri üzerinde durulurken; <ul style="list-style-type: none"> ▪ Şiirdeki ses akışı fark ettirilir. ▪ Şiirin ölçüsü belirlenerek işlevi tartışılır.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şiirde millî duyarlılığa yer verilip verilmediğini sorgular.		
8. Halk şiirinden gelen öğeleri belirler.		
9. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.		
10. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir anlayışıyla eser veren farklı şairlerin şiirlerini zihniyet, ses, dil, tema ve yapı bakımından karşılaştırır.	 Öğrenciler, Cumhuriyet Dönemi'nde "Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren" şairlerden bir şiir, Millî Edebiyat Dönemi şairlerinden birer şiir seçerler. Bu şiirleri ses, dil, tema, yapı bakımlarından inceleyip, karşılaştırırlar. Şiirlerin benzer ve farklı yönlerini belirlerler ve ortak maddeleri tahtaya sıralarlar.	[!] Ahmet Hamdi, Necip Fazıl, Ahmet Muhip gibi şairlerden seçilen bir şiirle bu gruba dâhil şairlerden birinin şiirinin ses, dil, tema ve yapı bakımından karşılaştırılması sağlanır.
11. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
4. Garip Hareketi (I. Yeni) (1940–1950) Garip şiirinin ortaya çıkışını ve özelliklerini kavratma problem olarak ortaya konur. Bu problemi gruplara ayrılan öğrenciler seçilmiş metinleri verilen kazanımlar doğrultusunda inceleyerek çözerler. Bu konunun sonunda Garip şiiri ve toplumcu şiir üzerine öğretmenin yönettiği bir beyin fırtınası düzenlenir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		[!] Serbest nazımla yazılan şiirlerin halkın yaşama biçimini ifadeye yöneldiği vurgulanır. “Halk arasından seçilmiş insan”ın şiirinin yazılmak istendiği hatırlatılır. Bilinçaltından yararlanma isteği üzerinde durulur. Kendilerinden önceki şiir dili ve söyleyiş tarzının sapma olarak görüldüğü vurgulanır.
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] Şiirdeki birimler veya cümleler arasındaki ilişki tartışılır.
3. Şiirin temasını bulur.	👥 Öğrenciler, temanın halkın hayatıyla ilişkisini araştırırlar.	[!] Garip şiirinin temasının işlenişinde; ▪ Temanın edebiyat geleneği içindeki yeri tartışılır. ▪ Temanın insana özgü gerçekliği nasıl ifade ettiği üzerinde durulur. Temanın halkın hayatıyla ilişkisi sorgulanır.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.	📖 Öğrenciler, gerçeküstücülüğün özelliklerini araştırır/tartışırlar. 👥 Öğrenciler, söyleyişin ve kelime kadrosunun halkla ilişkisini araştırırlar	[!] Garip şiirinin dil ve anlatım özelliklerinin işlenişinde; ▪ Şiirde söz sanatlarına yer verilip verilmediği sorgulanır. ▪ Şiirde resme ve müziğe ait ögelere neden yer verilmemeye çalışıldığı üzerinde durulur. ▪ Şiirde imgeye niçin karşı çıkıldığı üzerinde durulur. ▪ Şiirde kelimelerin çoğunlukla neden ilk anlamlarıyla kullanıldığı örneklerle açıklanır. ▪ Şiirde söyleyişin ve kelime kadrosunun halkla ilişkisi üzerinde durulur. ▪ Şiirin farklı bir söyleyiş kazanıp kazanmadığı sorgulanır. ▪ Şiirde çağrışımın değil, açıkça söylemenin niçin önemli olduğu tartışılır. ▪ Şiirde neden duygulardan çok akla hitap edildiği açıklanır.
5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		[!] Şiirin belli bir ölçüsü olup olmadığı sorgulanır, ses akışının nasıl sağlandığı tartışılır.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şairaneliğin ne olduğunu açıklar.	📖 Öğrenciler, Garip Hareketi çevresinde yazılmış şiirlerin hissettirdiklerini çizgilerle ifadeye çalışırlar.	[!] Bu dönemde şairaneliğin, sanatkarın şairlerde görüldüğü zannedilen bir tavra özenerek her türlü göstergeyi yerli yersiz kullanmasına dendiği vurgulanır.
8. Şiirde anlamın neden açık olduğunu belirler.		
9. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.		
10. Halk arasından seçilmiş insanlara şiirde neden önem verildiğini açıklar.		
11. “Garip şiirini” Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenlerin şiirleriyle karşılaştırır.		
12. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
5. Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar (1940–1960) Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, A.Kadir, Suat Taşer, Mehmet Kemal, Enver Gökçe gibi şairlerin eserlerinden seçilen metin parçaları millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren, saf şiir anlayışına bağlı olan şiirlerle karşılaştırılır. Tema, dil, ahenk bakımlarından farklılıkların belirlenmesi istenir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] Toplumcu Şiir zevk ve anlayışını ön plana çıkaranların şiirleri yapı bakımından incelenirken; ▪ Şiiri oluşturan ses ve anlam kaynaşması sonucu ortaya çıkan birimler belirlenir. ▪ Birimler arasındaki ilişki açıklanır.
3. Şiirin temasını bulur.		
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] Şiir imge ve söyleyiş bakımından değerlendirilir.
