|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| EYLÜL - EKİM 2015 | **1 - 2** | 28 Eylül - 9 Ekim 2015 | **40 + 40** | **İstiklâl Marşı** | A1. İstiklal Marşı’nı çalgısıyla çalar. | Tahta Blokflüt | Gösterip yaptırma | Öğrencilere İstiklal Marşı’nın sol minör tonalitesinde yazılmış no- taları verilir. Si , mi ², fa#, do#¹, do#² değiştirici işaretleri ile fa² ve sol² notalarının çalacağı çalgıda nasıl gösterildiği vurgulanır. Süre değerleri de (triole, çift nokta, noktalı sekizlik-on altılık) dikkate alı- narak İstiklal Marşı’nı çalmaya yönelik etkinlikler düzenlenir.  [!] İstiklal Marşı’nı seslendirme çalışmasına derslerde zaman za- man yer verilmelidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| EKİM 2015 | **3 - 4 - 5** | 12-30 Ekim 2015 | **40 + 40 + 40** | **Aralıklar** | C1. Yatay ve dikey artık dörtlü eksik beşli aralıkları tanır.  C2. Yatay ve dikey altılı-yedili aralıkları tanır. | Etkileşimli Tahta  Piyano | Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğ- retimi | C1. T4’lü aralığın K2’li artırıldığında oluşan aralığa artık dörtlü, T5’li aralığın K2’li eksiltildiğinde oluşan aralığa eksik beşli aralığı olduğu dizek üzerinde gösterilir. Öğrencilerden değişik sesler üzerine artık dörtlü ve eksik beşli aralıkları yazmaları istenir. Öğretmen, klavyeli bir çalgıyla artık dörtlü ve eksik beşli aralıkları (yatay ve dikey) duy- maya yönelik çalışma yapar.  C2. Öğrencilere yatay ve dikey aralıklar hatırlatarak küçük altılı (K6’lı), büyük altılı (B6’lı), küçük yedili (K7’li) ve büyük yedili (B7’li) aralıklarının oluşumları gösterilir. Bu aralıkları kapsayan müziksel okuma ve yazma çalışmaları yapılır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| KASIM 2015 | **6** | 2-6 Kasım 2015 | **40** | **Tonalite** | C4. Diyez ve bemol sırası- na göre şarkının tonalitesini belirler.  C5. Eserin tonalitesini belirle- nen tonaliteye aktarır. | Etkileşimli Tahta  Piyano | Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğ- retimi | C4. Tahtaya diyez (fa,do,sol,re,la,mi,si) ve bemol (si,mi,la,re,sol,do,fa) sırası yazılır. Diyez ve bemol sırasına göre tonalitelerin nasıl bulunacağı gösterilir. Öğretmen hazırladığı çalışma yaprağındaki şarkıların tonalitelerini bulmaya yönelik etkinlikler düzenler.  [!] Seçilen şarkılar üç diyezli ve üç bemollü majör-minör tonalitelerle sınır- landırılmalıdır.  C5. Öğretmen seçilen bir eseri öğrencilerin ses sınırını aşan bir tonalitede çalarak seslendirmelerini ister. Bu eseri ses sınırlarına uygun seslendirebil- meleri için neler yapabileceklerini açıklayarak izleyecekleri yolları aşağıdaki gibi sıralar:   1. *Çaldığı eserin tonalitesini söyler.* 2. *Tonalitenin aldığı ses değiştirici işaretler belirlenir.* 3. *Öğrencilerin ses sınırlarına uygun tonalitede çalarak seslendirme çalışmaları yapılır.* 4. *Aktarım (transpoze) yapılacak tonalite belirlenir.* 5. *Belirlenen tonalitenin ses değiştirici işaretleri ve karar sesi belirlenir.* 6. *Eserin yapısı bozulmadan belirlenen tonalitede yazılır ve seslendirilir.*   [!] Öğretmen aktarımı (transpoze) açıklamalıdır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| KASIM 2015 | **7 - 8 - 9** | 9-27 Kasım 2015 | **40 + 40 + 40** | **Şarkı ve Türkülerde Atatürk** | A5. Atatürk ile ilgili marşlar/ şarkılardan örnekler seslen- dirir.  D9. Atatürk’ün müzik görüş- leri doğrultusunda yurt dışına gönderilen sanatçılara ve bu sanatçıların eserlerine örnek- ler verir.  