|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| EYLÜL 2015 | **1** | 28 Eylül - 2 Ekim 2015 | **40** | **Sesi Etkili Kullanma** | A1. Kullanım tekniğine uygun olarak sesini geliştirir. | Tahta | Gösterme- Yaptırma | Nefes, vücut yumuşaklığı-rahatlığı ve dil-konuşma gibi ana öge- ler hatırlatılır. “a”, “ı”, “o”, “u”, “e”, “i”, “ö”, “ü” vokalleriyle, kromatik sesler, kromatik arpejler, nefes ve sesi belli kuvvetlerde (piyano, mezzoforte, forte) kullanma vb. kriterlerle sesin kullanım tekniklerini destekleyen çalışmalar yapılır. Öğrencilerden, sesin kullanım tek- niklerini göz önünde bulundurarak seviyelerine uygun eserleri söy- lemeleri istenir. [!] Oluşumları sırasında, ses geçidinde belirli hiçbir takıntıya uğramayan, bir engelle karşılaşmayan seslerin “vokal” olduğu açıklanmalıdır. Vokallerin değişik durumları da (dilin önde, geride, dudakların düz ve yayvan vb.) örneklenmelidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| EKİM 2015 | **2 - 3** | 5-16 Ekim 2015 | **40 + 40** | **İstiklâl Marşı** | A2. İstiklal Marşı’nı süre değerlerine uygun söyler. | Etkileşimli Tahta  Piyano | Gösterme Yaptırma | İstiklal Marşı’nın bona ve solfeji yapılarak, tek ve çift çoğaltma nok- tası olan süre değerlerine dikkat çekilir. Prozodi kuralları hatırlatılır. İstiklal Marşı’nın sözlü ve sözsüz ses kaydı dinletilip doğru teknikle söyleme çalışmaları yapılır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| EKİM - KASIM 2015 | **4 – 5 - 6** | 19 Ekim - 6 Kasım 2015 | **40 + 40 + 40** | **Ölçü Kavramı** | C1. Bileşik ölçüleri tanır.  E2. Bileşik ölçülerden ritim eşliği düzenler.  E3. Bileşik ölçülerden ezgi oluşturur. | Etkileşimli Tahta  Piyano Ritim Çalgıları | Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğre- timi  Yaratma- Üretme yolu ile müzik öğretimi | C1. Bileşik ölçülerin yapılanmaları gösterilir. Bileşik ölçülerden olu- şan eserler seçilip, eserlerin vuruşları yapılarak tanımaya yönelik seslendirme çalışmaları yapılır. Öğretmen bileşik ölçülerde birim vuruşun noktalı nota olduğunu belirterek bileşik ölçülerde kullanılan ritmik kalıpların en bilinen kullanımlarını göstermelidir.  E2. Ritim kalıplarını kullanarak dağarcıklarındaki eserlere uygun ritim eşliği yazma etkinlikleri düzenlenir. Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır. [!] Seçilen eserler bileşik ölçülerde yazılmış olmalıdır.  E3. Bileşik ölçülerde, değişik ritim kalıplarını kullanarak ezgi yazma etkinlikleri düzenlenir. Oluşturulan ezgiler sınıfta seslendirilir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

-

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| KASIM 2015 | **7 – 8 - 9** | 9-27 Kasım 2015 | **40 + 40 + 40** | **Ezgilerde Atatürk** | B7. Atatürk’ün sevdiği şarkılar- dan ve türkülerden dağarcık oluşturur.  A9. Atatürk’ü konu alan örnek eserler seslendirilir. | Etkileşimli Tahta  Şarkı Notaları Piyano | Kodaly | B7. Atatürk’ün sevdiği şarkıları ve türküleri içeren ses kayıtları din- letilir. Öğrencilerin bu şarkıları ve türküleri dağarcığına eklemeleri için çalışmalar yapılır. Atatürk’ü Anma Haftası’nda, belirli günlerde ve haftalarda seslendirilmelidir.  