**17**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2015-2016 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ARTVİN MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 8. SINIF TÜRKÇE DERSİ ORTAK YILLIK PİLAN ÖRNEĞİ**  **1. TEMA: TOPLUM HAYATI METNİN ADI: KOMŞULAR** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **EYLÜL** | 4 | 5 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve ke- lime gruplarının anlamlarını çıkarır.  6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belir- ler.  10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edi- nir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  3.Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik  5. Etkinlik  4. Etkinlik  3. Etkinlik | sesli okuma |  |  |  | [!] Metin, öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma  yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır. [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 6. Metindeki anlatımın kaçıncı şahsın (1. ya da 3. şahsın) ağzından yapıldığı tespit edilir, anlatıcının özelliklerine ve olayla ilişkisine dikkat çekilir.  2.10. Cümlede doğrudan söylenmeyen ancak cümlenin anlamından çıka- rılabilecek diğer yargılar bulunur. Örneğin Mehmet Akif Ersoy’un “Allah bir daha bu millete İstiklal Marşı yazdırmasın!” ifadesinden “Bir daha milletimiz bağımsızlık savaşı vermek zorunda kalmasın, aynı zor günler yaşanmasın.” yargılarına ulaşılabilir.  2. 15. Bir tema boyunca işlenecek okuma metinlerinin türü farklı olmalı- dır. Öğrenciler, türün özelliklerini en iyi temsil eden metinler aracılığıyla tür hakkında genel olarak bilgilendirilir. Metinde kullanılan anlatım bi- çimleriyle düşünceyi geliştirme yollarının türle ilgisi vurgulanır.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan röpor- taj veya anketlerden de yararlanılır.  [!] Söz varlığını zenginleştirme çalışmalarında Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, terimler sözlüğü, ansiklopedik sözlük vb. den ya- rarlanılır. |
|  | | | | | | | | | |

**18**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI METNİN ADI: KOMŞULAR** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **EYLÜL** | 4 | 5 | **OKUMA**  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  1. Okuma planı yapar.  2. Farklı türlerde metinler okur.  4. Okuduğu kitaplardan kitaplık oluşturur.  5. Kitaplık, kütüphane, kitap fuarı ve kitabevle- rinden faydalanır.  8. Ailesi ile okuma saatleri düzenler. |  |  |  |  |  | 5. 1, 2. Öğrenciler, “İlköğretim Okulları İçin 100 Eser”i okumaya yönlen- dirilir. Hangi sınıfta hangi eserlerin okutulacağı Türkçe ve sınıf öğretmen- lerinin ortak kararıyla belirlenir.  5. 5. Sınıf kitaplıkları kitap temin edilerek zenginleştirilir.  [!] Her öğrenci için okuma gelişim dosyası düzenlenir. Okuma gelişim dosyası; öğretmen ve öğrenci değerlendirme formlarını, öğrencinin yıl boyunca yaptığı okuma etkinlikleriyle ilgili çalışma kâğıtlarını ve kitap raporlarını içerir. Değerlendirmeler dönem sonlarında yapılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  1. Konuşmaya uygun ifadelerle başlar.  12. Tekrara düşmeden konuşur.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | yaratıcı konuşma |  |  |  | 1. 1. “Merhaba, günaydın, afedersiniz, hoş geldiniz” vb. iletişimi başlat- mak için kullanılan ifadeler üzerinde durulur.  [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için  uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere konuşma etkinliklerin- de özellikle görev verilir. Konuşmaları sırasında bu öğrenciler cesaretlen- dirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  4. Şiir yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 6. Etkinlik | grup olarak yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bı- rakılır.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  |  |  | **DİL BİLGİSİ**  **1. Fiilimsiler ile ilgili bilgi ve kuralları kavra- ma ve uygulama**  1. Fiilimsiyle, fiil ve isim soylu kelimeler ara- sındaki farkları kavrar. | 7, 8, 9. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Bütün dil bilgisi çalışmalarında, öğrencilerin edindikleri bilgileri, oku- dukları ve dinlediklerini anlamlandırmada kullanmalarına; konuşurken ve yazarken uygulamalarına ağırlık verilir. |
|  | | | | | | | | | | |

**19**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI METNİN ADI: YARDIM EDERKEN...** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **EKİM** | 1 | 5 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  2. Başkalarını rahatsız etmeden dinler/izler. |  |  |  |  |  |  |
| **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve ke- lime gruplarının anlamlarını çıkarır.  2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  21.Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  31.Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edi- nir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  3, 4, 5, 6,  7. Etkinlik  2. Etkinlik | not alarak okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 2. Okunanlarda çağrışıma açık, konunun anlaşılmasına yardımcı olan ve hatırlamayı kolaylaştıran kelimelere dikkat edilir.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşı- larak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı metin par- çalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  7. Karşısındakinin algılamakta zorluk çekmeye- ceği bir hızda ve akıcı biçimde konuşur.  12. Tekrara düşmeden konuşur.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  4. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan ka- çınır.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  |  |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | | |

**20**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI METNİN ADI: YARDIM EDERKEN...** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
|  |  |  | **KONUŞMA**  **5 Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlığı**  **kazanma**  1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyim- lerini sözlü olarak ifade eder. |  | güdümlü konuşma |  |  |  | [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere konuşma etkinliklerin- de özellikle görev verilir. Konuşmaları sırasında bu öğrenciler cesaretlen- dirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda ve uygun bir dille belirtilir. |
| **EKİM** | 1 | 5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  3. Elektronik ortamdaki yazışmalarda biçim ile ilgili kurallara uyar.  4. Standart Türkçe ile yazar.  11.Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  2. Düşünce yazıları yazar.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı**  **kazanma**  2. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kullanır.  8. Yazdıklarını başkalarıyla paylaşır ve onların değerlendirmelerini dikkate alır.  9. Yazdıklarından arşiv oluşturur.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 8. Etkinlik | yaratıcı yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 4. Standart Türkçe: Türkçenin toplumda saygınlık uyandıran, konuşma dilindeki farklılıkları ortadan kaldıran, imlâsı Türk Dil Kurumu tarafından belirlenmiş, yazılan ve konuşulan ideal biçimidir.  [!] Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uygun olarak kısaltmalara ek getirilir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3.2. 6. sınıfta deneme, 7. sınıfta deneme ve söyleşi, 8. deneme, söyleşi ve makale türünde metinler yazılır. Adı geçen türler, belirtilen sınıflarda zorunlu olup diğer sınıflarda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir.  5.2. Öğrencilerin kendilerini zengin bir söz varlığı kullanarak ifade etme- leri üzerinde durulur. |
| **DİL BİLGİSİ**  **1. Fiilimsiler ile ilgili bilgi ve kuralları kavra- ma ve uygulama**  2. Fiilimsilerin işlevlerini ve kullanım özellikle- rini kavrar. | 9, 10,  11, 12. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Bütün dil bilgisi çalışmalarında, öğrencilerin edindikleri bilgileri, oku- dukları ve dinlediklerini anlamlandırmada kullanmalarına; konuşurken ve yazarken uygulamalarına ağırlık verilir. |
|  | | | | | | | | | | |

**21**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI METNİN ADI: CEYLANA YARDIM EDENLER** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **EKİM** | 2  3 | 5  2 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  3. Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildirmek için uygun zamanda söz alır. |  |  |  |  |  |  |
| **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bun- larla ilgili unsurları belirler.  12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelimeler- den sözlük oluşturur.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır. | 1. Etkinlik  3. Etkinlik  2. Etkinlik | özetleyerek okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek oku- ma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özel- liğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bö- lüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulu- nulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların ger- çekleştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “ger- çek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin düşüncelerini serbest- çe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir.  2. 15. Bir tema boyunca işlenecek okuma metinlerinin türü farklı olma- lıdır. Öğrenciler, türün özelliklerini en iyi temsil eden metinler aracılı- ğıyla tür hakkında genel olarak bilgilendirilir. Metinde kullanılan anla- tım biçimleriyle düşünceyi geliştirme yollarının türle ilgisi vurgulanır.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan rö- portaj veya anketlerden de yararlanılır.  5. 6. Okunanlarla ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması, beğenilen şiirlerin ve düz yazıların kaynaktan veya ezbere okunması için uygun ortam hazırlanır.  [!] Her öğrenci için okuma gelişim dosyası düzenlenir. Okuma gelişim dosyası; öğretmen ve öğrenci değerlendirme formlarını, öğrencinin yıl boyunca yaptığı okuma etkinlikleriyle ilgili çalışma kâğıtlarını ve kitap raporlarını içerir. Değerlendirmeler dönem sonlarında yapılır. |
| **KONUŞMA**  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  1. Konuşurken nefesini ayarlar.  2. İşitilebilir bir sesle konuşur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan kaçınır.  5. Uygun yerlerde vurgu, tonlama ve duraklama yapar. |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |

**22**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI METNİN ADI: CEYLANA YARDIM EDENLER** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **EKİM** | 2  3 | 5  2 | **KONUŞMA**  6. Yapmacıktan, taklit ve özentiden uzak bir sesle konuşur.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  8. Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahraman- ları çağrıştıracak şekilde kullanır.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  2. Konuşma metni hazırlar.  3. Konuşmasını bir ana fikir etrafında planlar.  4. Ana fikri yardımcı fikirlerle destekler.  6. Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun du- rumlarda kullanarak anlatımını zenginleştirir.  7. Konuşmasını sunarken görsel, işitsel mater- yalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.  10. Konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara girmekten kaçınır.  11. Konuşmasını belirlenen sürede ve teşekkür cümleleriyle sona erdirir.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | güdümlü konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin yerine Türkçelerini kullanır.  **2. Planlı yazma**  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  1. Olay yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 5. Etkinlik  4. Etkinlik | bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3. 1. Hikâye, masal, anı ve tiyatro türlerinde metinler yazılır.  [!] Öğrencilerin yazdıkları metinler (olaya dayalı yazılar, düşünce yazıla- rı, bildirme yazılarından mektup) en az 150 kelimeden oluşmalıdır.  [!] 3. 1. Hikâye ve roman gibi türlerin gerçeklerden hareketle yazılmış olsalar bile, olay ve durumları değiştirerek aktardığı fark edilir.  [!] 3. 1. Günlük dilde ve masallarda kullanılan kalıplaşmış ifadelerden yararlanılır.  [!] Mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarından yararlanılır. |
| **DİL BİLGİSİ**  **1. Fiilimsiler ile ilgili bilgi ve kuralları kavra- ma ve uygulama**  3. Fiilimsileri özelliklerine uygun biçimde kulla- nır. | 6, 7, 8. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Bütün dil bilgisi çalışmalarında, öğrencilerin edindikleri bilgileri, oku- dukları ve dinlediklerini anlamlandırmada kullanmalarına; konuşurken ve yazarken uygulamalarına ağırlık verilir. |
|  | | | | | | | | | | |

