



A

T.C.
AYDIN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

LYS DENEME SINAVLARI

LYS GENEL 1

LYS-3 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (TM - TS)

1. Bu testte Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleiniz.
3. Bu testteki süreniz 85 dakikadır.
4. Puanınızın hesaplanabilmesi için optik formunuza **"T.C. Kimlik Numaranızı"** kodlamayı unutmayınız.

1. LYS DENEME SINAVI	LYS-1	31 MART 2016 PERŞEMBE
	LYS-4	
	LYS-2	1 NİSAN 2016 CUMA
	LYS-3	

3. LYS DENEME SINAVI	LYS-1	25 MAYIS 2016 ÇARŞAMBA
	LYS-4	
	LYS-2	26 MAYIS 2016 PERŞEMBE
	LYS-3	

2. LYS DENEME SINAVI	LYS-1	26 NİSAN 2016 SALI
	LYS-4	
	LYS-2	27 NİSAN 2016 ÇARŞAMBA
	LYS-3	

YGS Deneme Sınavı	1 HAZİRAN 2016 PERŞEMBE
	11. SINIFLAR DENEME SINAVI

AÇIKLAMA: Sınavlara ait çözümlü doğru cevap anahtarları, sınavların yapılacağı günlerde Müdürlüğümüze ait <http://aydin.meb.gov.tr/> Internet adresinde saat 17:00'de yayınlanacaktır. Sınav sonuç karneleri ise değerlendirme işleminden sonra okul müdürlüklerinden temin edilebilecektir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testteki süreniz 85 dakikadır.

1. Son yirmi yılda birçok şair, aynı şiir ırmağını besledi, bunlardan birçoğu bir türlü kendi yatağını bulamadı. Bu yüzden bu sanatçılardan geriye pek bir şey kalmadı. Kalanlar da yitip gidecekmiş hissini veren ufak dereler olarak akmaya devam ediyor.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal konulara değinmemek
- B) Düşünceden çok duyguya önem vermek
- C) Kendilerine has bir tarz oluşturamamak
- D) Eleştirilere kulak tıkamak
- E) Dış baskılara boyun eğmek

2. Sanat, öncelikle insan denen varlığın içini görmek zorundadır. İnsanın iç dünyasıdır çünkü sanat. O dünyada yapılacak kapsamlı yolculuk, sanatçıyı sanat eserine ulaştıracaktır.

Yukarıdaki parçada geçen "içini görmek" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beklentilere yanıt vermek
- B) Gerçekçi bir yaklaşımı benimsemek
- C) Her şeyi sebep-sonuç bağlamında düşünmek
- D) Duygusal dünyayı derinliğine kavrayabilmek
- E) Daha önce yapılmamış olanı yapabilmek

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı bir koşula bağlanmıştır?

- A) Bazen ellerinde gümüş bir tasla
Ümitler yaklaşır bize, bin nazla
- B) Beni görenler bir pula saymazlar idi
Şimdi gören gösterir parmak ile
- C) Benim de mi düşüncelerim olacaktı
Bende mi böyle uykusuz kalacaktım
- D) Son macerayı dinlememiş olan varsa anlatın
Zaptetmek isteyenler o mağrur, asil atın
- E) Geçmiş bir zamanı ruhun bulmak üzeredir
Tamamlanacaktır yarım kalmış rüyalar

4. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semâyâ ağlayarak...
Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...

Bu dizeleri söyleyen şair, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Umursamaz
- B) Karamsar
- C) Vefasız
- D) Umutlu
- E) Sitemkâr

5. Ben söyleyeceksem direk söylerim. Lafı uzatmayı hiç sevmem. Sözün sanatlarla mecazlara boğmak bence sözün özünü boğuyor. Süs dediğimiz şey, iletilmek istenen fikri bir sis gibi kaplıyor.

Böyle söyleyen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisinin önemini vurgulamaktadır?

- A) Açıklık B) Akıcılık
C) Yalınlık D) Sağlamlık
E) Duruluk

6. Kar, hayatın yüzüne örtülen ipek bir duvak gibi usulca
I II
beni sarmalayıp içine alıyor, yürüdüğüm sahil boyu gibi
III IV
beni de ıssızlaştırıyordu.
V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?**

- A) Çalışmalarınız kurumumuza yarar mı sağlıyor, zarar mı belli değil.
B) Bugün, ünlü şairin ölümünün yetmiş beşinci yıl dönümü.
C) Suyu boş yere akıtmamalı, en iyi şekilde yararlanmalıyız.
D) Tuna Kiremitçi'nin kendine özgün bir tarzı olduğu söylenebilir.
E) Bahçeye kiraz fidanı, tarlaya ise buğday ekecek.

