

SINIF Anlatımda Tema ve Konu

1. Şimdi sen de
isteksiz misafir gibisin bende
yüreğin biraz soğuduğunda
içindeki fırtına durulduğunda
bir gecenin tam ortasında
biliyorum bu limanı terk edeceksin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Geçmişe özlem B) Acıma C) Endişe
D) Heyecan E) Merak

2. Tarih boyunca sanatkarların kalpleri kadar kalem-
lerini, fırçalarını da harekete geçiren sevinçten çok
keder olmuştur. Bir sevgilinin vefasızlığı veya ölümü,
millî bir felaket, evlat acısı, ayrılık, gurbet; romancıya,
bestekâra şaheserler yarattırdı. Gurbette, hasrette,
sıkıntıda oldukları zaman çok güzel eserler verenlerin;
vatana, sevgiliye, refaha kavuştuktan sonra sustukları
çok görülmüştür.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın üzüntü veren olaylarının sanata etkisi
B) Kitap okumanın okuyucuya faydaları
C) Sanat eserlerinin farklı yönleri
D) Sanatın gerçekte olan bağı
E) İyi yapıtların topluma etkisi

3. Sen yoksun hiçbir şey yok
Güneşin rengi
Ağustos yıldızlarının sıcaklığı
Karanfil kokusu...

Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kararsızlık B) Korku C) Özlem
D) Sabırsızlık E) Umud

4. Sanat, edebiyat ve düşünce yapıtları, kendine özgü
niteliklerinden dolayı ne maddi kültürün ne de manevi
kültürün kapsamına girer. Sinan'ın Süleymaniye'si ve
Rodin'in Düşünen Adam'ı maddi kültür alanında algıla-
nabileceği gibi manevi kültür evrenindeki işlevlerinden
dolayı manevi kültürün bir parçası olarak da düşünüle-
bilir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olma-
ya en uygundur?**

- A) Sanat ve Estetik
B) Kültürün Sanatla İlişkisi
C) Mimarların Kültüre Katkısı
D) Sanatın Kültüre Etkisi
E) Batı'nın Sanat Yönü

5. Geçmişten günümüze değin çoğu şair, tabiata önem
vermiş ve benzetmeye dayalı anlatımlarında tabiatın
en geniş anlamda yararlanmıştır. Ne var ki ne âşıkın
aka aka denizler oluşturan göz yaşları ne de nergis
gözlü sevgilinin görünümü bir araya gelse günün bir
saatindeki Boğaziçi manzarasını vermeye yetmez.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olma-
ya en uygundur?**

- A) Şiir ve Yansımaları
B) Mısralarla Boğaziçi
C) Sanat ve Gerçeklik
D) Şair ve Doğa
E) Şiirin Dili

6. Metinde üzerinde durulan düşünce, bilgi, gözlem ya da
haber en genel en soyut ifadesine - - - -; belli bir bağ-
lamda kişi, yer, zaman ve durum bildiren sözcüklerle
sınırlandırılmasına - - - - denir.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda-
kilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) konu - tema
B) yapı - içerik
C) anlatım - biçim
D) tema - konu
E) üslup - içerik

Anlatımda Tema ve Konu

7. Garibim

Ne bir güzel var avutacak kalbimi
Bu şehirde
Ne bir tanıdık çehre
Bir tren sesi duymaya göreyim
İki gözüm iki çeşme

**Bu dizelerin şairi aşağıdakilerin hangisiyle nitelen-
dirilemez?**

- A) Yalnız
- B) Duygusal
- C) Kimsesiz
- D) Mutsuz
- E) Öfkeli

8. Bir şairin, bir sanat adamının asıl değeri, herkesten başka olmasında, kimseye benzememesindedir, demek mi istiyorum? Şair, sanat adamı bana hiç benze-miyorsa, yalnız kendini söyleyip de beni söylemiyorsa ondan bana ne? Ben bir sanat eserinde kendi sevinç-lerimi, kendi acılarımı görmeliyim ki ona ilgi gösterebi-leyim.

Bu paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçıların ortak yönleri
- B) Sanatın insana katkısı
- C) Sanatçının duygu dünyası
- D) Sanat eserinin topluma etkisi
- E) Sanatçının kıymetini belirleyen ilke

9. Hani o bırakıp giderken seni
Bu öksüz tavrını takmayacaktın
Alnına koyarken veda busemi
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın

**Bu şiire hâkim olan tema aşağıdakilerden hangisi-
dir?**

- A) Bitkinlik
- B) Sitem
- C) Mutsuzluk
- D) Pişmanlık
- E) Yalnızlık

10. Yeni şair, yeni sanat adamı insanda kendisinden önce bilinmeyen birtakım duygular bulan yahut o duyguları yaratan kişi midir? Hayır, hiçbir sanat adamı insanda yeni bir duygu bulmaz, yeni bir duygu yaratmaz. Zaten var olan duyguları söyler. Ancak öyle söyler ki biz o duyguların, o şairlerin söylediğinden başka türlü söy-lenmeyeceğini, o şairin duygularına en uygun deyişi bulduğunu anlarız.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz
edilmektedir?**

- A) İyi şairlerin kalıcı eserler vermek için çalıştıklarından
- B) Özgün konular bulan sanatçıların azlığından
- C) Sıradan olayları anlatmanın kolay olduğundan
- D) Sanatçının bilineni etkileyici şekilde anlatmasından
- E) Her sanat eserinin gerçeği anlatmayı hedeflediğinden

11. Günlük yaşamımızdaki tüm motivasyonlarımız sosyal ve ekonomik çevrelerde var olup da bizde olmayan uyarılara karşı gelişmektedir. Yakınımızdan biri, ban-kadaki hesabını söylese onun sahip olduklarını elde edebilme konusunda motive oluruz. Eğer gücümüz yetmiyorsa onu yok etmeye çalışırız. Her iki durumda da ortaya çıkan sıkıntılı durum, bizim yaşama yönelik motivasyonlarımızı artırır.

Bu parçanın konusu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekonominin insan yaşamına etkisi
- B) İnsanla çevrenin etkileşimi
- C) İnsanda motivasyonun kaynağı
- D) Çevrede karşılaşılan sıkıntılar
- E) Motivasyonu artırma yolları

12. İyi ile kötüyü belirlemede toplum içinde büyük anlaş-mazlıklar çıkar. Eskilik yandaşlarına göre eski olan her şey iyidir, yeni olan her şey kötüdür. Bu önemli soru-nun çözümünü ancak bilimden bekleyebiliriz. Bilim, iyi ile kötü sorununu, doğru ve yanlış sorunu biçiminde ortaya koyarak çözümler. Bilimin topluma sağladığı ya-ralardır biridir bu.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olma-
ya en uygundur?**

- A) Bilimin Faydası
- B) Karşıt Durumların Bilime Etkisi
- C) Bilimin Getirdiği Yenilikler
- D) Sorunların Çözüm Yolları
- E) Bilimin Zor Yönleri

ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Adı :

Soyadı :

Sınıf :

NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :

Yanlış :

Boş :

Puan :