Atatürk’ü konu alan şarkılar ve marşlardan oluşan örnek eserler [!] Atatürk Haftası anma programında seslendirilmelidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| ARALIK 2015 | **10 – 11 – 12 - 13** | 30 Kasım - 25 Aralık 2015 | **40 + 40 + 40 + 40** | **Türk Halk Müziği** | A6. Türk halk müziği eserlerini söylemekten zevk alır.  B3. Türk halk müziği eserlerini dinlemekten zevk alır.  C4. Türk halk müziğinde ayak- ları tanır.  D6. Derleyicilerin Türk halk müziğine sağladıkları katkının önemini fark eder.  D7. Farklı yörelere ait Türk halk müziğinden örnekler sunar. | 1  Etkileşimli Tahta  Türkü Notaları Piyano | Anlatım 0  Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğre- timi  Kodaly | A6. Öğrencilerle, seçilen türküleri söylemeye yönelik çalışmalar yapılır. Öğretmen çalgısıyla öğrencilere eşlik eder. Öğrencilerden sevdikleri türküleri listeleyerek seslendirmeleri istenir.  B3. Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir. [!] Yaşadığı çevrede yapılan konserlere yönlendirme yapılabilir. [!] Yerel yönetimlerin oluştur- duğu ses ve çalgı topluluklarından yararlanılabilir.  C4. Öğrencilerden, Türk halk müziği dizileri/ayakları ile ilgili eserleri araştırıp kayıtlarını hazırlayarak dinleti etkinliği düzenlemeleri iste- nir. Öğretmen örnek eserler seçerek söyleme/dinleme çalışmaları yapar. [!] Öğretmen Türk halk müziği ayakları (müstezat, kerem, misket, garip, kalenderi, bozlak vb.) ile ilgili açıklama yapmalıdır.  D6. Derlemenin önemine değinilir. Türk halk müziğinin önemli der- leyicilerini ve bu derleyicilerin Türk halk müziği için yaptıkları “bilg- ilenme, yaratma ve yaşatılması” çalışmalarının önemi vurgulanır. Örnek derleyiciler eserleri ve fotoğraflarıyla tanıtılır.  [!] Muzaffer SARISÖZEN, Nida TÜFEKÇİ, Özay GÖNLÜM, Arif SAĞ, Ali Ekber ÇİÇEK, Ümit TOKCAN, Neşet ERTAŞ, Musa EROĞLU vb. derleyiciler tanıtılmalıdır.  D7. Sınıf yedi gruba ayrılarak yöreler belirlenir. Her grup yöresel özellikleri dikkate alarak Türk halk müziğinden örnekler hazırlayıp sunum yaparlar. [!] Her yörenin özelliklerine uygun örnek türküler öğretilmelidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| ARALIK 2015 - OCAK 2016 | **14 - 15** | 29 Aralık 2015 - 8 Ocak 2016 | **40 + 40** | **Geleneksel Türk Müziği**  ye istekli olur.  bulundurulmalıdır.  *2015 - 2016 Ders Yılı 1.Döneminin Sona Ermesi*  *Yarıyıl Tatili*  *25 Ocak 2016 Pazartesi - 05 Şubat 2016 Cuma*  *2015 - 2016 Ders Yılı 2.Döneminin Başlaması 08 Şubat 2016 Pazartesi*  ye istekli olur.  bulundurulmalıdır.  *2015 - 2016 Ders Yılı 1.Döneminin Sona Ermesi*  *Yarıyıl Tatili*  *25 Ocak 2016 Pazartesi - 05 Şubat 2016 Cuma*  *2015 - 2016 Ders Yılı 2.Döneminin Başlaması 08 Şubat 2016 Pazartesi* | D5. Türk müziği tarihi Klasik Dönem hakkında yaptığı araş- tırma sonuçlarını paylaşır.  A7. Türk müziği makamların- dan oluşmuş eserleri söyleme-  B4. Türk müziği makamların- dan oluşmuş eserleri dinle- mekten zevk alır. | Ses Kayıtları  Etkileşimli Tahta | Tartışma Kodaly  Soru - Cevap | D5. Öğrencilerden, Türk müziği tarihi Klasik Dönem hakkında bilgi edinmeleri ve müzik eğitimi alanında yapılan gelişmeleri araştıra- rak (enderun, mehter, Mevlevihaneler vb.) elde ettikleri bulgular- la sunum yapmaları istenir. [!] Öğretmen Türk müziği tarihi Klasik Dönemi ile