**23**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. TEMA: ATATÜRK METNİN ADI: ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **EKİM** | 3  4 | 3  5 | **DİNLEME**  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  2. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki anahtar kelimeleri fark eder.. |  |  |  |  |  |  |
| **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve ke- lime gruplarının anlamlarını çıkarır.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belir- ler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  19. Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yollarının işlevlerini açıklar.  21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalle- ri yorumlar.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  4, 5. Etkinlik  6. Etkinlik | işaretleye- rek okuma | **Kariyer Bilincini Geliştirme Kaza- nımları**  16. Liderlerin davranışlarının ve aldığı kararların başkalarının yaşamını nasıl et- kilediğini açıklar. | **5. Atatürk’ün insan sevgisi ve ev-**  **rensellik konularındaki görüşleri Açıklama:** Atatürk’ün insan sevgisi ve evrensellik konularında- ki görüşlerini açıklayan bir metin okunarak/dinlenerek/izlenerek metnin ana fikri açıklanacaktır.  • Atatürk’ün insan sevgisi, evren- sellik, millet sevgisi ve yurt sevgisi ile ilgili konulardaki görüşlerine örnekler verilecektir.  **6. Atatürk’ün akılcılık ve bilime**  **verdiği önem**  **Açıklama:** Atatürk’ün akılcılık ve bilime verdiği önemi konu alan bir metin okunarak/dinlenerek/izlene- rek metnin ana fikri açıklanacaktır.  • Akılcı ve bilimsel davranışın önemi belirtilecek; akılcılığın ger- çekçilik ve yapıcılıkla olan ilişkisi açıklanacaktır.  • Millî birlik ve beraberliğin sağlanmasında akılcılığın önemi açıklanacak; akılcılığın sorumlu- lukla olan ilişkisi belirtilecektir.  • Bilimin insan hayatındaki yeri ve önemi açıklanacaktır.  • “Hayatta en hakiki mürşit ilim- dir.” sözü açıklanacak; Atatürk’ün akılcılık ve bilim konusundaki görüşlerinden örnekler verilecektir.  **7. Atatürk’ün millî eğitim konu- sundaki görüşleri**  **Açıklama:** Atatürk’ün millî eği- tim konusundaki görüşleri ile ilgili bir metin okunarak/dinlenerek/ izlenerek eğitimin neden millî ve çağdaş olması gerektiği açıklana- caktır.  Öğretim birliğinin sağlanmasının neden gerekli olduğu belirtilecek; karma eğitim anlayışının ne olduğu ve eğitimin yaygınlaştırılmasının neden gerekli olduğu açıklana- caktır. |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğret-  men örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin ni- teliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bü- tününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareket- le telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerek- tiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır. [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere ge- ribildirimde bulunulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik ka- zanımların gerçekleştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol et- mek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğret- men tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğren- cilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kav- ramaları sağlanır.  2. 2. Okunanlarda çağrışıma açık, konunun anlaşılması- na yardımcı olan ve hatırlamayı kolaylaştıran kelimele- re dikkat edilir.  2. 4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin dü- şüncelerini serbestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir. |
| **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5 Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  2. Anlamadıklarını ve merak ettiklerini sorar. |  | katılımlı konuşma |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntem- le yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere ko- nuşma etkinliklerinde özellikle görev verilir. Konuşma- ları sırasında bu öğrenciler cesaretlendirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda ve uygun bir dille belirtilir. |
|  | | | | | | | | | |

**24**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. TEMA: ATATÜRK METNİN ADI: ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE** | | | | | | | | | | | |
|  | **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **EKİM** | 3  4 | 3  5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin yerine Türkçelerini kullanır.  8. Yazısında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  9. Yazısında amaç-sonuç ilişkileri kurar.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  3. Bildirme yazıları yazar.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  8. Yazdıklarını başkalarıyla paylaşır ve onların değerlendirmelerini dikkate alır.  9. Yazdıklarından arşiv oluşturur. | 7. Etkinlik | duyulardan hareketle yazma |  | **8. Atatürk’ün, Türkiye Cumhuriyeti’ni Türk gençli- ğine emanet etmesi**  **Açıklama:** “Atatürk’ün Genç- liğe Hitabesi” okunarak/din- lenerek/izlenerek “Atatürk’ün Gençliğe Hitabesi”nde belirti- len Türk gençliğinin görevleri- nin neler olduğu açıklanacaktır. |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kuru- mu Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzü- ne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bırakılır.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tek- niğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3.3. Biyografi, otobiyografi ve rapor yazılır. Adı ge- çen türler, belirtilen sınıflarda zorunlu olup diğer sınıf- larda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **1. Fiilimsiler ile ilgili bilgi ve kuralları**  **kavrama ve uygulama**  4. Cümlede, fiilimsiye bağlı kelime veya kelime gruplarını bulur. | 8. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Bütün dil bilgisi çalışmalarında, öğrencilerin edin- dikleri bilgileri, okudukları ve dinlediklerini anlamlan- dırmada kullanmalarına; konuşurken ve yazarken uygu- lamalarına ağırlık verilir.  1. 4. Öğrencilerin cümle ya da metin içinde fiilimsi ile buna bağlı kelime ya da kelime gruplarını bir bütün ola- rak algılamasına yönelik çalışmalara ağırlık verilir. |
|  | | | | | | | | | | | |

**2. TEMA: ATATÜRK METNİN ADI: TÜRKİYE’NİN ÖNEMİ**

**25**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  3. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu be- lirler. |  |  |  |  |  |  |
| **KASIM** | 1  2 | 5  4 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve ke- lime gruplarının anlamlarını çıkarır.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri / duyguları be- lirler.  8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.  9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.  11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  20. Metne ilişkin karşılaştırmalar yapar.  22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çö- zümler üretir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik  3. Etkinlik | tartışarak okuma |  | **10. Türkiye’nin dünya üze- rindeki yerinin önemi Açıklama:** Türkiye’nin dünya üzerindeki yerinin önemini konu alan bir metin okunarak/ dinlenerek/izlenerek metinden hareketle;  • Türkiye’nin hangi bölgede yer aldığı,  • Akdeniz ve Karadeniz’i birbirine bağlayan boğazların önemi,  • Türkiye’nin hangi kıtalar ara- sında bir köprü oluşturduğu,  • Karadeniz’e kıyısı olan ülke- lerin diğer denizlere açılma- sında Türkiye’nin konumunun önemi,  • Türkiye’nin dünya için önem taşıyan petrol kaynaklarına sahip ülkelere komşu olduğu,  • Türkiye’nin hangi uygarlıkla- rın kesiştiği yerde olduğunu,  • Türkiye’nin içinde bulundu- ğu bölgede güçlü bir devlet olduğu,  • Türkiye’nin genç ve dinamik bir nüfusa sahip olduğu belirti- lip açıklanacaktır. |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğret-  men örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin ni- teliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bü- tününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareket- le telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerek- tiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere ge- ribildirimde bulunulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapıl- masına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik ka- zanımların gerçekleştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol et- mek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğret- men tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğren- cilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kav- ramaları sağlanır.  2.4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin dü- şüncelerini serbestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  9. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  12. Tekrara düşmeden konuşur.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  9. Dinleyicilerle göz teması kurar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  10. Konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara girmekten kaçınır.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | güdümlü konuşma |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntem- le yapılmasına özen gösterilmelidir. |

**26**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. TEMA: ATATÜRK METNİN ADI: TÜRKİYE’NİN ÖNEMİ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **KASIM** | 1  2 | 5  4 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  2. Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin yerine Türkçelerini kullanır.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı kazanma**  2. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kul- lanır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 4. Etkinlik | bir metni kendi keli- meleriyle yeniden oluşturma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu  Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 2. Okunaklılık: Her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve başka bir harfi çağrıştırmayacak şekilde yazılma- sıdır.  İşleklik: Yazının hem okunaklı hem de hızlı ve rahat yazı- labilmesidir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılma- sına özen gösterilmelidir.  5.2. Öğrencilerin kendilerini zengin bir söz varlığı kullana- rak ifade etmeleri üzerinde durulur. |
| **DİLBİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve uygulama**  2. Cümlenin yardımcı ögelerini ve özelliklerini kavrar. | 6, 7, 8. Etkinlik |  |  |  | 2. 1. Çekimli fiil ve çekimli fiillerde kişi konusuna gön- derme yapılarak yüklem ve öznenin özellikleri kavratılır. Yüklemi belirtilmemiş olan (eksiltili) cümlelerin anlatımda kazandığı özelliklere değinilir.  2. 1, 2. 2. Cümlede yer alan “ara söz”ler ile bunların ilgili olduğu ögeler vurgulanır. Cümlenin herhangi bir ögesinin açıklaması olmayan ara sözler örneklendirilir.  2.1, 2.2. Cümleyi ögelerine ayırma çalışmaları yapılır. Bu sırada kelime gruplarının bölünmemesine dikkat edilir. |
|  | | | | | | | | | |

**27**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI DİNLEME METNİ METNİN ADI: 20. YÜZYILIN EN BÜYÜK FUTBOL MAÇI** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **KASIM** | 2  3  4 | 1  5  3 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  1. Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinler.  2. Başkalarını rahatsız etmeden dinler/izler.  3. Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildirmek için uygun zamanda söz alır.  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve ke- lime gruplarının anlamlarını çıkarır.  3. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.  6. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.  12. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  14. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.  15. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olay- ları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.  17. İpuçlarından hareketle dinlediklerine/izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.  19. Dinlediklerinin/izlediklerinin başlığı/adı ile içeriği arasın- daki ilişkiyi ortaya koyar.  25. Dinlediği/izlediği kişi, konu ya da metnin yazarı/şairi hak- kında bilgi edinir.  **3. Dinlediklerini/izlediklerini değerlendirme**  2. Dinlediklerini/izlediklerini içerik yönünden değerlendirir.  3. Dinlediği/izlediği kişiyi sesini ve beden dilini etkili kul- lanma yönünden değerlendirir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  2. Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.  6. Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluşturur. | 1, 2. Etkinlik  5. Etkinlik  6. Etkinlik  3, 4. Etkinlik | katılımsız dinleme/ izleme |  |  | Dinlediği Metni Değerlendirme Ölçeği | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yönelik ka- zanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme materyal- lerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tara- fından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır. |
| **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5 Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlığı kazanma**  4. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kul- lanır. |  | kelime ve kavram ha- vuzundan seçerek konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekni- ğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapıl- masına özen gösterilmelidir.  [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere ko- nuşma etkinliklerinde özellikle görev verilir. Konuşmaları sırasında bu öğrenciler cesaretlendirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda ve uygun bir dille belirtilir.  5. 4. Öğrencilerin kendilerini zengin bir söz varlığı kullana- rak ifade etmeleri üzerinde durulur. |
|  | | | | | | | | | | |

**28**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. TEMA: TOPLUM HAYATI DİNLEME METNİ METNİN ADI: 20. YÜZYILIN EN BÜYÜK FUTBOL MAÇI** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **KASIM** | 2  3  4 | 1  5  3 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  4. Standart Türkçe ile yazar.  10. Tekrara düşmeden yazar.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  2. Düşünce yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 8. Etkinlik  7. Etkinlik | boşluk doldurma, güdümlü yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnız- ca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uy- gun boşluk bırakılır.  1. 4. Standart Türkçe: Türkçenin toplumda saygınlık uyandıran, konuşma dilindeki fark- lılıkları ortadan kaldıran, imlâsı Türk Dil Ku- rumu tarafından belirlenmiş, yazılan ve konu- şulan ideal biçimidir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yön- tem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] 3.2. Söyleşi ve makale türünde metinler yazılır. Adı geçen türler, belirtilen sınıflarda zorunlu olup diğer sınıflarda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve uygu- lama**  1. Cümlenin temel ögelerini ve özelliklerini kavrar. | 9, 10. Etkinlik |  |  |  | Tema Sonu  Değerlendirme | 2. 2. Yardımcı ögeler nesne (belirtili ve belir- tisiz), yer tamlayıcısı, zarf tamlayıcısı olarak ele alınır. Belirtisiz nesnenin yüklemden he- men önce kullanıldığına dikkat çekilir.  2. 1, 2. 2. Cümlede yer alan “ara söz”ler ile bunların ilgili olduğu ögeler vurgulanır. Cüm- lenin herhangi bir ögesinin açıklaması olma- yan ara sözler örneklendirilir.  2.1, 2.2. Cümleyi ögelerine ayırma çalışmala- rı yapılır. Bu sırada kelime gruplarının bölün- memesine dikkat edilir. |
|  | | | | | | |
| Tema Sonu Değerlendirme | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