E3. Millî bilinç kazanmaya yönelik ezgi oluşturur. | Piyano | Kodaly  Yaratma- Üretme yolu ile müzik öğretimi  Grup Çalışması | A5. Atatürk’ü konu alan marşlar/şarkılar seçilerek bu eserleri seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. [!] Atatürk’ü Anma Haftası’nda, belirli günlerde ve haftalarda seslendirilmelidir.  D9. Öğrencilerden, yurt dışına gönderilen sanatçıların (A.Adnan SAYGUN, C.Reşit REY, U.Cemal ERKİN, H.Ferit ALNAR, N.Kazım AKSES) biyografi- sini araştırarak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. Sanatçıların eserlerinden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir.  Bulunan şiirler üzerinde ezgi oluşturmaları ve oluşturdukları ezgilerini her- hangi bir ses kayıt cihazına kaydederek sınıf ortamına getirmeleri istenir. Öğretmen, gelen ezgileri sınıfta dinletir ve en beğenilen ilk üç ezgiyi se- çer. Bu ezgilerin seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenler. [!] Öğretmen marşlardaki ritmik ve melodik yapılanmalar hakkında bilgi vermelidir. [!] Se- çilen ezgiler öğretmen tarafından notaya alınıp sınıf panosunda sergilenebi- lir. [!] Öğretmen seçilen ezgilerin belirli günlerde ve haftalarda sunulmasına yönelik etkinlikler düzenlemelidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| ARALIK 2015 | **10 - 11 - 12** | 30 Kasım - 18 Aralık 2015 | **40 + 40 + 40** | **Majör ve Minör Akorlar** | C3. Temel durumdaki ma- jör-minör akorları oluşturur.  A6. Temel durumdaki ma- jör-minör akorları seslendirir.  B1. Majör-minör akorları ayırt eder.  A3. Üç sesli eserleri seslen- dirir. | Etkileşimli Tahta  Piyano Nota kâğıtları | Müziksel İşitme Okuma Yazma ile müzik öğ- retimi  Gösterme Yap- tırma | C3. Öğretmen dizi üzerinde 1, 3 ve 5. dereceleri üst üste yazar. Majör akor- ların (M) ve minör akorların (m) oluşumlarını gösterir. Yazılan akorları klav- yeli bir çalgıyla çalarak majör ve minör temel durumdaki akorların tınılarını duymaya yönelik çalışma yapar. Majör-minör tını verildikten sonra, öğret- men değişik sesler üzerine kurulmuş temel majör-minör akorları çalar. Te- mel majör-minör akorların kuruluş kurallarını uygulayarak (Majör: B3 + K3, minör: K3 + B3) farklı sesler üzerine akor oluşturma çalışmaları düzenlenir. (1,4,5,8.dereceler:Majör, 2,3,6.dereceler: minör ve 7.derece:eksik)  A6. Akorların yapısı açıklanır. Sınıf üçe bölünerek öğrenilen tonalitelerde akor seslendirilir. Öğrencilerin akoru seslendirirken birbirlerini dinleyerek çok sesliliği hissetmeleri sağlanır. Öğrenilen tonalitelerdeki akor sesleri çal- gılarla çalınır. [!] Üç sesli akorlar verilmelidir.  B1. Klavyeli bir çalgıyla temel durumdaki majör-minör akorlar çalınır. Öğren- cilerin iki farklı tınıyı ayırt etmelerine yönelik duyma çalışmaları yapılır. [!] Majör ve minör tonalitelerin etkileri açıklanmalıdır.  A3. Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre üç gruba ayrılır. Üç sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları gruplara dağıtılır. Gruplar ken- di partilerini çalıştıktan sonra diğer gruplarla birlikte seslendirme çalışmaları yapılır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| ARALIK 2015 - OCAK 2016 | **13 - 14 - 15** | 21 Aralık 2015 - 8 Ocak 2016 | **40 + 40 + 40** | **Ozanlarımız ve Halk Müziğimiz** | B5. Dinlediği Türk halk müzi- ği ozanlarının ve âşıklarının eserlerini tanır.  D7. Türk halk müziği eserlerin- den dağarcık oluşturur.  D8. Ozanların ve âşıkların Türk halk müziğine katkılarını açıklar.  