uluslararası sanat müziği tarihi Klasik Dönemini karşı- laştırmalıdır. [!] Fotoğraflar, resimler, ses ve görüntü kayıtları hazır  A7. Öğretmen, “uşşak”, “hicaz” ve “hüseyni” makamlarının seçkin örneklerinden oluşan nota ve sözlerinin olduğu çalışma yaprakları- nı dağıtır. Eserlerin deşifresi yapılarak söyleme çalışmaları düzen- lenir. Öğrencilerle, dağarcıklarında olan Türk müziği makamlarına (buselik, rast, kürdi, uşşak, hicaz, hüseyni) ait örnek eserleri söy- leme çalışmaları yapılır. [!] Öğretmen, “uşşak”, “hicaz” ve “hüseyni” makamlarının özelliklerini açıklamalıdır.  B4. Sınıf üç gruba ayrılır. Bir grup uşşak, bir grup hicaz, bir grup da hüseyni makamlarında yazılmış eserlerin kayıtlarını hazırlar. Grup- lar arkadaşlarına hazırladıkları kayıtları dinleterek eserler hakkında bilgi verirler (makamı, bestecisi, söz yazarı vb.). Öğrencilerden bu eserleri dinlerken eşlik etmeleri istenir. [!] “Uşşak”, “hicaz”, “hüsey- ni”, “buselik”, “kürdi” ve “rast” makamında bestelenmiş eserler ör- nek olarak alınabilir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| OCAK 2016 | **16 - 17** | 11-22 Ocak 2016 | **40 + 40** | **Ezgi Tamamlama** | E1. Yarım bırakılan ezginin de- vamını kendi oluşturduğu ezgi ile tamamlar. | Yarım karar bırakılmış ezgi örnekleri | Yaratma- Üretme yolu ile müzik öğretimi | Öğretmen yarısı yazılmış bir ezginin bulunduğu çalışma yaprağını öğrencilere dağıtır ve çalar. “Ezginin bundan sonrası ne olmalı?” “Siz olsanız nasıl tamamlardınız?” vb. sorular sorularak düşünme- leri sağlanır. Öğrencilerden gelen görüşler doğrultusunda ezgiyi tamamlamalarına yönelik çalışmalar düzenlenir. [!] Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır. | --- |

|  |
| --- |
| ***2015 -2016 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEMİN SONA ERMESİ***  ***Yarıyıl Tatili***  ***25 Ocak 2016 Pazartesi - 05 Şubat 2016 Cuma***  ***2015 - 2016 Ders Yılı 2.Döneminin Başlaması 08 Şubat 2016 Pazartesi*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| ŞUBAT 2016 | **1 - 2 - 3** | 8-26 Şubat 2016 | **40 + 40 + 40** | **Aralıklar** | C2. Yatay ve dikey aralıklardan tam dörtlü ve tam beşli aralık- ları tanır. | Etkileşimli Tahta  Piyano | Kodaly  Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğre- timi | Tam dörtlü (T4’lü) ve tam beşli (T5’li) aralıkların yapıları gösterilir ve seslendirilir. T4’lü ve T5’li aralıklar farklı sesler üzerine yatay ve dikey olarak yazdırılır. T5’li aralığa kadar olan ses sınırlarında dikte çalışması yapılır.  [!] B3’lü aralığa kadar olan aralıklar hatırlatılmalıdır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MART 2016 | **4 - 5 - 6** | 29 Şubat - 16 Mart 2016 | **40 + 40 + 40** | **Tonalite** | Majör-minör tonaliteleri tanır. | Tahta Piyano | Kodaly  Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğre- timi | Üç diyez ve üç bemol alan majör-minör tonalitelerdeki diziler üzerin- de ses değiştirici işaretler kullanılarak majör-minör kalıplar uygula- nır. Bulunan diziler çıkıcı, inici ve arpej olarak seslendirilir.  [!] Bu tonaliteleri içeren örnek eserlerle seslendirme çalışmaları ya- pılmalıdır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MART - NİSAN 2016 | **7 - 8 - 9** | 21 Mart - 8 Nisan 2016 | **40 + 40 + 40** | **Müzikte Çokseslilik** | A3. İki sesli eserleri seslen- dirmekten zevk alır.  