5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		[!] Bu kazanım işlenirken; ▪ Şiirde ses akışının nasıl sağlandığı sezdirilir. ▪ Şiirin belli bir ölçüsü olup olmadığı sorgulanır.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
6. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940–1960) Gruplar oluşturan öğrencilerin, 1930’lu yılların ortalarından İkinci Yeni’ye kadar millî ve memleketçi, toplumcu gerçekçi ve Garip şiiri dışında şiirde gerçekleşen arayışları kavrama ve farklı şiir tarzları arasındaki ilişkiyi ortaya koymayı problem olarak belirlemeleri sağlanır. Bu dönemin özelliklerini sezdiren Fazıl Hüsni Dağlarca, Behçet Necatigil, Asaf Hâlet Çelebi, Cahit Külebi gibi 1940’larda eser vermeye başlayan sanatkarların şiirleri; 1950 başlarında “Mavi Hareket”ine mensup oldukları kabul edilen Attilâ İlhan, Ahmet Oktay ve daha sonra aynı doğrultuda şiir yazaran Hilmi Yavuz gibi isimlerin şiirleri; 1960 sonrasında mistik bir duyarlılıkla bu başlık altında belirtilen özellikleri taşıyan şiir yayımlayan Erdem Beyazıt, Cahit Zarifoğlu; Millî Edebiyat Dönemi duyarlılığını değişen şartlarda sürdüren Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Yavuz Bülent Bakiler ve Yahya Akengin gibi şairlerin eserlerinden metinler seçilir. Seçilen metinlerden ve sıralanan kazanımlardan, açıklamalardan ve daha önce verilen etkinliklerden yararlanarak bu şiirler yapı, ahenk, tema, dil bakımlarından incelenir. Sözü edilen zevk ve anlayışın yenileşen şiirde varlığını nasıl sürdürdüğünü sezdirilir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] Garip dışında yeniliği sürdüren şiirin yapı bakımından çözümlenişinde; ▪ Şiiri oluşturan ses ve anlam kaynaşması sonucu ortaya çıkan birimler belirlenir. ▪ Şiirdeki birimler arasındaki ilişki sorgulanır.
3. Şiirin temasını bulur.		[!] Garip dışında yeniliği sürdüren şiirlerin temasının işlenişinde; ▪ Şiirdeki temanın edebiyat geleneği içindeki yeri tartışılır. ▪ Şiirdeki temanın insana özgü bir gerçekliği nasıl ifade ettiği üzerinde durulur.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] Bu kazanımın işlenişinde; ▪ Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiirde temaya uygun dil ve söyleyiş arandığı üzerinde durulur. ▪ Şiirin imge ve söyleyiş bakımından öz şiire yakınlığı sorgulanır.
5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		[!] Garip dışında yeniliği sürdüren şiirin ahenk öğelerinin işlenişinde; ▪ Şiirde dilin bünyesine mâl olmuş ahenk öğelerinden yararlanılıp yararlanılmadığı sorgulanır. ▪ Şiirdeki ses akışı sezdirilir. ▪ Şiirde serbest nazmın imkânlarından yararlanılıp yararlanılmadığı tartışılır. ▪ Şiirin belli bir ölçüsü olup olmadığı sorgulanır.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular.		
8. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikleri şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder.	📖 Öğrenciler, öz şiir ve Garip anlayışıyla yazılmış birer şiir seçerler. Şiirleri ses, yapı, tema, dil ve anlatım yönlerinden inceler ve karşılaştırırlar. Bunlar arasındaki benzer ve farklılıkları tahtaya sıralarlar. Öğrenciler, bu konuda üzerinde durulan bir şiir ezberlerler.	
9. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
7. İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] Bu kazanımın işlenişinde; ▪ Şiirde yapıyı oluşturan birimler belirlenir. ▪ Şiirde birimler arasındaki ilişki açıklanır.
3. Şiirin temasını bulur.	🖼️ Öğretmen veya öğrenciler sınıfa modern resmin özelliklerini yansıtan bir tablo getirirler. Her öğrenci tabloda anlatılmak isteneni ya da tablonun kendisine hissettirdiklerini ifade eder. Öğretmen İkinci Yeni’ye ait şiiri okur ve öğrencilerden şiirde anlatılmak isteneni ve şiirin hissettirdiklerini ifade etmelerini ister. Öğretmen, yukarıda söz edilen tablo ile İkinci Yeni’ye ait şiir arasında nasıl bir benzerlik olduğunu sorar. İki arasında bir karşılaştırma yapılır.	[!] İkinci Yeni şiirinin temasının işlenişinde; ▪ Şiirdeki temanın edebiyat geleneği içindeki yeri sorgulanır. ▪ Şiirdeki temanın insana özgü gerçeklikle ilişkisi tartışılır. ▪ Şiirde “bunalım”ın bir tema hâline geldiği üzerinde durulur.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.	🖼️ Öğrenciler, Cemal Süreya, Turgut Uyar, İlhan Berk, Edip Cansever ve Sezai Karakoç’tan İkinci Yeni şiirinin özelliklerini yansıtan birer şiir ve Ahmet Hamdi Tanpınar’dan bir şiir seçerler. Bu şiirleri ses, ritm ve dil bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. 🖼️ Öğrenciler, Şeyh Galip’ten, Ahmet Haşim’den seçtikleri şiirlerle; Cemal Süreya, İlhan Berk, Edip Cansever ve Sezai Karakoç’tan seçtikleri şiirleri imge, edebî sanatlar ve çağrışım değerleri bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. Bu şiirler arasındaki benzer ve farklı yönleri tahtaya maddeler hâlinde sıralarlar.	[!] İkinci Yeni şiirinin dil ve anlatım özelliklerinin işlenişinde; ▪ Cümle ve kelime gruplarında alışılmışın dışına çıkılma sebepleri üzerinde durulur. ▪ Şiirde eksilti ifadeye niçin çok yer verildiği açıklanır. ▪ İmge ve söz sanatlarına yer verilip verilmediği tartışılır. ▪ Şiirde bireysel duygu ve anlatıma neden önem verildiği üzerinde durulur. ▪ Şiirdeki uzak çağrışımların işlevleri tartışılır. ▪ Yeni ve soyut bir şiir dili oluşturulmak istendiği üzerinde durulur.
5. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.		[!] Bu kazanımın işlenişinde; ▪ İkinci Yeni şiirinde ses akışının nasıl sağlandığı sezdirilir. Şiirde ritmi sağlayan unsurlar belirlenir.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar.		
8. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.	🏠 Öğrenciler, İkinci Yeni şiirinin ortaya çıkışını ve önemli şairlerinin kimler olduğunu araştırırlar.	
9. Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini belirler.		
10. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır.	🖼️ Öğrenciler, Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirinden birer örnek seçerler. Seçtikleri şiirleri ses, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. Karşılaştırma sonuçlarını sınıfta arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
11. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.



ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
8. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980) Gruplara ayrılan öğrenciler, XX. yüzyılda toplumcu şiirin gelişmesini problem olarak ele alırlar. 1960 sonrasında kendilerini toplumcu olarak nitelendiren; İsmet Özel, Süreyya Berfe, Nihat Behram, Atıf Behramoğlu, Refik Durbaş gibi şairlerin eserlerinden metinler seçerler. Kazanımlardan, etkinlik ve açıklamalardan yararlanarak bu şiirleri, zihniyet, yapı, tema, ahenk, dil ve anlatım bakımlarından incelerler. Toplumcu şiirin 1960 sonrasında gelişme çizgisini ana hatlarıyla belirlerler.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] İkinci Yeni sonrası toplumcu şiirde birimlerin özellikleri ve nasıl birleştikleri sorgulanır.
3. Şiirin temasını bulur.	📖 Öğrenciler, slogan ve şiir arasındaki ilişkiyi araştırırlar. Şairlerin, fikirlerini yaymak ve benimsetmek için şiirden ne zaman yararlandıklarını tartışırlar.	[!] İkinci Yeni sonrası toplumcu şiirinde işlenen temanın daha önce işlenip işlenmediği sorgulanır.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] İkinci Yeni sonrası toplumcu şiirinin dil ve söyleyişinde aşırılıktan kaçınıldığı; uzak çağrışımlara yer verilmek istenmediği; açık bir anlatıma yönelme olduğu; geleneksel söyleyişten yararlanma gayreti vurgulanır. Kelime ve kelime gruplarının anlam ve çağrışım özellikleri üzerinde durulur.
5. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.		[!] Bu dönem toplumcu şiirin sesinde, ritminde, ahenginde İkinci Yeni şiirinden farklılaşma olduğu vurgulanır. Bu şiir anlayışıyla yazılmış şiirlerde ses akışının nasıl sağlandığı üzerinde durulur.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şiirin kendinde uyandırdığı duyguları ifade eder.		
8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler.		
9. İkinci Yeni Şiiri ile İkinci Yeni sonrası şiirini karşılaştırır.	📖 Öğrenciler, İkinci Yeni Sonrası Şiirlerinden birer örnek seçerler. Seçtikleri şiirleri ses, yapı, dil ve anlatım yönlerinden inceler ve karşılaştırırlar. Benzer ve farklılıkları tartışarak tahtaya sıralarlar.	[!] Şairlerin kendilerini toplumun sözcüsü olarak görmeye başladıkları; toplumcu şiirlerin yeniden değer kazandığı; şiirde içeriğe önem verildiği; tema bakımından İkinci Yeni şiirinin çok işlediği bunalım, yalnızlık ve sıkıntı temalarının yerini ümit, geleceğe inanç ve direnme isteği gibi temaların aldığı söylenir.
10. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki sorgulanır.







ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
9. 1980 Sonrası Şiir		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] Şiirdeki birimlerin özellikleri ve nasıl birleştikleri açıklanır.
3. Şiirin temasını bulur.		[!] Şiirin düz yazıya yaklaştırıldığı, anlatmaya imkân veren temalara sıkça yer verildiği sezdirilir.
4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] 1980 sonrası şiirin dil ve anlatım özelliklerinin işlenişinde; ▪ İncelenen şiirdeki kelime ve kelime gruplarının anlam ve çağrışım özellikleri belirlenir. ▪ Kapalı ve karmaşık bir anlatımın yeğlendiği, İkinci Yeni şiirine özgü uzak çağrışımlara yeniden değer verilmek istendiği, imgeye önem verildiği ve yeni imgeler arayışına girildiği vurgulanır.
5. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri ve özelliklerini belirler.	📺 Öğrencilere, Devlet Tiyatrosu sanatçıları veya şairler tarafından seslendirilmiş şiirler dinletilir. Bu seslendirmedeki telâffuz ve söyleyiş özellikleri üzerinde durulur. Şiiri seslendirenler taklit ettirilir.	[!] Şiirdeki ses akışı sezdirilir.
6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Şiirin kendinde uyandırdığı duyguları ifade eder.		
8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler.	📖 İncelenen şiirin yer aldığı kitabın tamamının okunması önerilir. 📖 Beğenilen şiirlerden oluşan bir şiir defteri hazırlamaları önerilir.	