8. Sonbahar da yavaş yavaş elini eteğini çekmekte. Kışa dair ne kadar anı varsa yakında canlanacak. Siyah beyaz televizyonda seyredilmiş yılbaşı özel eğlence programları gibi anılar. Hem puslu hem de her çocukluk anısı gibi net. Sonra diğer anılar gelecek tabi: batan ilk boğazlı kazağının tenindeki anısı, tatlı bir kış meyvsesinin damağındaki tadı, kızgın sobaya dokunmuş olmanın parmaklarındaki sızısı...

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İkileme biçiminde zarf
B) İsim-fiil
C) Belirtme ve niteleme sıfatları
D) Kurallı birleşik fiil
E) Birden fazla çekimli fiil

9. (I) Yalnız yani bir başına, tek olmak... (II) Peki kala-balkılar arasında yaşandığı söylenen yalnızlıklara ne demeli? (III) Onlar bir anlamda paylaşılmıyor mu diğer yalnızlıklarla? (IV) Demek ki yalnızlık tek bir kavramı, tek bir duyguyu içermiyor. (V) Yalnızlığın içinden baş-ka duygular, sorunlar çıkarılması da muhtemeldir.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle eksiltili cümledir.
B) II. cümle yapısına göre birleşiktir.
C) III. cümle soru cümlesidir.
D) IV. cümle anlamına göre olumsuzdur.
E) V. cümle öge dizilişine göre devriktir.

10. Bu yazıları okurken aralarında bir bütünlük var mı () yazılarda anlatılanlar birbirine paralel mi şeklinde sorular sormayın kendinize () Ben de sormadım çünkü biliyorum ki bu yazılarda günlerin () birbirine uymaz haftaların getirdikleri var () kimi zaman mutluluk () kimi zaman hüznün var.

Bu parçada ayrıçılarla () belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işareti getirilmelidir?

- A) (,) (.) (,) (;) (,)
B) (?) (?) (,) (;) (,)
C) (,) (;) (,) (,) (;)
D) (,) (...) (;) (,) (,)
E) (,) (.) (,) (;) (,)

11. Anadolu'da 13'üncü yüzyılın ilk yarısında yazıya geçi-

III

zamanında yazılmıştır. Bu yüzyılda Horosan'dan gelen dervişler, beraberlerinde Orta Asya Türk halk edebiyatı geleneğini de getirmiştir. Anadolu'ya yayılan Yesevi dervişleri, bu yüzyıldaki edebiyatımızın Türk Diliyle meydana

na çıkıp gelişmesinde büyük rol oynamışlardır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Bir tiyatro eleştirmeninin, oyunu izler izlemez, onu eleştirmeye kalkması, onun ayrıntılar içinde kaybolmasına, bütünü iyi kavrayamamasına sebep olacaktır. Bu, izleme ve eleştirme arasında istenilen miktarda vakit geçmemesindendir. Herhangi bir oyun hakkında bir şeyler yazmak için biraz zaman geçmesi gerekmektedir. Çünkü oyun üzerindeki düşüncelerin zihinde dinlenmesi, durulması şarttır. Zaten günlük gazetelerde yapılan eleştirilerin niteliksizliği buradan kaynaklanmaktadır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiride nesnel olmanın çok önemli olduğu
- B) Bir oyun eleştirilirken ayrıntılara önem verilmesi gerektiği
- C) Sağlıklı bir oyun eleştiri yapmak için oyunu izledikten belli bir süre sonra eleştiri yapmak gerektiği
- D) Günlük gazelerde yapılan tiyatro eleştirilerinin niteliksiz ve gereken kaliteden yoksun olduğu
- E) Bir oyun hakkında eleştiri yazısı kaleme almak için detaylı bir araştırmanın yapılması gerektiği