**29**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. TEMA: ATATÜRK METNİN ADI: DERSİMİZ ATATÜRK** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **KASIM - ARALIK** | 4  5  1 | 2  5  2 | **DİNLEME**  **3. Dinlediklerini/izlediklerini değerlendirme**  3. Dinlediği/izlediği kişiyi sesini ve beden dilini etkili kullanma yönünden değerlendirir. |  |  |  |  |  |  |
| **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.  2. Akıcı biçimde okur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime grup- larının anlamlarını çıkarır.  2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.  8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tah- minlerde bulunur.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelimelerden söz- lük oluşturur.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  2. Farklı türlerde metinler okur.  4. Okuduğu kitaplardan kitaplık oluşturur.  6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşla- rıyla paylaşır. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik  3. Etkinlik  4. Etkinlik | okuma tiyatrosu |  | **1. Atatürk’ün eserleri**  **Açıklama:** Atatürk’ün eserlerini konu alan bir metin okunarak/dinlenerek/izlenerek Atatürk’ün en büyük eserinin neden Türkiye Cumhuriyeti olduğu ve çeşitli alanlarda yapılan inkılapların Atatürk’ün eseri olduğu açıklanacaktır.  **2. Atatürk’ün yazdığı eserler Açıklama:** Atatürk’ün yazdığı eserlerin adları belirtilecek; Atatürk’ün Nutuk (Söylev) adlı eserinin hangi olayları konu aldığı ve Nutuk (Söylev)’un Atatürk tarafından hangi yılda okunduğu açıklanacaktır. |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik ola- rak yapılabileceği gibi belli bölüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hare- ketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla il- gili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğren- cilere geribildirimde bulunulur. Gerekli görü- len öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir. [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, du- raklama ve ulama yapılır.  [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  2. 2. Okunanlarda çağrışıma açık, konunun anlaşılmasına yardımcı olan ve hatırlamayı ko- laylaştıran kelimelere dikkat edilir.  5. 1, 2. Öğrenciler, “İlköğretim Okulları İçin  100 Eser”i okumaya yönlendirilir. Hangi sınıf- ta hangi eserlerin okutulacağı Türkçe ve sınıf öğretmenlerinin ortak kararıyla belirlenir.  5. 6. Okunanlarla ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması, beğenilen şiirlerin ve düz yazıla- rın kaynaktan veya ezbere okunması için uy- gun ortam hazırlanır.  [!] Her öğrenci için okuma gelişim dosyası dü- zenlenir. Okuma gelişim dosyası; öğretmen ve öğrenci değerlendirme formlarını, öğrencinin yıl boyunca yaptığı okuma etkinlikleriyle ilgili çalışma kâğıtlarını ve kitap raporlarını içerir. Değerlendirmeler dönem sonlarında yapılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  7. Karşısındakinin algılamakta zorluk çekmeyeceği bir hızda ve akıcı biçimde konuşur.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  4. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan kaçınır.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | yaratıcı konuşma |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yön- tem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir. |
|  | | | | | | | | | |

**2. TEMA: ATATÜRK METNİN ADI: DERSİMİZ ATATÜRK**

**30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **KASIM - ARALIK** | 4  5  1 | 2  5  2 | **YAZMA**  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 6. Etkinlik  5. Etkinlik | boşluk doldurma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve uygu- lama**  1. Cümlenin temel ögelerini ve özelliklerini kavrar. | 7, 8. Etkinlik |  |  |  | 2. 2. Yardımcı ögeler nesne (belirtili ve belirtisiz), yer tamlayı- cısı, zarf tamlayıcısı olarak ele alınır. Belirtisiz nesnenin yük- lemden hemen önce kullanıldığına dikkat çekilir.  2. 1, 2. 2. Cümlede yer alan “ara söz”ler ile bunların ilgili ol- duğu ögeler vurgulanır. Cümlenin herhangi bir ögesinin açıkla- ması olmayan ara sözler örneklendirilir.  2.1, 2.2. Cümleyi ögelerine ayırma çalışmaları yapılır. Bu sıra- da kelime gruplarının bölünmemesine dikkat edilir. |

**31**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR METNİN ADI: BASAT’IN TEPEGÖZ’Ü ÖLDÜRMESİ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **ARALIK** | 1  2 | 3  5 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.  2. Akıcı biçimde okur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime grup- larının anlamlarını çıkarır.  8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.  12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelimelerden söz- lük oluşturur. | 1. Etkinlik  3. Etkinlik  2. Etkinlik | soru sora- rak okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen ör- nek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçi- len yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildi- rimde bulunulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 1. Sesini mekâna ve dinleyiciye göre ayarlamanın, nefesi kontrol etmenin önemi vurgulanır.  1. 2. Akıcı biçimde okumada noktalama işaretlerinin işlevine dikkat çekilir.  [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır.  [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyu- lur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanım- ların gerçekleştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek ama- cıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 15. Bir tema boyunca işlenecek okuma metinlerinin türü farklı olmalıdır. Öğrenciler, türün özelliklerini en iyi temsil eden metinler aracılığıyla tür hakkında genel olarak bilgilendi- rilir. Metinde kullanılan anlatım biçimleriyle düşünceyi geliş- tirme yollarının türle ilgisi vurgulanır. |
| **KONUŞMA**  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  1. Konuşurken nefesini ayarlar.  2. İşitilebilir bir sesle konuşur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  6. Yapmacıktan, taklit ve özentiden uzak bir sesle konuşur.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  8. Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahramanları çağrış- tıracak şekilde kullanır.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | serbest konuşma, güdümlü konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | |

**32**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR METNİN ADI: BASAT’IN TEPEGÖZ’Ü ÖLDÜRMESİ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **ARALIK** | 1  2 | 3  5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  2. Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.  5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.  7. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  1. Yazım kurallarını kavrayarak uygular. | 5. Etkinlik  4. Etkinlik | kontrollü yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bı- rakılır.  1. 2. Okunaklılık: Her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve baş- ka bir harfi çağrıştırmayacak şekilde yazılmasıdır.  İşleklik: Yazının hem okunaklı hem de hızlı ve rahat yazılabilmesidir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve uygulama**  2. Cümlenin yardımcı ögelerini ve özelliklerini kavrar. | 6, 7. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 2. Yardımcı ögeler nesne (belirtili ve belirtisiz), yer tamlayıcısı, zarf tamlayıcısı olarak ele alınır. Belirtisiz nesnenin yüklemden hemen önce kullanıldığına dikkat çekilir.  2. 1, 2. 2. Cümlede yer alan “ara söz”ler ile bunların ilgili olduğu ögeler vurgulanır. Cümlenin herhangi bir ögesinin açıklaması olmayan ara sözler örneklendirilir.  2.1, 2.2. Cümleyi ögelerine ayırma çalışmaları yapılır. Bu sırada kelime gruplarının bölünmemesine dikkat edilir. |
|  | | | | | | | | | | |

**33**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR METNİN ADI: BAR** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **3. Dinlediklerini/izlediklerini değerlendirme**  3. Dinlediği/izlediği kişiyi sesini ve beden dili- ni etkili kullanma yönünden değerlendirir. |  |  |  |  |  |  |
| **ARALIK** | 4  5 | 5  3 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.  2. Akıcı biçimde okur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.  10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.  25. Şiir dilinin farklılığını ayırt eder.  26. Şiirin kendisinde uyandırdığı duyguları ifa- de eder.  28. Metinle ilgili görsel ögeleri yorumlar.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimele- re örnek verir.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği keli- melerden sözlük oluşturur.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  7. Şiir ezberler, şiir dinletileri düzenler, ezber- lediği şiirleri uygun ortamlarda okur. | 1. Etkinlik  4. Etkinlik  3. Etkinlik  5. Etkinlik  2. Etkinlik | söz korosu |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 1. Sesini mekâna ve dinleyiciye göre ayarlamanın, nefesi kontrol etme- nin önemi vurgulanır.  1. 2. Akıcı biçimde okumada noktalama işaretlerinin işlevine dikkat çekilir. [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır.  [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalış- malara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2.10. Cümlede doğrudan söylenmeyen ancak cümlenin anlamından çıka- rılabilecek diğer yargılar bulunur. Örneğin Mehmet Akif Ersoy’un “Al- lah bir daha bu millete İstiklal Marşı yazdırmasın!” ifadesinden “Bir daha milletimiz bağımsızlık savaşı vermek zorunda kalmasın, aynı zor günler yaşanmasın.” yargılarına ulaşılabilir.  2. 15. Bir tema boyunca işlenecek okuma metinlerinin türü farklı olmalıdır. Öğrenciler, türün özelliklerini en iyi temsil eden metinler aracılığıyla tür hakkında genel olarak bilgilendirilir. Metinde kullanılan anlatım biçimle- riyle düşünceyi geliştirme yollarının türle ilgisi vurgulanır.  [!] 2. 18. Metinde geçen mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarına dikkat çekilir.  2. 25. Şiirde ses akışını sağlayan kafiye, redif gibi ahenk unsurları fark edilir. Kafiye ve redif terimleri kullanılmaz, bunların çeşitlerine değinil- mez. Şiirin duygu, düşünce ve hayalleri ifade eden derin bir anlatım olduğu kavranır. Kendi anlamları dışında kullanılarak şiirde çağrışımlara yol açan kelimeler belirlenir.  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşı- larak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı metin par- çalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır. |
|  | | | | | | | | | |

**34**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR METNİN ADI: BAR** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **ARALIK** | 4  5 | 5  3 | **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  8. Konuşma öncesinde konuyla ilgili açıkla- malar yapar.  9. Konuşma sırasında sorulan sorulara açık, yeterli ve doğru cevaplar verir.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  2. Anlamadıklarını ve merak ettiklerini sorar. |  | katılımlı konuşma |  |  |  | 3.8. Konunun geçmişi, konuşma sırasında nelere değinileceği dinleyici- lere açıklanır.  [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 6. Etkinlik  7. Etkinlik | not alma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  1. Cümlenin temel ögelerini ve özelliklerini kavrar.  2. Cümlenin yardımcı ögelerini ve özellikleri- ni kavrar. | 8, 9. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 1. Çekimli fiil ve çekimli fiillerde kişi konusuna gönderme yapılarak yüklem ve öznenin özellikleri kavratılır. Yüklemi belirtilmemiş olan (ek- siltili) cümlelerin anlatımda kazandığı özelliklere değinilir.  2. 2. Yardımcı ögeler nesne (belirtili ve belirtisiz), yer tamlayıcısı, zarf tamlayıcısı olarak ele alınır. Belirtisiz nesnenin yüklemden hemen önce kullanıldığına dikkat çekilir.  2. 1, 2. 2. Cümlede yer alan “ara söz”ler ile bunların ilgili olduğu ögeler vurgulanır. Cümlenin herhangi bir ögesinin açıklaması olmayan ara sözler örneklendirilir.  2.1, 2.2. Cümleyi ögelerine ayırma çalışmaları yapılır. Bu sırada kelime gruplarının bölünmemesine dikkat edilir. |
|  | | | | | | | | | | |