9. İkinci Yeni sonrası Türk şiiriyle 1980 sonrası Türk şiirini karşılaştırır.		
10. 1980 sonrasında belirgin bir hareket ve düşüncenin şiire hâkim olup olmadığını sorgular.	📖 İkinci Yeni şairlerinin şiirleriyle bu dönemde yazılan şiirler arasında ilişki olup olmadığı araştırılır.	[!] Türk şiir birikimini yeniden ve bütün olarak değerlendirme çabası olduğu, farklı şiir anlayışlarının aynı zaman diliminde temsilcileri bulunduğu, yapı ve söyleyişe içerikten daha fazla önem verildiği vurgulanır. [!] 1980 sonrasında belirgin bir hareket ve düşüncenin şiire hâkim olmadığını üzerinde durulur.
11. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki açıklanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		
10. Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Halk şiiri zevkinin devam edip etmediğini sorgular.	 Her öğrenci sınıfa Âşık Veysel'den beğendiği bir şiiri getirir, sınıfta okur. Neden bu şiiri seçtiğini ve beğendiğini açıklar.	
2. XX. yy.'da halk şiirine verilen değeri açıklar.		
3. Şiiri yapı bakımından çözümler.		[!] Şiirdeki birimler arasındaki ilişki açıklanır.
4. Şiirin temasını bulur.	 Bestelenmiş şiirler dinlenir. Öz şiirden seçilmiş metinlerin bestelerindeki ezgiyle halk şiirlerinin ezgisi karşılaştırılır.	
5. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		
6. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.		[!] Şiiri oluşturan ses ve anlam kaynaşması sonucu ortaya çıkan birimler belirlenir.
7. Şiiri yorumlar.		
8. Şiirlerin ait oldukları sosyal çevreyle ilişkisini belirler.		
9. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini belirler.		
10. Halk şairlerinin hangi sosyal çevrelerde nasıl yetiştiklerini açıklar.		
11. Cumhuriyet Döneminde halk şiirinin en önemli temsilcilerini belirler.		
12. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle şair arasındaki ilişki açıklanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER		
1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)		
1. a. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Metni yapı bakımından çözümler.	<p> Öğrencilerden, incelenen metnin alındığı romanı okumaları ve olay örgüsünü şemalaştırmaları istenir. Öğrenciler eserde anlatılan olayları kronolojik sıraya göre özetler, her ikisi arasındaki farklılıkları belirlerler. Olay örgüsünün yapısı ile tarihî bir olayın anlatılması sonucu metinde ortaya çıkan farklılıklar tartışılır.</p> <p> Öğrenciler, okunan metinde anlatılan olayların, tanıtılan kişilerin benzerlerini yakın çevrelerinden örneklendirirler.</p> <p> Mekânın ve kişilerin resmi yapılsa, nasıl tablolar ortaya çıkacağı tartışılır.</p>	<p>[!] Bu kazanımın işlenişinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metnin olay örgüsünü bulunur. Olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığı açıklanır. Olay örgüsünün nasıl ve niçin düzenlendiği belirlenir. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirlenir. Kişilerin olay örgüsündeki özellikleri açıklanır. Kişilerin birbirleriyle ilişkisi belirlenir. Kişilerle, metnin yazıldığı dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağını sorgulanır. Metinde anlatılan mekânın işlevi belirlenir. Zamanın işlevi belirlenir. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişki sorgulanır.
3. Metnin temasını bulur.	<p> Temayla ilgili fikrî eserler olup olmadığı araştırılır.</p> <p> Öğrenciler, incelenen metnin temasıyla ilgili fikrî eserlerden metinler bulup sınıfa getirirler. İncelenen metnin temayı ele alışıyla fikrî metnin ele alış arasındaki ilişkiyi tartışılır.</p> <p> Öğrenciler, incelenen metnin teması, kişileri, zamanı, mekânı vb. üzerinde düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler. Düşüncelerini sınıfta arkadaşlarıyla paylaşırlar.</p>	<p>[!] Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserlerin temasının işlenişinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Cumhuriyet Döneminde işlenen önemli temalar hakkında bilgi verilir. Birinci Dünya Savaşı ve Millî Mücadele ile ilgili konulara, Atatürk İlke ve İnkılapları çevresinde oluşan konulara değeri verildiği; halkın ve Anadolu insanının yaşama tarzının konu edildiği; ahlâk bozuklukları, yanlış Batılılaşma ve hurafeler üzerinde durulduğu belirtilir. Doğu-Batı karşılaşması temasının işlenmeye devam edildiği; savaş sonrası şehirde ve kırsalda sürdürülen hayatın roman ve hikâyelerde anlatılmaya başlandığı; halk-aydın arasındaki ilişkilerin konu olarak ele alındığı vurgulanır. Metindeki temanın insana özgü gerçeklikle ilişkisi sorgulanır.
4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		<p>[!] Metnin dil ve anlatım özelliklerinin belirlenmesinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metindeki anlatıcı belirlenir. Anlatıcının anlatımda, tasvirde, tahlilde takındığı tavır ve dile yüklediği yeni değerler açıklanır. Metindeki anlatıcının bakış açısı belirlenir.
5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		<p>[!] Aydınların Anadolu'ya yönelme sebepleri sorgulanır.</p>
6. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler.		<p>[!] 1950'li yıllara kadar Maupassant ve Çehov tarzı hikâye tarzlarından yararlandığı açıklanır. İncelenen metnin bu tarzlardan hangisine yakın olduğu öğretmen yardımıyla bulunur.</p>
7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler.		
8. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		<p>[!] Eserle yazar arasındaki ilişki sorgulanır.</p>

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI



IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER		
1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)		
1. b. Toplumcu Gerçekçi Eserler		
<p>Gruplara ayrılan öğrenciler, XX. yüzyılda toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan hikâye ve romanları problem olarak ele alırlar. Sadri Ertem, Sabahattin Âli, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Fakir Baykurt gibi yazarların eserlerinden metinler seçerler. Bu metinleri sıralanan kazanım, verilen açıklama ve daha önce önerilen etkinliklerden yararlanarak zihniyet, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından incelerler ve yorumlarlar.</p> <p>Toplumcu gerçekçilerin toplumdaki düzensizlik ve çatışmalar ile köy gibi küçük yerleşim yerlerinin sorunları üzerinde yoğunlaştıkları; ağa-köylü, öğretmen-imam, halk-yönetici, zengin-fakir, güçlü-güçsüz, aydın-cahil gibi belirgin farklılıklar üzerine eserlerini kurdukları açıklanır. Toplumcu gerçekçilerin eserlerinde Anadolu coğrafyası ve insanının konu edildiği, büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemlerin üzerinde durulduğu vurgulanır.</p>		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.	👤 Öğrenciler, incelenen metnin alındığı romanı okurlar.	
2. Metni yapı bakımından çözümler.	<p>📖 Olay örgüsü şemalaştırılır. Eserde anlatılan olaylar kronolojik sıraya göre özetlenir. Her ikisi arasındaki farklılıklar saptanır.</p> <p>👤 Öğrenciler, inceledikleri metinde geçen kişilerden birinin veya mekânın resmini yaparlar. Gerçeklikle ilişkisini tartışırlar.</p>	<p>[!] Toplumcu gerçekçi eserlerin yapısının çözümlenmesinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metnin olay örgüsü bulunur. Metindeki olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığı tartışılır. Metinde olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliğin ifade edilmek üzere düzenlendiği belirtilir. Metindeki kişilerin olay örgüsündeki işlevleri ve özellikleri açıklanır. Metindeki kişilerin birbirleriyle ilişkisi sorgulanır. Metindeki kişilerin metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağı sorgulanır. Metindeki kişilerin, olayların ve mekânın gerçeklikle ilişkisi sorgulanır. Metindeki mekânın işlevi sorgulanır. Metindeki mekân-kişi bütünleşmesi tartışılır. Metinde anlatılan zamanın işlevi sorgulanır. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişki açıklanır.
3. Metnin temasını bulur.	👤 Öğrenciler, aynı temanın sosyolojide nasıl ele alındığını araştırırlar.	[!] Toplumcu gerçekçilerin yöneldiği temalar ve yöneliş nedenleri sorgulanır. 1930'lu yıllardan itibaren köylüden, işçiden, dar gelirliden söz edilmeye başlandığı vurgulanır. Bu durumun gelişme ihtiyacı ve isteğinin yanında, ideolojik kaynaklı olduğu belirtilir.
4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		<p>[!] Bu kazanımın işlenişinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metindeki anlatıcı belirlenir. Metindeki anlatıcının bakış açısı açıklanır.
5. Metnin yazılış amacını belirler.		[!] Olayların ve kişilerin bir düşünceyi doğrulamak veya haklı göstermek üzere düzenlenip anlatıldığı ve yazarların okuyucuyu kendi düşünceleri doğrultusunda yönlendirmek istediği vurgulanır. Sanat eserinin, belli görüşleri ifade etmek için araç olarak kullanıldığı belirtilir. Halkı aydınlatmak düşüncesi ile bazı yazarların bazı bölgeleri özellikle konu olarak seçtikleri vurgulanır.
6. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
7. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını sebeplerini açıklar.		[!] Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzının özellikleri metinde aranır.
8. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle yazar arasındaki ilişki sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI



IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBÎ METİNLER		
1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)		
1. c. Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler		
Gruplara ayrılan öğrenciler, Abdülhak Şinasi Hisar, Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra, Semiha Ayverdi, Mustafa Kutlu gibi yazarların eserlerinden metinler seçerler. Bu metinlerin özelliklerini kendi aralarında tartışır. Seçilen metinleri zihniyet, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından sıralanan kazanım, verilen açıklama, önerilen etkinliklerden hareketle incelerler. Bu tip eserlerin özelliklerini metinlerden yola çıkarak belirlerler.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Metni yapı bakımından çözümler.	<p>📖 İncelenen metnin alındığı romanı okur.</p> <p>📖 Öğrenciler, metnin alındığı roman hakkında yazılan inceleme yazıları bulur, sınıfa getirir; arkadaşları ile yazıları paylaşır. Değerlendirmeler hakkında kendi görüşlerini ifade ederler.</p>	<p>[!] Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerin yapı özelliklerinin işlenişinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metnin olay örgüsünü bulunur. Metindeki olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığı tartışılır. Olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiği belirtilir. Metindeki kişilerin olay örgüsündeki işlevleri belirlenir. Metindeki kişilerin birbirleriyle ilişkisi tartışılır. Metinde anlatılan kişilerin özellikleri sorgulanır. Metindeki kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağı sorgulanır. Metindeki mekânın işlevi sorgulanır. Metindeki zamanın işlevi tartışılır. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişki sorgulanır.