A4. Üç sesli kanon seslendirir. | Etkileşimli Tahta  Piyano | Kodaly  Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğre- timi | A3. Hazırlanmış iki sesli örnek eser, solfeji yaptırılarak öğrencilere çalıştırılır. Sınıf iki gruba ayrılır. Çalışılan partiler birleştirilerek uyum içinde seslendirmeleri sağlanır.  A4. Öğrenilen tonalitelerde hazırlanmış üç sesli kanon örnekleri da- ğıtılarak deşifresi yapılır. Öğrencilerden, hız, gürlük ve öğrendikleri anlatım terimlerine ve öğretmenin işaretlerine uyarak kanonu ses- lendirmeleri istenir.  Üç sesli kanon farklı çalgılarla da çalınabilir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| NİSAN 2016 | **10 - 11 - 12** | 11-29 Nisan 2016 | **40 + 40 + 40** | **Müzik Tarihi** | D1. Barok Dönemin genel özelliklerini açıklar.  B1. Dinlediği eserler arasında barok döneme ait olanları ayırt eder.  D2. Klasik Dönemin genel özelliklerini açıklar.  B2. Dinlediği eserler arasın- dan Klasik Döneme ait olanları ayırt eder.  D3. Barok ve Klasik dönem bestecilerine örnekler verir.  D4. Barok ve Klasik dönem çalgılarına örnekler verir.  A8. Uluslararası sanat müziği türlerine ait eserleri seslendirir. | Etkileşimli Tahta | Anlatım Sunu | D1. Öğrencilerden, müzik tarihi Barok Dönemine ait bilgi edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. [!] Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtlarından yararlanılabilir. Dönemin sosyokültürel yapısı- na da değinilmelidir.  B1. Öğrencilerden, Barok Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araş- tırma yaparak dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinleti sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir. Barok, Rönesans ve Rönesans öncesi dönem müzikleri dinletile- rek öğrencilerin bu müzik eserleri arasından Barok Döneme ait olanları ayırt etmeleri sağlanır.  D2. Öğrencilerden, müzik tarihi Klasik Dönemine ait bilgi edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. [!] Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtları izletilebilir. Dönemin sosyokültürel yapısına da de- ğinilmelidir. Barok ve Klasik dönem arasındaki benzerlikler ve farklılıklar vurgulanmalıdır.  B2. Öğrencilerden, Klasik Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araş- tırma yaparak dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinleti sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir. Klasik, Barok, Rönesans ve Rönesans öncesi dönem müzikleri dinletilerek öğrencilerin bu müzik eserleri arasından Klasik Döneme ait olanları ayırt etmeleri sağlanır.  D3. Öğrencilerden, Barok ve Klasik dönem bestecilerinin (J. S. Bach,  A. Vivaldi, G. F. Händel, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. J. Hadyn vb.) seçkin eserlerinden oluşan dinletiler düzenleyerek bu dönem bestecile- rini tanıtıcı, fotoğraf/resim gibi materyaller hazırlayıp sunum yapmaları istenir. [!] Bestecilerin hayatları ile ilgili görüntü kayıtları izletilebilir.  