E4. Millî kültür ögelerimizi yansıtan, bu ögelerle ilgili müzikal unsurlar içeren tören- leri tanımaya ve kutlamalara katılmaya istekli olur. | Etkileşimli Tahta  Halk Müziği Çalgıları tanı- tımı  Ozanlarımız ile ilgili görsel ve videolar ile ses kayıtları | Soru-cevap  Tartışma  Yaratma- Üretme yolu ile müzik öğretimi | B5. Türk Halk Müizği ozan ve aşıklarının eserleri öğrencilere dinletilir.  Bu eserlerin özellikleri (yöresellik, hangi ayak/makamda olduğu, hikâyesi vb.) vurgulanır. Öğrencilerden dinledikleri ezgilerin hangi ozanlara ve âşıklara ait ezgiler olduğunu söylemeleri istenir.  D7. Türk halk müziğinin örnek eserleri, yöre özellikleri vurgulanarak dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri türkülerden dağarcık oluşturma- ları istenir.  D8. Öğrencilerden, ozanlık, âşıklık geleneğinin kültürümüze ve sa- natımıza etkileri ve Türk halk müziğine katkılarını araştırarak sunum yapmaları istenir. Oğuzlar döneminden, Dede Korkut, 16.yy.’da âşık Kerem, Köroğlu vb., 17.yy.’da Karacaoğlan, Gevheri, âşık Ömer vb., 19.yy.’da âşık Dertli, Erzurumlu Emrah, Seyrani, Dadaloğlu, Sümmani vb., yakın tarihimiz ve günümüzde âşık Veysel, âşık Da- imi, Dursun Ceylani vb., ayrıca saz şairi olmadığı hâlde şiirleri halk müziğine konu olan Yunus Emre, Pir Sultan Abdal vb. ozanların ve âşıkların eserlerinden örnekler verilerek tanıtılır.  E4. Öğrencilerden, millî kültürümüzü yansıtan törenleri ve kutlama- ları (kurtuluş günleri vb.) araştırmaları istenir. Bu araştırmayı sun- maya yönelik etkinlikler düzenlenir. Canlandırmayla ilgili ortam ve koşullar hazır bulundurulmalıdır. Canlandırma yaparken ilgili yöreye ait halk türkülerinden yararlanılır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| OCAK 2016 | **16 - 17** | 11-22 Ocak 2016 | **40 + 40** | **Geleneksel Türk Müziği** | A4. Türk müziği makamların- dan örnekler seslendirir.  D6. Türk müziği tarihi klasik sonrası dönem hakkında araş- tırma yaparak dönem beste- cileri ve eserlerinden örnekler sunar.  B7. Dinlediği Türk müziği ma- kamlarını tanır. | Etkileşimli Tahta  Ses Kayıtları | Anlatım Kodaly | A4. Türk müziği makamlarında bestelenmiş, öğrencilerin seviyelerine ve ses sınırlarına uygun seçkin örnekler hazırlanarak seslendirme çalışmaları yapılır.  D6. Öğrencilerden, Hamamizade İsmail Dede Efendi’den sonra baş- layıp Sadettin Arel’e kadar geçen dönemi (Türk müziği tarihi klasik  aldığı resim, fotoğraf ve ses kayıtlarından oluşan materyallerle su- num yapmaları istenir. Bu dönemin eserlerinin seçkin örneklerinden hazırlanmış ses kayıtlarından yararlanılarak dinleme etkinlikleri dü- zenlenir. [!] Hacı Arif Bey, Şevki Bey, Tamburi Cemil Bey, Sadettin AREL, Sadettin KAYNAK, Münir Nurettin SELÇUK araştırılmalıdır.  B7. Öğretmen, Türk müziği makamlarının çeşitliliği hakkında bilgi verir. Örnek makamlarda hazırlanmış eserlerin kayıtlarıyla dinleti etkinlikleri düzenleyerek dinletilen makamları tanımaları sağlanır. [!] Nihavent, mahur ve kürdilihicazkâr makamlarının özellikleri açıklan- malıdır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |
| --- |
| ***2015 -2016 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEMİN SONA ERMESİ***  ***Yarıyıl Tatili***  ***25 Ocak 2016 Pazartesi - 05 Şubat 2016 Cuma***  ***2015 - 2016 Ders Yılı 2.Döneminin Başlaması 08 Şubat 2016 Pazartesi*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| ŞUBAT - MART 2016 | **1 - 2 - 3 - 4** | 6 Şubat - 4 Mart 2016 | **40 + 40 + 40 + 40** | **Müzik Tarihi** | D1. Romantik Dönemin genel özelliklerini açıklar.  B2. Romantik Dönem beste- cilerinin eserlerini dinlemeye istekli olur.  D2. Barok, Klasik ve Romantik dönemi genel özellikleri açısın- dan karşılaştırır.  