3. Metnin temasını bulur.	<p>📖 Öğrenciler, aynı temanın psikoloji ve psikiyatride nasıl ele alındığını ve incelendiğini araştırır. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.</p>	<p>[!] Psikoloji ve psikiyatrideki gelişmelerden yararlanılarak insana özgü gerçekliğin ifade edildiği örneklerle açıklanır.</p>
4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini belirler.		<p>[!] Metnin dil ve anlatım özelliklerinin belirlenmesinde;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metindeki anlatıcı belirlenir. Metindeki anlatıcının bakış açısı açıklanır.
5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
6. Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların yöneldiği konuları belirler.		<p>[!] Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların insan gerçekliğini farklı yönlerden anlatma gayreti içine girdikleri ifade edilir. Olaylardan ve insanlardan hareketle bireyin iç dünyasının anlatıldığı vurgulanır.</p>
7. Metnin bağlı olduğu geleneği sorgular.		
8. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		<p>[!] Eserle yazarın hayatı arasındaki ilişki sorgulanır.</p>

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER		
1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)		
<p>1. d. Modernizmi Esas Alan Eserler</p> <p>Modernizmin “geleneksel olanı yeni olana tâbi kılma tavrı, yerleşik ve alışılmış olanı yeni ortaya çıkana uydurma eğilimi ve düşünce tarzı” olduğu açıklanır. Modernizmin “şeylerin göründükleri gibi olmadıkları”, “yerleşik uzlaşımlara, modern toplumun vasatilik ve bayağılığına isyanı” ön plana çıkardığı; “insanın dışındaki toplumsal dünyayı yalın bir biçimde yansıtmadan kaçındığı” ifade edilir. Geleneksel anlatımı ve yapıyı reddetmenin önemli olduğu belirtilir.</p> <p>Gruplar oluşturan öğrenciler, güzel sanatlarda Modernizmin ne olduğunu araştırırlar. Edebiyatta, özellikle anlatmaya bağlı edebî metinlerde Modernizmi problem olarak belirlerler. Bu problemi kazanımlar doğrultusunda seçilen metin ve metin parçalarını inceleyerek çözerler. Metinleri incelerken diyalog ve hikâye etme yerine bilinç akışının kullanıldığını, kişilerin toplum içindeki yer ve değerinden çok psikolojik özelliklerinin öne çıkarıldığını, efsanenin tarihe tercih edildiğini metinlerden hareketle kavrayan öğrenciler, bu kısmın sonunda anlatmaya bağlı edebî metinlerde Modernizm konusunda bir panel düzenlerler. Sonra da modernist edebî metinlerin daha önce ele alınan ve incelenenlerden farklılıklarını tartışan bir yazı yazarlar.</p> <p>Gruplara ayrılan öğrenciler, Sait Faik, Haldun Taner, Yusuf Atılgan, Vüsat O. Bener, Bilge Karasu, Nezihe Meriç, Atilla İlhan, Adalet Ağaoğlu, Ferit Edgü, Rasim Özdenören, Fıruzan, Oğuz Atay ve Orhan Pamuk gibi yazarların eserlerinden metinler seçerler. Bu metinleri modernizmi de dikkate alarak sıralanan kazanım, verilen açıklama, önerilen etkinliklerden hareketle çözümler, inceler ve değerlendirirler.</p>		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Metni yapı bakımından çözümler.	<p>📖 İncelenen metnin alındığı romanı okur.</p> <p>📖 Öğrenciler, incelediği romanla daha önce okuduğu bir romanı tema ve anlatma biçimi bakımından karşılaştırırlar. Farklılıkları belirler ve sıralarlar. Farklılıkların sebeplerini tartışırlar.</p>	<p>[!] Modernizmi esas alan eserlerin yapı özellikleri çözümlenirken;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metnin olay örgüsü şemalaştırılır. Metindeki olay örgüsünün düzenleniş sebepleri üzerinde durulur. Metindeki olay örgüsü ile realist geleneğe uygun yazılmış metinlerdeki olay örgüsünün farkı belirlenir. Metindeki olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiği üzerinde durulur. Olay örgüsünün estetik kaygıyla ve insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiği söylenir. Metindeki kişilerin olay örgüsündeki işlevleri belirlenir. Metindeki kişilerin özellikleri açıklanır. Metindeki kişilerin birbirleriyle ilişkisi açıklanır. Metindeki kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağı sorgulanır. Metindeki mekânın işlevi belirlenir. Metindeki zamanın işlevini belirler. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişki belirlenir.
3. Metnin temasını bulur.		<p>[!] Metnin teması incelenirken;</p> <ul style="list-style-type: none"> Metinlerde hangi temaların tercih edildiği ve nasıl anlatıldığı üzerinde durulur. XX. yüzyıl ortalarından başlayarak bireyin kendisiyle ve hayatla ilişkisinin eserlerde ele alındığı vurgulanır. Alegorik anlatıma önem verildiği; duygu, düşünce ve davranışlarıyla insanın karmaşık bir varlık olduğu; bireyin bunalımlarının ve toplumla çatışmalarının anlatılmak istendiği; bireyin hayatının huzursuzluk üzerine kurulduğu; olay esasına bağlı metinlerde çağrışıma çok yer verildiği; anlatımda şiire has söyleyişlere yer verildiği açıklanır.

4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.	 Öğrenciler, anlatılanların resimle ifade edildiğinde nasıl bir tablonun ortaya çıkacağını tasarlarlar.	[!] Metnin kim tarafından anlatıldığı ve anlatıcının bakış açısı belirlenir.