D4. Öğrencilerden Barok ve Klasik dönem çalgılarını araştırmaları iste- nir. Barok Dönem çalgı/çalgı grupları ve Klasik Dönem çalgı/çalgı grup- ları arasında benzerlik ve farklılıkları belirtmek üzere (trio, quartet, oda orkestrası, senfoni orkestrası) her iki döneme ait örnek eserler dinleti- lerek çalgıların tınılarını hissetmeleri ve tarihsel süreç içindeki gelişim- lerini algılamaları sağlanır. [!] Çalgılarla ilgili fotoğraflar, resimler, ses ve görüntü kayıtları hazır bulundurulmalıdır.  A8. Barok ve Klasik döneme ait eser/eserler öğrencilere dağıtılarak seslendirme çalışmaları yapılır. [!] Seçilen eserler öğrenilen tonalite- lerde olmalıdır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| MAYIS 2016 | **13 - 14 - 15** | 2-20 Mayıs 2016 | **40 + 40 + 40** | **Marşlarımız** | A5. Marşlarımızdan dağarcık oluşturur. | Nota Örnekleri Piyano | Kodaly | Atatürk sevgisi, yurt sevgisi, hürriyet, Kurtuluş Savaşı vb. konularda öğrenci seviyelerine uygun bestelenmiş marşlarımızı söyleyerek ve çalarak dağarcık oluşturulması için çalışmalar yapılır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MAYIS - HAZİRAN 2016 | **16 - 17 – 18 - 19** | 23 Mayıs - 17 Haziran 2016 | **40 + 40 + 40 + 40** | **Müzik Formları** | C5. Rondo biçimini tanır.  B5. Rondo biçiminde yazılmış eserleri ayırt eder.  B6. Tema ve çeşitleme (varyasyon) biçiminde yazılmış eserleri ayırt eder. | Çalgılar | Müziksel İşitme Okuma Yazma Yolu ile Müzik Öğretimi | C5. Sınıf üç gruba ayrılarak her grupla ayrı bir tema oluşturulur. Temalara bitki, hayvan, insan vb. isimler verilir (bitki isimlerinden oluşan temaya “A”, hayvan isimlerinden oluşan temaya “B”, insan isimlerinden oluşan temaya “C” vb.). Seçtikleri temaya sekiz ölçülük ritim yazdırılır. A, B ve C şeklinde adlandırılan bölümler seslendirilir. ABACA (rondo) biçimi açıklanarak öğren- cilerden hazırladıkları ritimleri ABACA’ya göre yorumlamaları istenir. Seçil- miş rondo bölümleri farklı renklerle işaretlenerek öğrencilerin tanımalarına yönelik çalışmalar yapılır. [!] Eser analizi yaparak rondo biçimi tanıtılmalıdır.  B5. Öğrencilerden, rondo biçiminde yazılmış eserleri araştırarak dinleti et- kinliği düzenlemeleri ve dinledikleri eserlerdeki tekrar eden yerleri ayırt et- meleri istenir. A, B, ve C bölümlerini farklı bedensel hareketlerle (el kaldırma, çömelme, eğilme vb.) göstermeleri sağlanır.  B6. Çeşitlemenin bir temaya bağlı olarak her birinde küçük, ezgisel, ritmik ya da armonik değişikliklere uğratılarak tekrar tekrar sunulmasıyla elde edildiği açıklanır. Seçilen örnek eserler dinletilerek öğrencilerden bu özellikleri ayırt etmeleri istenir. [!] L.V. Beethoven “Diabelli çeşitlemeleri”, W. A. Mozart “Do Majör Tema Üzerine 12 Varyasyon (çeşitleme)” dinletilebilir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

**\* Bu yıllık plan TTKB’nin 17.12.2009 tarih ve 240 sayılı Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı, TTKB’nin 27.01.2014 tarih ve 6 sayılı Ortaöğretim Kurumları Ders Çizelgeleri ile MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü’nün 21.05.2015 tarih 5258235 sayılı 2015/16 genelgesinde belirtilen 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılı çalışma takvimine göre hazırlanmıştır. Yıllık plandaki işleniş sırası programda yer alan kazanımların açıklamalar kısmında ifade edilen, kazanımların öncelik ve sonralık sırasına uygun olarak düzenlenmiştir.**