**35**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR METNİN ADI: OSMANCIK** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
|  |  |  | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  2. Başkalarını rahatsız etmeden dinler/izler. |  |  |  |  |  |  |
| **OCAK-ARALIK** | 5  1  2 | 2  5  2 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  3. Metnin konusunu belirler.  7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yö- nelik tahminlerde bulunur.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimele- re örnek verir.  2. Aynı kavram alanına giren kelimeleri, an- lam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği keli- melerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  4. Etkinlik  5. Etkinlik  2. Etkinlik  3. Etkinlik | Sesli okuma | **Rehberlik ve Psi- kolojik Danışma Kazanımları**  15. Verdiği kararın sorumluğunu üst- lenir. |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşı- larak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı metin par- çalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır.  4.2. Metin işlenişi sırasında yalnız dinlenenlerde geçen kelimelere değil, kelimenin kavram alanına giren diğer kelimelere de değinilir. Örneğin; metinde yat kelimesi geçiyorsa “gemi, tekne, kotra, sandal, yelkenli” gibi kelimelere de değinilerek aynı kavram alanına giren bu kelimeler arasın- daki anlam farklılıkları da verilir.  [!] Söz varlığını zenginleştirme çalışmalarında Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, terimler sözlüğü, ansiklopedik sözlük vb. den ya- rarlanılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  4. Standart Türkçe ile konuşur.  5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin yerine Türkçeleri- ni kullanır.  9. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  10. Konuşmasında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  11. Konuşmasında amaç-sonuç ilişkileri kurar. |  |  |  | Kendi Konuşmasını Değerlendirme  Ölçeği |  | 1. 4. Standart Türkçe: Türkçenin toplumda saygınlık uyandıran, konuşma dilindeki farklılıkları ortadan kaldıran, yazımı Türk Dil Kurumu tarafın- dan belirlenmiş, yazılan ve konuşulan ideal biçimidir.  [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur. |
|  | | | | | | | | | | |

**36**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR METNİN ADI: OSMANCIK** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **OCAK-ARALIK** | 5  1  2 | 2  5  2 | **KONUŞMA**  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  1. Konuşurken nefesini ayarlar.  2. İşitilebilir bir sesle konuşur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan kaçınır.  5. Uygun yerlerde vurgu, tonlama ve duraklama yapar.  6. Yapmacıktan, taklit ve özentiden uzak bir sesle konuşur.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  8. Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahramanları çağrış- tıracak şekilde kullanır.  9. Dinleyicilerle göz teması kurar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  7. Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **4. Kendi konuşmasını değerlendirme**  1. Konuşmasını içerik yönünden değerlendirir.  2. Konuşmasını dil ve anlatım yönünden değerlendirir.  3. Konuşmasını sunum tekniği yönünden değerlendirir.  4. Konuşmasını, sesini ve beden dilini kullanma yönünden değerlendirir. | 3. Etkinlik  4. Etkinlik | güdümlü konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **YAZMA**  **2. Planlı yazma**  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bu- lur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  1. Olay yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 6. Etkinlik | bir metni kendi keli- meleriyle yeniden oluşturma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3. 1. Hikâye, masal, anı ve tiyatro türlerinde metinler ya- zılır.  [!] Öğrencilerin yazdıkları metinler (olaya dayalı yazılar, dü- şünce yazıları, bildirme yazılarından mektup) en az 150 keli- meden oluşmalıdır.  [!] 3. 1. Hikâye ve roman gibi türlerin gerçeklerden hareketle yazılmış olsalar bile, olay ve durumları değiştirerek aktardığı fark edilir.  [!] 3. 1. Günlük dilde ve masallarda kullanılan kalıplaşmış ifadelerden yararlanılır.  [!] Mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarından yararlanılır. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve uygula- ma**  3. Cümlede vurgulanmak istenen ifadeyi belirler. | 7. Etkinlik |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

**37**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR DİNLEME METNİ METNİN ADI: TÜRK NİNELERİ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **OCAK** | 2  3 | 3  5 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kul- lanır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çı- karır.  12. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  20. Dinlediği/izlediği metne farklı başlıklar bu- lur.  21. Görsel/işitsel unsurlarla dinledikleri/izledik- leri arasında ilgi kurar.  24. Dinlediklerini/izlediklerini kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  3. Tekerleme, sayışmaca, bilmece ve yanıltma- caları ezberler/kullanır.  4. Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.  **5. Etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazan- ma**  2. Şiir, hikâye, masal dinletilerine katılır.  3. Çok yönlü iletişim araçlarındaki yayınlar- dan ilgi, istek ve ihtiyaçlarına uygun olanla- rını takip eder. | 2. Etkinlik  1. Etkinlik | kendini konuşanın yerine koyarak dinleme/ izleme (empati kurma) |  |  |  | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme materyallerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla il- gili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  [!] Okul dışında dinlenerek/izlenerek kazanılan bilgiler sınıfta paylaşılır. Öğrencilerin okul dışı dinleme/izleme etkinlikleri düzenli aralıklarla takip edilir. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  3. Bulunduğu ortama uygun bir konuşma tutu- mu geliştirir.  8. Konuşmasında nezaket kurallarına uyar.  10. Konuşmasında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | eleştirel konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  10. Tekrara düşmeden yazar.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar. |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

**38**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. TEMA: MİLLÎ KÜLTÜR DİNLEME METNİ METNİN ADI: TÜRK NİNELERİ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **OCAK** | 2  3 | 3  5 | **YAZMA**  **2. Planlı yazma**  2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  1. Olay yazıları yazar.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve dene- yimlerini yazarak ifade eder.  3. İlgi alanına göre yazar.  4. Şiir defteri tutar.  5. Günlük tutar.  6. Beğendiği sözleri, metinleri ve şiirleri der- ler. | 3. Etkinlik | yaratıcı yazma |  |  |  | 2. 2. Yazılacakların bölümleri, başlık ve alt başlıkları belirlenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3. 1. Hikâye, masal, anı ve tiyatro türlerinde metinler yazılır.  [!] Öğrencilerin yazdıkları metinler (olaya dayalı yazılar, düşünce yazıla- rı, bildirme yazılarından mektup) en az 150 kelimeden oluşmalıdır.  [!] 3. 1. Hikâye ve roman gibi türlerin gerçeklerden hareketle yazılmış olsalar bile, olay ve durumları değiştirerek aktardığı fark edilir.  [!] 3. 1. Günlük dilde ve masallarda kullanılan kalıplaşmış ifadelerden yararlanılır.  [!] Mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarından yararlanılır.  [!] 5. 4, 5. Öğrenciler şiir defteri ve günlük tutmaları konusunda özendi- rilir. Şiir defteri, öğrencilerin kendi yazdıkları ve beğendikleri şiirlerden oluşur. Öğrenciler her gün günlük tutulabilecekleri gibi yalnızca etkilen- dikleri olaylar hakkındaki duygu ve düşüncelerini de yazabilirler. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  4. Cümledeki fiillerin çatı özelliklerini kavrar. | 4. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 4. Özneye göre etken ve edilgen, nesneye göre geçişli ve geçişsiz çatı özelliklerinden söz edilir. Fiilden fiil yapma ekleri ile ilişkilendirilir. |
| Tema Sonu Değerlendirme | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **YARIYIL TATİLİ** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

**39**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM METNİN ADI: HEDEFLERİNE KOŞ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  1. Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve  saygıyla dinler. |  |  |  |  |  |  |
| **ŞUBAT** | 2  3 | 5  1 | **OKUMA**  **1.** **Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2.** **Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve  kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  3. Metnin konusunu belirler.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belir- ler.  6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belir- ler.  12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolo- jik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  17. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve  bağlantıları fark eder.  **3. Okuduğu metni değerlendirme**  1. Metni dil ve anlatım yönünden değerlendi- rir.  2. Metni içerik yönünden değerlendirir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  2. Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam  farklılıklarını dikkate alarak kullanır.  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve  atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği keli- melerden sözlük oluşturur.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  3. Süreli yayınları takip eder.  9. Beğendiği kısa yazıları ezberler. | 1. Etkinlik  4. Etkinlik  3. Etkinlik  2. Etkinlik | sessiz  okuma |  |  | Okuduğu Metni Değerlendirme Ölçeği | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her  etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalış- malara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin düşüncelerini serbestçe  ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir.  2. 6. Metindeki anlatımın kaçıncı şahsın (1. ya da 3. şahsın) ağzından yapıl- dığı tespit edilir, anlatıcının özelliklerine ve olayla ilişkisine dikkat çekilir.  2. 17. Okuma sürecinde karşılaşılan, olay ve düşüncelerin yönünü değiş- tiren “ne var ki, hâlbuki, fakat, ama, ancak, oysa, öte yandan, bir de ne göreyim, … ise” vb. kelime, kelime grubu ve ifadelerin kullanım özellik- lerine dikkat çekilir.  3. 1. Dil ve anlatım açısından değerlendirme çalışmaları etkinlikler aracılı- ğıyla yapılır. Metnin dil ve anlatımının değerlendirilmesinde uygulanacak etkinlikler, yazarın anlatımında öne çıkan özellikler doğrultusunda düzen- lenmelidir. Söz gelimi yazar uzun ya da kısa cümleleri belirgin biçimde kullanıyorsa cümle uzunluğuna yönelik bir etkinlik düzenlenebilecekken, bunun bir anlatım özelliği olarak karşımıza çıkmadığı metinlerde cümle- lerin uzunluk açısından değerlendirilmesi istenmemelidir. Bu tür etkinlik- ler ile öğrencinin metni “Açık, anlaşılır, sade bir dil kullanılmış; anlatım etkileyici ve sürükleyici.” gibi basmakalıp ifadelerle değerlendirmesinin önüne geçilmelidir.  4.2. Metin işlenişi sırasında yalnız dinlenenlerde geçen kelimelere değil, kelimenin kavram alanına giren diğer kelimelere de değinilir. Örneğin; metinde yat kelimesi geçiyorsa “gemi, tekne, kotra, sandal, yelkenli” gibi kelimelere de değinilerek aynı kavram alanına giren bu kelimeler arasın- daki anlam farklılıkları da verilir.  [!] Söz varlığını zenginleştirme çalışmalarında Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, terimler sözlüğü, ansiklopedik sözlük vb. den ya- rarlanılır. |
|  | | | | | | | | | |

**40**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM METNİN ADI: HEDEFLERİNE KOŞ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **ŞUBAT** | 2  3 | 5  1 | **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  10. Konuşmasında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  11. Konuşmasında amaç-sonuç ilişkileri kurar.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | kendini karşısında- kinin yeri- ne koyarak konuşma (empati kurma) |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  7. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliş- tirme yollarını kullanır.  6. Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumlarda kullanarak anlatımını zenginleş- tirir.  8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.  9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  2. Düşünce yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 5. Etkinlik | güdümlü yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  2. 5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3.2. 6. sınıfta deneme, 7. sınıfta deneme ve söyleşi, 8. sınıfta deneme, söyleşi ve makale türünde metinler yazılır. Adı geçen türler, belirtilen sı- nıflarda zorunlu olup diğer sınıflarda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir. [!] Mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarından yararlanılır. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  4. Cümledeki fiillerin çatı özelliklerini kavrar. | 6. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 4. Özneye göre etken ve edilgen, nesneye göre geçişli ve geçişsiz çatı özelliklerinden söz edilir. Fiilden fiil yapma ekleri ile ilişkilendirilir. |
|  | | | | | | | | | | |