5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
6. Metinde varoluşçu yazarların örnek alınıp alınmadığını sorgular.	 Öğrenciler, varoluşçuluğun özelliklerini araştırırlar.	
7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler.		
8. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını sorgular.		
9. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzının özelliklerini metinde arar.		
10. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle yazar arasındaki ilişki açıklanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER		
2. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Tiyatro Metinleri)  Metinler 9. sınıf III. üniteye yer alan “Anlatmaya Bağlı Metinleri İnceleme Yöntemi”ne göre işlenecektir. Gruplar oluşturan öğrenciler, sahne sanatlarındaki metinlerin edebî değerlerini araştırırlar; Cumhuriyet Döneminde bu tip metinlerin gelişme çizgisi hakkında bilgi edinirler. Güngör Dilmen, Haldun Taner, Refik Erduran, Turan Ofazoğlu, Recep Bilginer, Necati Cumalı, Cevat Fehmi Başkurt, Turgut Özakman gibi yazarların eserlerinden metinler seçilir. Öğrenci grupları bu metinleri sıralanan kazanım, verilen açıklama, önerilen etkinliklerden hareketle çözümler, inceler ve değerlendirir.		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.		
2. Metni yapı bakımından çözümler.		[!] Cumhuriyet Dönemine ait göstermeye bağlı edebî metinlerin yapısının çözümlenmesinde; <ul style="list-style-type: none"> Metnin olay örgüsünün düzenleniş sebepleri üzerinde durulur. Olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiği açıklanır. Metindeki olay örgüsü (dramatik örgü) ile yaşanmış veya yaşanabilecek olayın farklılığı sorgulanır. Metindeki kişilerin ahlâk ve sosyal davranış bakımlarından nasıl gruplandırılabilirliği üzerinde durulur. Kişilerin iyiler-kötüler, ezenler-ezilenler vb. olmak üzere gruplara ayrıldığı vurgulanır. Metindeki kişilerin olay örgüsündeki işlevleri ve kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağı tartışılır. Metindeki kişilerin kıyafet, hareket ve davranışlarıyla metne kazandırdıkları sorgulanır. Metinde sosyal problemleri sergileyen olay ve kişilere önem verildiği sezdirilir. Metindeki olay, düşünce ve kişiler arasındaki ilişkiler açıklanır. Metindeki oyun kişilerinin, yazarın sözcülüğünü yapıp yapmadığı sorgulanır. Metindeki olay ve kişilerin sembolik değerleri bulunur. Metindeki mekânın işlevi belirlenir. Metindeki mekânın gerçekte olup olamayacağı sorgulanır. Metindeki zamanın işlevi belirlenir. Metindeki zamanla, eserin yazıldığı dönem arasında ilgi kurulur. Metindeki kişi, zaman ve mekân arasındaki bütünlük sorgulanır.
3. Metnin temasını bulur.	 Eserlerden seçilen bazı kısımlar sınıfta sahnelenir. Nelerin gösterildiği, nelerin anlatıldığı tartışılır.	[!] Metnin teması bulunurken; <ul style="list-style-type: none"> Metnin temasının gerçeklikle ilişkisi açıklanır. Sorumluluk-sorumsuzluk; kanaatkârlık-aşırı tüketim arzusu gibi hususların karşılaştırıldığı; toplumdaki değer çatışmasının somutlaştırıldığı; köy gerçekliğini konu alan eserler sahnelendiği; toplumsal ve ekonomik adaletsizliği düşündüren konuların işlendiği; metinlerde yazıldığı yıllara oranla yakın geçmişin eleştirildiği; gecekondularda yaşayan insanların problemlerinin konu edildiği; Osmanlı tarihine özgü önemli şahsiyet ve olayların yorumlandığı; değişen yaşama tarzının beraberinde getirdiği aile dramlarının konu edildiği; âdet ve geleneklerden yararlanıldığı belirtilir. Metnin temasının tarihle ve sosyal hayatla ilişkisi açıklanır. Tiyatroda ele alınan temalar belirlenir.
4. Aile başta olmak üzere sosyal kurumlardaki her türlü değişimin sahnede gösterilip gösterilmediğini sorgular.		

5. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.		[!] Bu kazanımın işlenişinde bireysel duyguların abartılı ifade edilip edilmediğini sorgulanır.
6. Yenileşmenin sebep olduğu olay ve görüşlerin sahnelendiğini örneklerle açıklar.		
7. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtır yansıtmayacağını sorgular.		
8. Sahnede bireysel bunalımların gösterilip gösterilmediğini tartışır.		
9. Metindeki kişinin tarihle, sosyal hayatla ilişkisini sorgular.		
10. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler.		
11. Geleneksel seyirlik oyunların toplumcu gerçekçi dikkatle yorumlandığını örneklerle açıklar.		
12. Epik tiyatrodaki sahnelerin nasıl düzenlendiğini sorgular.		
13. Uyumsuz tiyatronun özelliklerini sorgular.	🏠 Öğrenciler, uyumsuz tiyatronun özelliklerini araştırırlar.	
14. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		[!] Eserle yazar arasındaki ilişkiyi sorgulanır.