D3. Çağdaş Dönemin genel özelliklerini açıklar.  B3. Dinlediği müzik eserleri arasından Çağdaş Dönem bestecilerine ait olanları ayırt eder.  D4. Tarihsel süreç içinde kültürel, sanatsal ve toplumsal gelişmelerin Çağdaş Dönem müziğine etkilerini değerlen- dirir. | Etkileşimli Tahta  Görsel ve İşit- sel Materyaller | Tartışma Soru-Cevap  Grup Çalışması | D1. Öğretmen, Romantik Dönemle ilgili görsel ve işitsel kayıtları sınıfta izleterek çalgıların gelişimi (bakır-tahta üflemelilerin, piyano- nun gelişimi vb.), orkestraların büyümesi, besteci ve eserleri hak- kında bilgi verir. Kültürel ve sanatsal değişimin dönem müziğine etkisi vurgulanır. [!] Öğretmen, fotoğraflar ve posterler gibi mater- yallerle de konuyu desteklemelidir.  B2. Öğrencilerden Romantik Dönem Bestecileri ile ilgili araştırma yaparak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. Bestecilerin eserlerinden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir. DVD, VCD, poster, fotoğraf vb. materyaller hazır bulundurulmalıdır.  D2. Sınıf üç gruba ayrılır:   1. Dersten bir hafta önce konular gruplara dağıtılır. 2. Her gruptan dönem özellikleri, besteciler ve eseri ile ilgili ses-gö- rüntü kayıtları, fotoğraflar vb. materyallerden yararlanarak sunum yapmaları istenir. 3. Grup sözcüleri benzer-farklı yönleriyle dönemlerle ilgili çıkarım- larda bulunarak arkadaşlarıyla paylaşırlar.   D3. Öğrencilerden Çağdaş Dönem müziğindeki değişimler (tartım, ezgi, armoni ve doku) ve akımlar (son romantikler, empresyonizm, ekspresyonizm, jazz ve halk müziğinin etkileri vb.), bu akımların sembolleri olan besteci ve eserlerini araştırarak elde ettiği bulgu- larla sunum yapmaları istenir. Görsel ve işitsel materyallerden ya- rarlanılmalıdır.  B3. Öğrencilerin Çağdaş Dönem bestecilerinin (Debussy, Ravel, Schönberg, Orff, Stravinsky, Hindemith, Gershwin vb.) eserlerin- den seçkin örnekler dinletilerek Çağdaş Dönem müziği tanıtılır. Öğretmen, diğer dönem bestecilerinin eserleri ile Çağdaş Dönem bestecilerinin eserlerini birlikte dinletir. Öğrencilerden bu eserlerin içerisinden Çağdaş Dönem bestecilerine ait olan eserleri ayırt et- meleri istenir. DVD, VCD, poster, fotoğraf vb. materyaller hazır bu- lundurulmalıdır.  D4. Öğrencilerden, sanayileşmenin getirdiği bunalımlar, toplumsal yaşam düzeni, savaşın yol açtığı yoksulluklar, tehlikeler vb. deği- şimlerin Çağdaş Dönem müziği ve bestecilerine etkilerini araştıra- rak elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. [B3] | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| MART 2016 | **5 - 6 - 7** | 7-25 Mart 2016 | **40 + 40 + 40** | **Ölçü Kavramı** | C6. Aksak ölçüleri tanır.  E1. Oluşturduğu ezgiye uygun ritim eşliği düzenler. | Etkileşimli Tahta  Piyano  Çeşitli Ritim Çalgıları | Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğ- retimi  Yaratma- Üretme yolu ile | C6. Aksak ölçüler tanıtılır. 5/8’lik (2+3, 3+2), 7/8’lik (2+2+3, 2+3+2,  3+2+2) ve 9/8’lik (2+2+2+3, 2+2+3+2, 2+3+2+2, 3+2+2+2) aksak  ölçülerin yapılanmaları tahtaya yazılır. Bu ölçülerin vuruşları göste- rilir. Öğrenciler 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik eserleri seslendirirken vuruş- larını yaparlar.  E1. Öğrencilerden bildikleri ölçü sayıları ve nota değerlerini kulla- narak ezgi oluşturmaları ve seslendirmeleri istenir. Öğretmen, öğ- rencilere “Ezgilerinizin nasıl bir ritim eşliği olmalı?”, ”Hangi ritim çal- gıları kullanılmalı?”, ”Neden?” gibi sorular yönelterek bu doğrultuda ritim eşliği yazma ve uygulama çalışmaları yaptırır.  Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MART - NİSAN 2016 | **8 - 9 - 10 - 11 - 12** | 28 Mart - 29 Nisan 2016 | **40 + 40 + 40 + 40 + 40** | **Farklı Sanat Dallarında Müzik** | E2. Müziği diğer sanat dalları içinde kullanır. | Etkileşimli Tahta  Windows Movie Maker ya da aynı işlevi göre- cek bir program | Grup Çalışması  Yaratma- Üretme yolu ile müzik öğretimi | Müziğin sanat dalları içindeki yeri ve önemi vurgulanır. Öğrenciler- den, sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi, tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik türleri hazırlamaları istenir.  Kazanımın özelliği dikkate alınarak öğrenciler gruplara ayrılırlar. Seçtikleri bir şarkıya uygun bir senaryo hazırlayıp bunu canlandırır- lar. Kayıt ettikleri görüntüleri görüntü işleme programında birleştire- rek bir klip oluştururlar. | Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MAYIS 2016 | **13 - 14 - 15 - 16** | 2-27 Mayıs 2016 | **40 + 40 + 40 + 40** | **Gençlik Konulu Şarkılar** | A2. Gençlik konulu marş/şarkı dağarcığını geliştirmeye istekli olur. | Etkileşimli Tahta  Piyano Nota Kâğıtları | Kodaly | Öğretmen, öğrencilere insan sevgisi, yurt sevgisi, kardeşlik duygu- su ve yaşama sevincini içeren konularda duygu ve düşüncelerini söyleme ortamı hazırlar. Bu konulardaki marşlar/şarkıların notaları ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yapraklarını hazırlayarak dağıtır. Dağarcıklarına eklemek üzere bu marş ve şarkılarla seslendirme çalışmaları düzenlenir.  [!] Bu marşlar önemli günlerde ve haftalarda da seslendirilmelidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SÜRE** | **KONU** | **KAZANIM** | **ARAÇ GEREÇ** | **YÖNTEM TEKNİK** | **AÇIKLAMA ve ETKİNLİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| MAYIS - HAZİRAN 2016 | **17 – 18 - 19** | 30 Mayıs - 17 Haziran 2016 | **40 + 40 + 40** | **Evrensel Sanat Müziği** | B6. Dinlediği sonat, konçerto, senfoni biçimlerini tanır.  D5. Uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt eder. | Etkileşimli Tahta  Ses Kayıtları | Anlatım | B6. Öğretmen, müzik biçimlerinden sonatı tanıtır (Exposition=sergi, Development=gelişme, Re-exposition=serginin tekrarı). Konçerto ve senfoni biçimlerinin içeriği hakkında bilgi verir. Seçkin örnekler- den dinletiler düzenlenerek pekiştirici çalışmalar yapılır. [D5]  [!] L. V. BEETHOVEN’ın “Ay Işığı Sonatı” ve “İlkbahar Sonatı”, A. DVORAK’ın “Yeni Dünya Senfonisi”, P. I. TCHAIKOVSKY’nin “Sib  [!] Dinletilen eserlerin somutlaştırılabilmesi için mutlaka görsel ma- teryallerden (grafik, şema vb.) de faydalanılmalıdır.  D5. Öğrencilerden, uluslararası sanat müziği tür- biçimlerinin sı- nıflandırılmasını (süit, opera, sonat, rondo, konçerto, senfoni vb.) araştırarak bu türlere ait örnek dinletilerle uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt etmelerine yönelik sunum yapmaları istenir. [B6] [!] Öğretmen, tür-biçimlerin yapısal özellikleriyle ilgili bilgiler verme- lidir. | Dereceli Puanlama Anahtarı |

**\* Bu yıllık plan TTKB’nin 17.12.2009 tarih ve 240 sayılı Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı, TTKB’nin MEB Ortaöğretim Genel**

**Müdürlüğü’nün 21.05.2015 tarih 5258235 sayılı 2015/16 genelgesinde belirtilen 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılı çalışma takvimine göre hazırlanmıştır. Yıllık plandaki işleniş sırası programda yer alan kazanımların açıklamalar kısmında ifade edilen, kazanımların öncelik ve sonralık sırasına uygun olarak düzenlenmiştir.**