**41**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM METNİN ADI: GİZLİ DURAN KABİLİYETLER** | | | | | | | | | |  |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
|  |  |  | **DİNLEME**  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  3. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.  4. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu belirler. |  |  |  |  |  |  |  |
| **ŞUBAT** | 3  4 | 4  2 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.  2. Akıcı biçimde okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.  3. Metnin konusunu belirler.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.  8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi or- taya koyar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelimeler- den sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik  3. Etkinlik | işaretleye- rek okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliği- ne göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulu- nulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 1. Sesini mekâna ve dinleyiciye göre ayarlamanın, nefesi kontrol et- menin önemi vurgulanır.  1. 2. Akıcı biçimde okumada noktalama işaretlerinin işlevine dikkat çe- kilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |  |
| **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  2. Konuşma metni hazırlar.  3. Konuşmasını bir ana fikir etrafında planlar.  4. Ana fikri yardımcı fikirlerle destekler.  5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliştir- me yollarını kullanır.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | tartışma |  |  |  | 3.5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir.  [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |  |
| **YAZMA**  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  1. Olay yazıları yazar.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı**  **kazanma**  8. Yazdıklarını başkalarıyla paylaşır ve onların de- ğerlendirmelerini dikkate alır.  10. Yazma yarışmalarına katılır. |  | tahminde bulunma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl-  malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. [!] 3. 1. Hikâye, masal, anı ve tiyatro türlerinde metinler yazılır.  [!] Öğrencilerin yazdıkları metinler (olaya dayalı yazılar, düşünce ya- zıları, bildirme yazılarından mektup) en az 150 kelimeden oluşmalıdır. [!] 3. 1. Hikâye ve roman gibi türlerin gerçeklerden hareketle yazılmış olsalar bile, olay ve durumları değiştirerek aktardığı fark edilir.  [!] 3. 1. Günlük dilde ve masallarda kullanılan kalıplaşmış ifadelerden yararlanılır.  [!] Mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarından  yararlanılır. |  |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve**  **uygulama**  5. İsim ve fiil cümlelerini, anlam ve kullanım özel- liklerine uygun biçimde kullanır. | 4, 5. Etkinlik |  |  |  |  |  |  |

**42**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM METNİN ADI: OSMAN** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  2. Başkalarını rahatsız etmeden dinler/izler. |  |  |  |  |  |  |
| **MART - ŞUBAT** | 4  1 | 3  4 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve ke- lime gruplarının anlamlarını çıkarır.  6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belir- ler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  14. Metne ilişkin sorular oluşturur.  17. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.  24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edi- nir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır.  9. Beğendiği kısa yazıları ezberler. | 2. Etkinlik  1. Etkinlik | soru sorarak okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır. [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 6. Metindeki anlatımın kaçıncı şahsın (1. ya da 3. şahsın) ağzından yapıldığı tespit edilir, anlatıcının özelliklerine ve olayla ilişkisine dikkat çekilir.  2. 17. Okuma sürecinde karşılaşılan, olay ve düşüncelerin yönünü değiş- tiren “ne var ki, hâlbuki, fakat, ama, ancak, oysa, öte yandan, bir de ne göreyim, … ise” vb. kelime, kelime grubu ve ifadelerin kullanım özellik- lerine dikkat çekilir.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan röpor- taj veya anketlerden de yararlanılır.  5. 6. Okunanlarla ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması, beğenilen şi- irlerin ve düz yazıların kaynaktan veya ezbere okunması için uygun ortam hazırlanır.  [!] Her öğrenci için okuma gelişim dosyası düzenlenir. Okuma gelişim dosyası; öğretmen ve öğrenci değerlendirme formlarını, öğrencinin yıl boyunca yaptığı okuma etkinlikleriyle ilgili çalışma kâğıtlarını ve kitap raporlarını içerir. Değerlendirmeler dönem sonlarında yapılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  8. Konuşmasında nezaket kurallarına uyar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | güdümlü konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | |

**43**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM METNİN ADI: OSMAN** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **MART - ŞUBAT** | 4  1 | 3  4 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  10. Tekrara düşmeden yazar.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  3. Bildirme yazıları yazar. | 3. Etkinlik  4. Etkinlik | metin tamamlama, eleştirel yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre ya- pılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] 3.3. Biyografi, otobiyografi ve rapor yazılır. Adı geçen türler, belir- tilen sınıflarda zorunlu olup diğer sınıflarda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  6. Kurallı ve devrik cümleleri, anlam ve kulla- nım özelliklerine uygun biçimde kullanır. | 5, 6. Etkinlik |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

**44**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM DİNLEME METNİ METNİN ADI: ÖĞRETMEN OLMAK İSTİYORUM** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **MART** | 1  2 | 1  5 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  3. Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildir- mek için uygun zamanda söz alır.  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kul- lanır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çı- karır.  2. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki anahtar kelimeleri fark eder.  3. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu be- lirler.  4. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.  7. Dinlediklerinde/izlediklerinde sebep-sonuç ilişkilerini belirler.  8. Dinlediklerinde/izlediklerinde amaç-sonuç ilişkilerini belirler.  9. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki örtülü anlamları bulur.  12. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  22. Şiir dilinin farklılığını ayırt eder.  23. Şiirin kendisinde uyandırdığı duyguları ifa- de eder.  25. Dinlediği/izlediği kişi, konu ya da metnin yazarı/şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  5. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen keli- me, deyim ve atasözlerini cümle içinde kul- lanır.  6. Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluştu- rur. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik  3. Etkinlik | yaratıcı dinleme | **İnsan Hakları ve Vatandaşlık Ka- zanımları**  17. Hakları ihlal edilenlere karşı yardımcı olmanın insani bir davranış olduğunu belirtir. |  |  | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme materyallerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla il- gili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2.2. Dinlenenlerde/izlenenlerde çağrışıma açık, konunun anlaşılmasına yardımcı olan ve hatırlamayı kolaylaştıran kelimelere dikkat edilir.  2.4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin düşüncelerini serbestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilir.  2.9. Cümlede doğrudan söylenmeyen ancak cümlenin anlamından çıkarı- labilecek diğer yargılar bulunur. Örneğin Mehmet Akif Ersoy’un “Allah bir daha bu millete İstiklal Marşı yazdırmasın!” ifadesinden “Bir daha milletimiz bağımsızlık savaşı vermek zorunda kalmasın, aynı zor günler yaşanmasın.” yargılarına ulaşılabilir.  **7 MART ARTVİN’İN KURTULUŞU** |
| **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | yaratıcı konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | | |

**45**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. TEMA: KİŞİSEL GELİŞİM DİNLEME METNİ METNİN ADI: ÖĞRETMEN OLMAK İSTİYORUM** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **MART** | 1  2 | 1  5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  7. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  8. Yazısında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  9. Yazısında amaç-sonuç ilişkileri kurar.  **2. Planlı yazma**  2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.  5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliş- tirme yollarını kullanır.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  2. Düşünce yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 5. Etkinlik  4. Etkinlik | bir metin- den hare- ketle yeni bir metin oluşturma |  |  |  | 2. 2. Yazılacakların bölümleri, başlık ve alt başlıkları belirlenir.  2. 5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri ha- tırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilme- lidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte ve- rilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerin- de yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  7. Cümlelerin yapı özelliklerini kavrar. | 6, 7, 8. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 7. Cümleler arasında öge/ek ortaklığı; bağlaç, noktalama işareti ve an- lamca zıtlık ya da paralellik oluşturan kelimelerin kullanımı gibi ilişkilere dayalı bağlantı şekillerine ve içinde fiilimsi bulunan cümlelerin yapı özel- liklerine dikkat çekilir. |
|  |  |  | Tema Sonu Değerlendirme | | | | | | |
|  |  |  |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

**46**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN METNİN ADI: AYASOFYA CAMİİ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  1. Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve say- gıyla dinler. |  |  |  |  |  |  |
| **MART** | 3  4 | 5  2 | **OKUMA**  **1.** **Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2.** **Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve keli- me gruplarının anlamlarını çıkarır.  11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları  ayırt eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yöne- lik tahminlerde bulunur.  27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla  karşılaştırır.  28. Metinle ilgili görsel ögeleri yorumlar.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi  ortaya koyar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  2. Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam  farklılıklarını dikkate alarak kullanır.  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve  atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  4. Etkinlik  5. Etkinlik  2. Etkinlik  3. Etkinlik | işaretleye- rek okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her  etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan röpor- taj veya anketlerden de yararlanılır.  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşı- larak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı metin par- çalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır. |
| **KONUŞMA**  **1.** **Konuşma kurallarını uygulama**  1. Konuşmaya uygun ifadelerle başlar.  13. Konuşmayı uygun ifadelerle bitirir.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  7. Konuşmasını sunarken görsel, işitsel mater- yalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.  8. Konuşma öncesinde konuyla ilgili açıklama- lar yapar.  10. Konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara  girmekten kaçınır.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | hafızada  tutma |  |  |  | 1. 1. “Merhaba, günaydın, afedersiniz, hoş geldiniz” vb. iletişimi başlat- mak için kullanılan ifadeler üzerinde durulur.  1. 13. “Teşekkür ederim, görüşmek üzere” vb. ifadeler üzerinde durulur.  3.8. Konunun geçmişi, konuşma sırasında nelere değinileceği dinleyici- lere açıklanır.  [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | |

**47**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN METNİN ADI: AYASOFYA CAMİİ** | | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** | |  |
| **MART** | 3  4 | 5  2 | **YAZMA**  **2. Planlı yazma**  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  9. Yazdıklarından arşiv oluşturur.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 6. Etkinlik | grup olarak yazma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri ha- tırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilme- lidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte ve- rilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerin- de yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. | |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  8. Kalıplaşmış cümle yapılarının kuruluş ve kullanım özelliklerini kavrar. | 7, 8. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 8. Kalıplaşmış cümle yapılarında belli kuruluş ve kullanım özell taşıyan “Ne kadar erken kalkarsan o kadar iyi olur.”, “Şu sokak  bu sokak benim... Gez babam gez. ” gibi cümleler ele alınır. Öğren kalıplaşmış cümle yapılarını kullanmasına yönelik çalışmalara ağırlı rilir. | ikleri senin |
| cinin k ve- |
|  | | | | | | | | | | | |