ON İKİNCİ SINIF ÜNİTE VE KAZANIMLARI

IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBÎ METİNLER		
3. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının Genel Özellikleri		
Kazanımlar	Etkinlik Örnekleri	Açıklamalar
1. Cumhuriyet Döneminde edebî metinlerin sosyal ve siyasi olaylarla ilişkisini değerlendirir.		
2. Cumhuriyet Döneminde edebî metinlerin sosyal ve siyasi olaylarla zaman içinde zenginleştiğine örnekler verir.		
3. Edebî metinlerde geniş halk kitlelerinin zevki ve yaşama tarzından nasıl ve niçin yararlandığını açıklar.		
4. Cumhuriyet Döneminde edebiyatımızın farklı yönlerden nasıl geliştiğini açıklar.		
5. Cumhuriyetin ilk dönemlerinde memleket edebiyatı zevkinin hâkim olmasının sebeplerini ve sonuçlarını açıklar.		
6. Sosyal gerçekliğin 1930'lar sonrasında gelişmeye başladığını sebepleriyle açıklar.		
7. Bireyin duyarlılığını esas alan sanatçıların, Batı'da gelişen edebî akımlardan nasıl ve niçin yararlandığını açıklar.		
8. Dilde değişim ve gelişimde geniş kitlenin ve aydınların tercihlerinin rolünü açıklar.		
9. Modern dünya edebiyatına ait anlatma ve söyleme biçimlerine Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında nasıl yer verildiğini açıklar.		

10. ATATÜRKÇÜLÜK KONULARI

ATATÜRKÇÜLÜK KONUSU	KAZANIMLAR	SINIF	BİRLİKTE İŞLENECEK ÜNİTE VE ÜNİTE KONUSU	AÇIKLAMALAR
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none"> Güzel sanatlar Milletlerin tanınmasında güzel sanatların rolü 	<ol style="list-style-type: none"> Atatürk'ün edebiyatla ilgili düşüncelerini kavrar. Atatürkçü düşüncede güzel sanatların önemini belirler. Milletlerin tanıtılmasında güzel sanatların rolünü sezer. 	9. SINIF	I. ÜNİTE: GÜZEL SANATLAR VE EDEBİYAT 1. Güzel Sanatlar İçinde Edebiyatın Yeri	
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none"> Akılcılık ve bilime verilen önem 	<ol style="list-style-type: none"> Atatürk düşüncesiyle akılcılık arasında ilişki kurar. Atatürk'ün bilime verdiği önemi fark eder. 	9. SINIF	IV. ÖĞRETİCİ METİNLER 2. Öğretici Metin Örneklerini İnceleme (Karşılaştırma)	"Akılcılık ve bilime verilen önem" konusuyla ilgili makale buldurulur. Bu konu bu makaleyle işlenir.
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none"> Basın hürriyeti 	<ol style="list-style-type: none"> Atatürk'ün basına verdiği önemi fark eder. 	9. SINIF	IV. ÜNİTE: ÖĞRETİCİ METİNLER Gazete Çevresinde Oluşan Öğretici Metinler	
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none"> Türkçenin yaşayan ve zengin bir dil olma özelliği Millî kültürümüzün korunmasında dilin önemi 		10. SINIF	III. ÜNİTE: İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI 2. İslami Dönemde İlk Dil ve Edebiyat Ürünleri (11 ve 12.yüzyıl)	"Divanü Lügati't-Türk" ile birlikte ele alınır..
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none"> Cumhuriyetçilik ilkesi Türkiye Cumhuriyeti'nin nitelikleri (Gücünü millettten alması, egemenliğin millete ait olması, insan haklarına saygılı olması, Atatürk milliyetçiliğine bağlı olması, demokratik olması, laik olması, sosyal ve hukuk devleti olması, millî ve üniter devlet olması) 	<ol style="list-style-type: none"> Cumhuriyet ilkesinin özelliklerini belirler. Cumhuriyetin nitelikleriyle ilgili çıkarımlarda bulunur. 	11. SINIF	IV. ÜNİTE: MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none"> Çağdaşlaşma ve Uygarlık 	<ol style="list-style-type: none"> Atatürk'ün çağdaşlaşma ve uygarlığa verdiği önemi kavrar. 	11. SINIF	II. ÜNİTE: TANZİMAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none"> Milliyetçilik ilkesi Millî birlik ve beraberliğin anlam ve önemi 	<ol style="list-style-type: none"> Millî birliğin sağlanmasında milliyetçilik ilkesinin önemini fark eder. 	11. SINIF	IV. ÜNİTE MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none"> Cumhuriyetçilik ilkesi Cumhuriyetçiliğin Türk toplumuna 	<ol style="list-style-type: none"> Cumhuriyetçilik ilkesinin özelliklerini fark eder. Cumhuriyetin Türk toplumuna sağladığı 	12. SINIF	I. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU	

sağladığı faydalar <ul style="list-style-type: none"> • Laiklik ilkesi • Dinî istismar ve taassup konularında Atatürk'ün düşünceleri ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE SİSTEMİ <ul style="list-style-type: none"> • Atatürkçülüğün nitelikleri 	faydaları sezer. <ol style="list-style-type: none"> 3. Laiklik ilkesiyle ilgili çıkarımlarda bulunur. 4. Atatürk'ün din konusundaki görüşlerini sezer. 			
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none"> • Laiklik ilkesi • Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar • Din ve vicdan hürriyeti • Kanun önünde eşitlik • Çağdaşlaşma • Toplumsal barış ve huzuru sürekliliği sağlama • Millî birlik ve beraberliği güçlendirme • Atatürk ilkelerine sahip çıkmak ve devamlılığını sağlamak 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydaları belirler. 2. Din ve vicdan hürriyetinin önemini kavrar. 3. Atatürkçülükte kanun önünde eşitliğin önemini belirler. 	12. SINIF	II. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİ - ÖĞRETİCİ METİNLER	