**48**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN METNİN ADI: EVİMİZ HÜR VATAN GİBİ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
|  |  |  | **DİNLEME**  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  22. Şiir dilinin farklılığını ayırt eder. |  |  |  |  |  |  |
| **MART** | 4  5 | 3  3 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.  2. Akıcı biçimde okur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.  25. Şiir dilinin farklılığını ayırt eder.  26. Şiirin kendisinde uyandırdığı duyguları ifa- de eder.  27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edi- nir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği keli- melerden sözlük oluşturur.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  7. Şiir ezberler, şiir dinletileri düzenler, ezber- lediği şiirleri uygun ortamlarda okur. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik | söz korosu |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 1. Sesini mekâna ve dinleyiciye göre ayarlamanın, nefesi kontrol etme- nin önemi vurgulanır.  1. 2. Akıcı biçimde okumada noktalama işaretlerinin işlevine dikkat çe- kilir.  [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır. [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  [!] 2. 18. Metinde geçen mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarına dikkat çekilir.  2. 25. Şiirde ses akışını sağlayan kafiye, redif gibi ahenk unsurları fark edilir. Kafiye ve redif terimleri kullanılmaz, bunların çeşitlerine değinil- mez. Şiirin duygu, düşünce ve hayalleri ifade eden derin bir anlatım oldu- ğu kavranır. Kendi anlamları dışında kullanılarak şiirde çağrışımlara yol açan kelimeler belirlenir.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan röpor- taj veya anketlerden de yararlanılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  4. Standart Türkçe ile konuşur.  5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.  7. Karşısındakinin algılamakta zorluk çekme- yeceği bir hızda ve akıcı biçimde konuşur.  12. Tekrara düşmeden konuşur. |  |  |  |  |  | 1. 4. Standart Türkçe: Türkçenin toplumda saygınlık uyandıran, konuşma dilindeki farklılıkları ortadan kaldıran, yazımı Türk Dil Kurumu tarafın- dan belirlenmiş, yazılan ve konuşulan ideal biçimidir.  [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur. |
|  | | | | | | | | | | |

**49**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN METNİN ADI: EVİMİZ HÜR VATAN GİBİ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **MART** | 4  5 | 3  3 | **KONUŞMA**  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  4. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan ka- çınır.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | serbest konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **YAZMA**  **2. Planlı yazma**  6. Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumlarda kullanarak anlatımını zenginleş- tirir.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  4. Şiir yazar.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  2. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kullanır.  7. Okul dergisi ve gazetesi için yazılar hazırlar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 4. Etkinlik  3. Etkinlik | kelime ve kavram havuzun- dan seçerek yazma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı,  her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  5.2. Öğrencilerin kendilerini zengin bir söz varlığı kullanarak ifade etme- leri üzerinde durulur.  [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri ha- tırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilme- lidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte ve- rilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerin- de yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  9. Cümlenin ifade ettiği anlam özelliklerini kavrar. | 5, 6. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 9. Olumlu, olumsuz cümleler ile varsayım, ihtimal, karşılaştırma, öne- ri, onaylama, değerlendirme, tanımlama, beklenti, kararsızlık vb. anlam özellikleri ele alınır. |
|  | | | | | | | | | | |

**5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN METNİN ADI: VAN GÖLÜ, TURNALAR GÖLÜ**

**50**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **3. Dinlediklerini/izlediklerini değerlendirme**  3. Dinlediği/izlediği kişiyi sesini ve beden dili- ni etkili kullanma yönünden değerlendirir. |  |  |  |  |  |  |
| **NİSAN - MART** | 5  1 | 2  5 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  2. Akıcı biçimde okur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.  19. Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yollarının işlevlerini açıklar.  27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.  28. Metinle ilgili görsel ögeleri yorumlar.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edi- nir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  2. Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği keli- melerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  4. Etkinlik  6. Etkinlik  5. Etkinlik  3. Etkinlik  2. Etkinlik | metinlerle ilişkilen- dirme |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 2. Akıcı biçimde okumada noktalama işaretlerinin işlevine dikkat çe- kilir.  [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır. [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 15. Bir tema boyunca işlenecek okuma metinlerinin türü farklı olmalı- dır. Öğrenciler, türün özelliklerini en iyi temsil eden metinler aracılığıyla tür hakkında genel olarak bilgilendirilir. Metinde kullanılan anlatım bi- çimleriyle düşünceyi geliştirme yollarının türle ilgisi vurgulanır.  [!] 2. 18. Metinde geçen mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abartma sanatlarına dikkat çekilir.  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşı- larak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı metin par- çalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır.  4.2. Metin işlenişi sırasında yalnız dinlenenlerde geçen kelimelere değil, kelimenin kavram alanına giren diğer kelimelere de değinilir. Örneğin; metinde yat kelimesi geçiyorsa “gemi, tekne, kotra, sandal, yelkenli” gibi kelimelere de değinilerek aynı kavram alanına giren bu kelimeler arasın- daki anlam farklılıkları da verilir.  [!] Söz varlığını zenginleştirme çalışmalarında Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, terimler sözlüğü, ansiklopedik sözlük vb. den ya- rarlanılır. |

**51**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN METNİN ADI: VAN GÖLÜ, TURNALAR GÖLÜ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **NİSAN - MART** | 5  1 | 2  5 | **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  10. Konuşmasında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  11. Konuşmasında amaç-sonuç ilişkileri kurar.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  2. İşitilebilir bir sesle konuşur.  5. Uygun yerlerde vurgu, tonlama ve durakla- ma yapar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve dene- yimlerini sözlü olarak ifade eder. |  | güdümlü konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere konuşma etkinliklerin- de özellikle görev verilir. Konuşmaları sırasında bu öğrenciler cesaretlen- dirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda ve uygun bir dille belirtilir. |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  1. Yazma konusu hakkında araştırma yapar.  7. Yazdığı metni görsel materyallerle destek- ler.  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  11. Dipnot, kaynakça, özet, içindekiler vb. kı- sımları uygun şekilde düzenler.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  7. Okul dergisi ve gazetesi için yazılar hazırlar.  9. Yazdıklarından arşiv oluşturur.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 7. Etkinlik | grup olarak yazma |  |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama**  **ve uygulama**  10. Cümleler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rar. | 8. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 10. Yakın/uzak anlamlılık, sebep-sonuç, amaç-sonuç vb. anlam ilişki- leri ele alınır. |
|  | | | | | | | | | | |

**52**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN DİNLEME METNİ METNİN ADI: ODALARDAN BİRİ** | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |  |
| **NİSAN** | 2  3 | 5  1 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kul- lanır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çı- karır.  6. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla il- gili unsurları belirler.  10. Dinlediklerini/izlediklerini kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  12. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  16. Dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.  18. Dinlediklerinin/izlediklerinin öncesi ve/  veya sonrasına ait kurgular yapar.  25. Dinlediği/izlediği kişi, konu ya da metnin yazarı/şairi hakkında bilgi edinir.  **3. Dinlediklerini/izlediklerini değerlendir- me**  1. Dinlediklerini/izlediklerini dil ve anlatım yönünden değerlendirir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  2. Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.  5. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen keli- me, deyim ve atasözlerini cümle içinde kul- lanır.  6. Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluştu- rur. | 1. Etkinlik  3. Etkinlik  2. Etkinlik | kendini konuşanın yerine koyarak dinleme/ izleme (empati kurma) |  |  |  | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme materyallerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla il- gili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  3. 1. Dil ve anlatım açısından değerlendirme çalışmaları etkinlikler ara- cılığıyla yapılır. Metnin dil ve anlatım yönünden değerlendirilmesinde uygulanacak etkinlikler, dinlenende/izlenende öne çıkan anlatım özellik- leri doğrultusunda yapılmalıdır. Bu amaçla düzenlenecek etkinlikler ile öğrencinin metni “Açık, anlaşılır, sade bir dil kullanılmış; anlatım etkile- yici ve sürükleyici.” gibi basmakalıp ifadelerle değerlendirmesinin önüne geçilmelidir.  4. 2. Metin işlenişi sırasında yalnız dinlenenlerde/izlenenlerde geçen ke- limelere değil, kelimenin kavram alanına giren diğer kelimelere de deği- nilir. Örneğin; metinde yat kelimesi geçiyorsa “gemi, tekne, kotra, sandal, yelkenli” gibi kelimelere de değinilerek aynı kavram alanına giren bu ke- limeler arasındaki anlam farklılıkları da verilir.  [!] Söz varlığını zenginleştirme çalışmalarında Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, terimler sözlüğü, ansiklopedik sözlük vb. den ya- rarlanılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  1. Konuşmaya uygun ifadelerle başlar.  10. Konuşmasında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  11. Konuşmasında amaç-sonuç ilişkileri kurar.  13. Konuşmayı uygun ifadelerle bitirir.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | kendini karşısında- kinin yeri- ne koyarak konuşma (empati kurma) |  |  |  | 1. 1. “Merhaba, günaydın, afedersiniz, hoş geldiniz” vb. iletişimi başlat- mak için kullanılan ifadeler üzerinde durulur.  1. 13. “Teşekkür ederim, görüşmek üzere” vb. ifadeler üzerinde durulur. [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | | |

**53**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN DİNLEME METNİ METNİN ADI: ODALARDAN BİRİ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **NİSAN** | 2  3 | 5  1 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  2. Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çe- kici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  4. Şiir yazar.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alış- kanlığı kazanma**  4. Şiir defteri tutar.  7. Okul dergisi ve gazetesi için yazılar ha- zırlar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uy- gulama**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uy- gun olarak kullanır. | 4. Etkinlik | bir metin- den hare- ketle yeni bir metin oluşturma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bıra- kılır.  1. 2. Okunaklılık: Her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve başka bir harfi çağrıştırmayacak şekilde yazılmasıdır.  İşleklik: Yazının hem okunaklı hem de hızlı ve rahat yazılabilmesidir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 5. 4, 5. Öğrenciler şiir defteri ve günlük tutmaları konusunda özendirilir. Şiir defteri, öğrencilerin kendi yazdıkları ve beğendikleri şiirlerden oluşur. Öğrenciler her gün günlük tutulabilecekleri gibi yalnızca etkilendikleri olay- lar hakkındaki duygu ve düşüncelerini de yazabilirler.  [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için ko- nur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Ya- zım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri hatır- latılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilmelidir. [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bil- gisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte verilebi- leceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerinde yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **2. Cümleyle ilgili bilgi ve kuralları kav- rama ve uygulama**  11. Cümleye hâkim olan duyguyu fark eder. | 5. Etkinlik |  |  |  |  | 2. 11. Üzülme, şaşırma, beğenme, özlem, pişmanlık vb. duygular ele alınır. |
|  |  |  |  | Tema Sonu  Değerlendirme |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |

**54**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **NİSAN** | 3  4 | 4  4 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  1. Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinler.  2. Başkalarını rahatsız etmeden dinler/izler.  3. Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildir- mek için uygun zamanda söz alır.  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kulla- nır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çı- karır.  9. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki örtülü an- lamları bulur.  10.Dinlediklerini/izlediklerini kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  11.Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorular oluşturur.  12.Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  13.Dinlediklerinde/izlediklerinde yer alan öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  6. Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluşturur.  **5. Etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazanma**  1. Yaşına ve seviyesine uygun sanat ve bilim et- kinliklerine dinleyici/izleyici olarak katılır. | 2. Etkinlik | not alarak dinleme/ izleme |  | **9. Atatürk’ün Türk dili ve edebiyatına verdiği önem Açıklama:**  • Türk dili ve edebiyatının önemini anlatan bir metin okunarak/dinlenerek/izlenerek anlatılacaktır.  •Türkçenin özellikleri, Atatürk’ün Türk dili ve ede- biyatına neden önem verdiği açıklanacaktır.  •Atatürk’ün Türk dilinin araş- tırılması ve gelişmesi için Türk Dil Kurumunun kurulmasını sağladığı belirtilecektir. |  | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yön- temle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yöne- lik kazanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme materyallerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğ- retmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrenci- lerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2.9. Cümlede doğrudan söylenmeyen ancak cümlenin anlamından çıkarılabilecek diğer yargılar bulunur. Ör- neğin Mehmet Akif Ersoy’un “Allah bir daha bu millete İstiklal Marşı yazdırmasın!” ifadesinden “Bir daha mil- letimiz bağımsızlık savaşı vermek zorunda kalmasın, aynı zor günler yaşanmasın.” yargılarına ulaşılabilir.  2. 13. Konuşmacının görüşlerini ve kişisel yorumlarını yansıttığı cümleler ile genel geçer doğruları ifade eden cümleler ayırt edilir.  4. 1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. 7. sınıfta fiil çe- kimi ile ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır.  [!] Okul dışında dinlenerek/izlenerek kazanılan bilgiler sınıfta paylaşılır. Öğrencilerin okul dışı dinleme/izleme etkinlikleri düzenli aralıklarla takip edilir. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  12. Tekrara düşmeden konuşur.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  9. Dinleyicilerle göz teması kurar. |  |  |  |  |  |

**55**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **NİSAN** | 3  4 | 4  4 | **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  1. Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.  10. Konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara girmekten kaçınır.  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  4. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kullanır. |  | kelime ve kavram ha- vuzundan seçerek konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntem- le yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere ko- nuşma etkinliklerinde özellikle görev verilir. Konuşma- ları sırasında bu öğrenciler cesaretlendirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda ve uygun bir dille belirtilir.  5. 4. Öğrencilerin kendilerini zengin bir söz varlığı kul- lanarak ifade etmeleri üzerinde durulur. |
| **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin yerine Türkçelerini kullanır.  **2. Planlı yazma**  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 3. Etkinlik | serbest yazma |  |  | [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tek- niğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **3. Anlatım bozukluklarını belirleme ve dü- zeltme**  1. Cümlede anlatım bozukluğuna neden olan kullanımları belirler.  2. Anlatım bozukluklarını düzeltir. | 4. Etkinlik |  |  |  | [!] Öğrencinin 8. sınıfa kadar öğrendiği dil ve anlatım kurallarının temelini teşkil ettiği anlatım bozuklukları üzerinde durulur. |

**6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL**

**56**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  11.Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorular oluşturur. | 1. Etkinlik |  |  |  |  |  |
| **MAYIS - NİSAN** | 4  1 | 1  5 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.  3. Metnin konusunu belirler.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belir- ler.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edi- nir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  **5. Okuma alışkanlığı kazanma**  7. Şiir ezberler, şiir dinletileri düzenler, ezber- lediği şiirleri uygun ortamlarda okur. | 2. Etkinlik  4. Etkinlik  5. Etkinlik  3. Etkinlik | soru sorarak  okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek okuma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özelliğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bölüme yö- nelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alış- tırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulunu- lur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçek- leştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin ya- nında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin düşüncelerini serbestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir.  2. 15. Bir tema boyunca işlenecek okuma metinlerinin türü farklı olmalı- dır. Öğrenciler, türün özelliklerini en iyi temsil eden metinler aracılığıyla tür hakkında genel olarak bilgilendirilir. Metinde kullanılan anlatım bi- çimleriyle düşünceyi geliştirme yollarının türle ilgisi vurgulanır.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan röpor- taj veya anketlerden de yararlanılır.  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşı- larak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı metin par- çalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin yerine Türkçeleri- ni kullanır.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | yaratıcı konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |

**57**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **MAYIS - NİSAN** | 4  1 | 1  5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  2. Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliş- tirme yollarını kullanır.  7. Yazdığı metni görsel materyallerle destek- ler.  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  3. Bildirme yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 6. Etkinlik  7. Etkinlik | metin ta- mamlama, güdümlü yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bı- rakılır.  1. 2. Okunaklılık: Her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve baş- ka bir harfi çağrıştırmayacak şekilde yazılmasıdır.  İşleklik: Yazının hem okunaklı hem de hızlı ve rahat yazılabilmesidir.  2. 5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3.3. Biyografi, otobiyografi ve rapor yazılır. Adı geçen türler, belirtilen sınıflarda zorunlu olup diğer sınıflarda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir. [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri ha- tırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilme- lidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte ve- rilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerin- de yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **3. Anlatım bozukluklarını belirleme ve dü- zeltme**  1. Cümlede anlatım bozukluğuna neden olan kullanımları belirler.  2. Anlatım bozukluklarını düzeltir. | 8. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Öğrencinin 8. sınıfa kadar öğrendiği dil ve anlatım kurallarının temeli- ni teşkil ettiği anlatım bozuklukları üzerinde durulur. |
|  | | | | | | | | | |

**58**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: SİNEMALARDA YAŞAMAK** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  3. Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildirmek için uygun zamanda söz alır. |  |  |  |  |  |  |
| **MAYIS** | 2  3 | 5  1 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.  2. Akıcı biçimde okur.  3. Kelimeleri doğru telaffuz eder.  4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve keli- me gruplarının anlamlarını çıkarır.  3. Metnin konusunu belirler.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.  11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  16. Metnin planını kavrar.  27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.  28. Metinle ilgili görsel ögeleri yorumlar.  29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi or- taya koyar.  30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve ata- sözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  3. Etkinlik  4. Etkinlik  5. Etkinlik  2. Etkinlik | sesli okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek oku- ma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özel- liğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bö- lüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulu- nulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 1. Sesini mekâna ve dinleyiciye göre ayarlamanın, nefesi kontrol et- menin önemi vurgulanır.  1. 2. Akıcı biçimde okumada noktalama işaretlerinin işlevine dikkat çekilir.  [!] 1. 4. Gerekli yerlerde vurgu, tonlama, duraklama ve ulama yapılır. [!] Kısaltmalarda Türk alfabesindeki harflerin okunuşuna uyulur.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların ger- çekleştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örnek- lerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime grupla- rıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin düşüncelerini ser- bestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan rö- portaj veya anketlerden de yararlanılır.  4.1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik iliş- kileri üzerinde durulur. Kazanım ele alınırken bütüncül bakış açısıyla yaklaşılarak bir örnekten hareketle diğer anlam ilişkilerine de farklı me- tin parçalarıyla değinilebilir. 7. sınıfta fiil çekimiyle ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  2. Konuşma sırasında uygun hitap ifadeleri kulla- nır.  8. Konuşmasında nezaket kurallarına uyar.  10. Konuşmasında sebep-sonuç ilişkileri kurar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | tartışma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre ya- pılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir. |
|  | | | | | | | | | |

**59**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: SİNEMALARDA YAŞAMAK** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **MAYIS** | 2  3 | 5  1 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  2. Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.  4. Standart Türkçe ile yazar.  5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yer- leşmemiş kelimelerin yerine Türkçelerini kulla- nır.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  1. Yazma konusu hakkında araştırma yapar.  2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.  3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.  4. Yazısının ana fikrini yardımcı fikirlerle destek- ler.  7. Yazdığı metni görsel materyallerle destekler.  8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.  9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **4. Kendi yazdıklarını değerlendirme**  1. Yazdıklarını biçim ve içerik yönünden değerlen- dirir.  2. Yazdıklarını dil ve anlatım yönünden değerlen- dirir.  3. Yazdıklarını yazım ve noktalama kurallarına uygunluk yönünden değerlendirir.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı**  **kazanma**  1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimleri- ni yazarak ifade eder.  3. İlgi alanına göre yazar.  8. Yazdıklarını başkalarıyla paylaşır ve onların de- ğerlendirmelerini dikkate alır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygulama**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 7. Etkinlik  6. Etkinlik | serbest yazma |  |  | Kendi Yazısını Değerlendirme Ölçeği | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uy- gun boşluk bırakılır.  1. 2. Okunaklılık: Her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve başka bir harfi çağrıştırmayacak şekilde yazılmasıdır.  İşleklik: Yazının hem okunaklı hem de hızlı ve rahat yazılabilmesidir.  2. 2. Yazılacakların bölümleri, başlık ve alt başlıkları belirlenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre ya- pılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken  TDK Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri hatırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık ve- rilmelidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla bir- likte verilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir. [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerinde yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **3. Anlatım bozukluklarını belirleme ve düzelt- me**  1. Cümlede anlatım bozukluğuna neden olan kulla- nımları belirler.  2. Anlatım bozukluklarını düzeltir. | 8. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Öğrencinin 8. sınıfa kadar öğrendiği dil ve anlatım kurallarının temelini teşkil ettiği anlatım bozuklukları üzerinde durulur. |

**60**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. TEMA: ATATÜRK DİNLEME METNİ METNİN ADI: YÜRÜYELİM ARKADAŞLAR** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **MAYIS** | 3  4 | 4  4 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  2. Başkalarını rahatsız etmeden dinler/izler.  3. Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildir- mek için uygun zamanda söz alır.  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kul- lanır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çı- karır.  4. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  10. Dinlediklerini/izlediklerini kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  12. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  25. Dinlediği/izlediği kişi, konu ya da metnin yazarı/şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kav- rayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.  6. Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluştu- rur.  **5. Etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazan- ma**  4. Kaset, CD, film vb. kaynaklardan kişisel ar- şiv oluşturur. | 1. Etkinlik  3. Etkinlik  2. Etkinlik | katılımsız dinleme/ izleme |  | **3. Atatürk ile ilgili anılar Açıklama:** Atatürk ile ilgili bir anı okunarak/dinlenerek/ izlenerek anıda geçen olaylar anlatılacak ve anının ana fikri açıklanacaktır.  **4. Atatürk’ün kişiliği ve**  **özellikleri**  **Açıklama:** Atatürk’ün kişiliği- ni ve özelliklerini konu alan bir metin okunarak/dinlenerek/iz- lenerek Atatürk’ün ideallerinin neler olduğu açıklanacaktır.  • Atatürk’ün ideallerini gerçek- leştirmek için gösterdiği sabırlı ve disiplinli çalışmaya örnek verilerek Atatürk’ün milletine gerçekleri açıkça anlattığı belirtilecektir.  • Atatürk’ün yaptığı çalış- malarda gösterdiği kararlılık örnekler verilerek anlatılacak; Atatürk’ün birleştirici ve bütünleştirici bir insan olduğu örneklerle açıklanacaktır. |  | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yön- temle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme ma- teryallerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol et- mek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğret- men tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğren- cilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavra- maları sağlanır.  2.4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin dü- şüncelerini serbestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilir.  4. 1. Eş anlamlılık, yakın anlamlılık, karşıt anlamlılık, eş seslilik ilişkileri üzerinde durulur. 7. sınıfta fiil çekimi ile ilişkilendirilerek olumsuz anlamın zıt anlam olmadığı vurgulanır.  [!] Okul dışında dinlenerek/izlenerek kazanılan bilgiler sınıfta paylaşılır. Öğrencilerin okul dışı dinleme/izleme etkinlikleri düzenli aralıklarla takip edilir. |
| **KONUŞMA**  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  2. İşitilebilir bir sesle konuşur.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.  8. Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahra- manları çağrıştıracak şekilde kullanır.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | güdümlü konuşma |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir. |
|  | | | | | | | | | |

**2. TEMA: ATATÜRK DİNLEME METNİ METNİN ADI: YÜRÜYELİM ARKADAŞLAR**

**61**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **MAYIS** | 3  4 | 4  4 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  2. Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliş- tirme yollarını kullanır.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  1. Olay yazıları yazar. |  | tahminde bulunma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kuru- mu Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzü- ne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bırakılır.  1. 2. Okunaklılık: Her harfin karakteristik özelliğine uy- gun olarak ve başka bir harfi çağrıştırmayacak şekilde yazılmasıdır.  İşleklik: Yazının hem okunaklı hem de hızlı ve rahat yazılabilmesidir.  2. 5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararla- nılarak ana fikir desteklenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tek- niğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3. 1. Hikâye, masal, anı ve tiyatro türlerinde metinler yazılır.  [!] Öğrencilerin yazdıkları metinler (olaya dayalı yazı- lar, düşünce yazıları, bildirme yazılarından mektup) en az 150 kelimeden oluşmalıdır.  [!] 3. 1. Hikâye ve roman gibi türlerin gerçeklerden ha- reketle yazılmış olsalar bile, olay ve durumları değişti- rerek aktardığı fark edilir.  [!] 3. 1. Günlük dilde ve masallarda kullanılan kalıplaş- mış ifadelerden yararlanılır.  [!] Mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve abart- ma sanatlarından yararlanılır. |
| **DİL BİLGİSİ**  **3. Anlatım bozukluklarını belirleme ve dü- zeltme**  1. Cümlede anlatım bozukluğuna neden olan kullanımları belirler.  2. Anlatım bozukluklarını düzeltir. | 4. Etkinlik |  | Öz Değerlendirme |  | [!] Öğrencinin 8. sınıfa kadar öğrendiği dil ve anlatım kurallarının temelini teşkil ettiği anlatım bozuklukları üzerinde durulur. |
| Tema Sonu Değerlendirme | | | | | | |
| Öz Değerlendirme | | | | | | |

**62**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: RESİMDEN** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
|  |  |  | **DİNLEME**  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  2. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki anahtar ke- limeleri fark eder. |  |  |  |  |  |  |
| **HAZİRAN - MAYIS** | 4  1 | 1  5 | **OKUMA**  **1. Okuma kurallarını uygulama**  5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme**  1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve keli- me gruplarının anlamlarını çıkarır.  2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.  3. Metnin konusunu belirler.  4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.  8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.  9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.  13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.  16. Metnin planını kavrar.  19. Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yol- larının işlevlerini açıklar.  31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve ata- sözlerini cümle içinde kullanır.  4. Okuduklarından hareketle öğrendiği kelime- lerden sözlük oluşturur. | 1. Etkinlik  2. Etkinlik  4. Etkinlik  5. Etkinlik  3. Etkinlik | işaretleye- rek okuma |  |  |  | [!] Metin öğrenciler tarafından okunmadan önce, öğretmen örnek oku- ma yapabilir. Örnek okuma, metnin niteliğine ve seçilen yöntemin özel- liğine göre metnin bütününe yönelik olarak yapılabileceği gibi belli bö- lüme yönelik olarak da yapılabilir. Örnek okumadan hareketle telaffuzu zor olan kelimeler; vurgu ve tonlama gerektiren cümlelerin okunuşuyla ilgili alıştırmalar yaptırılır.  [!] Sesli ve sessiz okumada hata yapan öğrencilere geribildirimde bulu- nulur. Gerekli görülen öğrenciler ses terapistlerine yönlendirilir.  1. 5. Her okuma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] Okuduğu metni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların ger- çekleştirilmesinde okuma metinlerinden hareket edilir.  2. 1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla sözlük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örnek- lerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime grupla- rıyla ilgili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 4. Ana fikir/ana duygu bulunurken öğrencilerin düşüncelerini ser- bestçe ve kendine özgü bir şekilde ifade etmelerine imkân verilmelidir.  2. 31. Yazarın/şairin hayatı ve yaşadığı dönemin şartları çeşitli etkinlik (drama, canlandırma) ve görsel materyallerle (film, çizgi roman, resim vb.) öğrenci seviyesine uygun olarak işlenir. Yazarla/şairle yapılan rö- portaj veya anketlerden de yararlanılır. |
| **KONUŞMA**  **1. Konuşma kurallarını uygulama**  6. Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yer- leşmemiş kelimelerin yerine Türkçelerini kul- lanır.  **2. Sesini ve beden dilini etkili kullanma**  4. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan kaçı- nır.  7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dik- kat eder.  9. Dinleyicilerle göz teması kurar.  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlığı**  **kazanma**  4. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve de- yimleri kullanır. |  | kelime ve kavram havuzun- dan seçerek okuma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre ya- pılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini serbestçe ifade edebilmeleri için uygun ortam oluşturulur.  [!] Öz güven ve cesaretten yoksun olan öğrencilere konuşma etkin- liklerinde özellikle görev verilir. Konuşmaları sırasında bu öğrenciler cesaretlendirilir. Konuşma hataları uygun bir zamanda ve uygun bir dille belirtilir.  5. 4. Öğrencilerin kendilerini zengin bir söz varlığı kullanarak ifade etmeleri üzerinde durulur. |
|  | | | | | | | | | |

**63**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: RESİMDEN** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **HAZİRAN - MAYIS** | 4  1 | 1  5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  1. Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.  5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.  11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.  **2. Planlı yazma**  8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.  9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.  10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlı- ğı kazanma**  1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve dene- yimlerini yazarak ifade eder.  8. Yazdıklarını başkalarıyla paylaşır ve onların değerlendirmelerini dikkate alır.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 6. Etkinlik  7. Etkinlik | duyulardan hareketle yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  1. 1. Çizgisiz kâğıt kullanılır. Kâğıdın yalnızca ön yüzüne yazılır. Kâğıdın kenarlarında, paragraflar, satırlar ve kelimeler arasında uygun boşluk bı- rakılır.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Yazım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri ha- tırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilme- lidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte ve- rilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerin- de yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **3. Anlatım bozukluklarını belirleme ve dü- zeltme**  1. Cümlede anlatım bozukluğuna neden olan kullanımları belirler.  2. Anlatım bozukluklarını düzeltir. | 8. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Öğrencinin 8. sınıfa kadar öğrendiği dil ve anlatım kurallarının temeli- ni teşkil ettiği anlatım bozuklukları üzerinde durulur. |
|  | | | | | | | | | |

**64**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR DİNLEME METNİ METNİN ADI: CEMAL REŞİT REY VE BİZ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **HAZİRAN** | 2 | 5 | **DİNLEME**  **1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama**  4. Dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kul- lanır.  **2. Dinleneni/izleneni anlama ve çözümleme**  1. Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çı- karır.  6. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla il- gili unsurları belirler.  10. Dinlediklerini/izlediklerini kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.  12. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.  13. Dinlediklerinde/izlediklerinde yer alan öz- nel ve nesnel yargıları ayırt eder.  14. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin karşılaş- tırmalar yapar.  18. Dinlediklerinin/izlediklerinin öncesi ve/  veya sonrasına ait kurgular yapar.  25. Dinlediği/izlediği kişi, konu ya da metnin yazarı/şairi hakkında bilgi edinir.  **4. Söz varlığını zenginleştirme**  5. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen keli- me, deyim ve atasözlerini cümle içinde kul- lanır.  6. Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluştu- rur. | 2. Etkinlik  3. Etkinlik  1. Etkinlik  4. Etkinlik | seçici dinleme/ izleme |  |  |  | [!] 1. 4. Her dinleme/izleme etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösteril- melidir.  [!] Dinleneni/izleneni anlama ve çözümlemeye yönelik kazanımların gerçekleştirilmesinde dinleme/izleme materyallerinden (kaset, CD vb.) hareket edilir.  2.1. Öğrenciler tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla söz- lük kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen tarafından sunulan örneklerin yanında öğrencilerin anlamını bilmediği kelime ve kelime gruplarıyla il- gili çalışmalara da yer verilir. Örneklerden hareketle öğrencilerin “gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı”nı kavramaları sağlanır.  2. 13. Konuşmacının görüşlerini ve kişisel yorumlarını yansıttığı cümleler ile genel geçer doğruları ifade eden cümleler ayırt edilir. |
| **KONUŞMA**  **3. Hazırlıklı konuşmalar yapma**  12. Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanır. |  | serbest konuşma |  |  |  | [!] 3. 12. Her konuşma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapıl- malı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına |
|  | | | | | | | | | |

**65**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. TEMA: GÜZEL SANATLAR METNİN ADI: CEMAL REŞİT REY VE BİZ** | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **TEMEL DİL BECERİLERİ KAZANIMLARI** | **ETKİNLİK No.** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARA DİSİPLİNLERLE**  **İLİŞKİLENDİRME** | **ATATÜRKÇÜLÜK** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **AÇIKLAMALAR** |
| **HAZİRAN** | 2 | 5 | **YAZMA**  **1. Yazma kurallarını uygulama**  7. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  **2. Planlı yazma**  5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliş- tirme yollarını kullanır.  12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.  **3. Farklı türlerde metinler yazma**  3. Bildirme yazıları yazar.  **6. Yazım ve noktalama kurallarını uygula- ma**  2. Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun olarak kullanır. | 7. Etkinlik  5. Etkinlik  6. Etkinlik | boşluk doldurma, güdümlü yazma |  |  |  | [!] Yazma kurallarının uygulanmasında Türk Dil Kurumu Yazım  Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  2. 5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir.  [!] 2. 12. Her yazma etkinliği belirli bir yöntem ve tekniğe göre yapılmalı, her etkinliğin farklı bir yöntemle yapılmasına özen gösterilmelidir.  [!] 3.3. Biyografi, otobiyografi ve rapor yazılır. Adı geçen türler, belirtilen sınıflarda zorunlu olup diğer sınıflarda da isteğe bağlı olarak ele alınabilir. [!] 6.2. Bu sınıfta ele alınacak noktalama işaretleri şunlardır:  **Virgül**  • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  • Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  • Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.  • Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan ögeleri belirtmek için konur.  • Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konur. Noktalı virgül  • Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  **Kısa çizgi**  • Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır.  [!] Noktalama işaretlerinin işlevleri ve yazım kuralları verilirken TDK Ya- zım Kılavuzu’nun son basımı esas alınır.  [!] Noktalama işaretlerinin daha önceki sınıflarda ele alınan işlevleri ha- tırlatılır.  [!] Bu sınıfta özellikle pekiştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilme- lidir.  [!] Yazım ve noktalama kuralları ile ilgili kazanımlar okuma, yazma, dil bilgisine yönelik çalışmalar sırasında ilişkili olduğu konularla birlikte ve- rilebileceği gibi bağımsız etkinlikler aracılığıyla da verilebilir.  [!] Öğrencilere, yazımını bilmedikleri kelimeler için Yazım Kılavuzu’na başvurmaları, sınıf içi çalışmalarda, özellikle yazılı anlatım etkinliklerin- de yanlarında Yazım Kılavuzu bulundurmaları önerilir. |
| **DİL BİLGİSİ**  **3. Anlatım bozukluklarını belirleme ve dü- zeltme**  1. Cümlede anlatım bozukluğuna neden olan kullanımları belirler.  2. Anlatım bozukluklarını düzeltir. | 8. Etkinlik |  |  |  |  | [!] Öğrencinin 8. sınıfa kadar öğrendiği dil ve anlatım kurallarının temeli- ni teşkil ettiği anlatım bozuklukları üzerinde durulur. |
| Tema Sonu Değerlendirme | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **\*Değerler eğitimi konuları çerçeve plana göre okullar tarafından yılık plana eklenecektir.**  **\*Yazılı tarihleri okul zümreleri tarafından yıllık plana işlenecektir.** | | | | | | | | | |