13. Yine bir eski özlemdir gidiyor. Yeniye kötü kötü bakıyorlar. Yeninin mânâsı yokmuş, güzel değilmiş, düşünmekten, çalışmaktan kaçınan kimselerin ne yaptıklarını bilmeden ortaya attıkları şeylermiş. Geçmişin büyük eserlerini inceleyip de onlardan örnek almalıymışız. Oysaki asıl yeni zordur; yeninin mânâsını anlamak, güzelliğini duymak zordur. Bunun için alışkanlıklarımızı aşmak, dikkatimizi işletmek gerekir. Yalnız eskiyi, mesela Fuzulî'nin, Nedim'in şiirlerini beğenip de bugünkü şairlerden hoşlanmayanlar, yalnız kendilerine öğretilmişle yetinen, yeni bir zevkin kendini tattırmak için istediği emeği ağır bulup korkan kimselerdir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Örnekleme
B) Niteleyici sözcükler
C) Tanımlama
D) Karşılaştırma
E) Yinelemeler

14. Bir gün her tarafta deri döşemelerin olduğu, geniş salonlu bir restoranda yemek yiyip sohbet ediyorduk. Ben, bilmem hangi ünlü şairimizin eserlerinden hoşlanmadığımı söyledim. Oradakilerden biri kızdı ve "Siz ne hakla beğenmiyorsunuz o şairi?" dedi. Önce şaşırdım, ne diyeceğimi bilemedim. Evet, ne hakla beğenmiyordum onu? Benim de herkes gibi onu göklere çıkarmam gerekmez miydi? Sonra düşündüm, beğenmemeye hakkım yoksa beğenmeye neden hakkım olsun? Beğenmemek bir hak olacak, bunun için birtakım dayanaklar isteyecek de beğenmek sadece bir vazife mi olacak?

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Betimlemeye
B) Doğrudan aktarıma
C) Öyküleme
D) Tartışmacı anlatıma
E) Kişileştirmeye

15. Okurların çoğu, ağırbaşlı yazarlardan daha çok hoşlanır. Onlardan öğrendikleri, öğrenecekleri varmış. Sormutun, yüksekten atın, sizde gerçek bir büyüklük sezerler. Gülmeye, güldürmeye kalkmayacaksınız, ciddi-yetten nasibiniz yok derler de önemsemezler dediklerinizi. Sizin o söylediklerinizi düşündüğünüze inanmazlar. Belli ki alay ediyorsunuz, gönül eğlendiriyorsunuz. Alayın, eğlenenin altında sahiden bir düşünce olur mu hiç?

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Sözde soru cümlesi
B) İğneleyici anlatım
C) Karşılaştırma
D) Eksiltili cümle
E) Öznel yargılar

16. Şehirler de eskiyor, neşeli ışıklarını yitiriyor, soluyor, gençliğini andıran cıgıltılı hayatlarından yorgun bir yaşlılığa geçiyorlar. Bir zamanların "ışıklı kenti" olarak anılan, âşıkların üstlerinde öpüştüğü sevimli köprüleri, albenili vitrinleri, sokak aralarında karşınıza çıkıveren minicik meydanlarıyla çarpıcı bir zıtlık yaratacak geniş bulvarların sonunda beliren devasa meydanları, düzgün binaları, sinemaları, kitapları, müzeleri, konserleriyle dünyanın mücevherinden biri olan Paris de sanki yaşadıklarından yorulup yaşlanmış. Bu eskimiş hâliyle insanda, kentin bir tozunu alma isteği uyandırıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleyici anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Açıklayıcı anlatım
D) Düşsel anlatım
E) Söyleşmeye bağlı anlatım

17. (I) Şiirlerinin en belirgin tarafı duygu yoğunluğudur. (II) Şiirlerinde genellikle metafizik konuları işler. (III) Ne var ki bu yoğunluk zaman zaman şiirin anlatımını sıradanlaştırıyor. (IV) O, bu tek düzeliği, konuları genişleterek kırmaya çalışıyor. (V) Fakat neyden bahsederse bahsetsin duygu yoğunluğunun tutsağı olmaktan bir türlü kurtulamıyor. (VI) Bu yüzden de şiirlerine genel anlamda bir canlılık kazandırmayı başaramıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Ömer Seyfettin, hayata bakış ve hayatı anlatış tarzı bakımından gerçekçi bir sanatçıdır. Fakat o, hikâyelerinde yaşamın gerçeklerini sadece dış görünüşü ile anlatmaz her zaman; güzel olmayan bir dış görünüşün arka planında iyi bir ruh, derin bir mânâ bulunur. Ömer Seyfettin, hayatın ve evrenin sadece dışını değil, içini de görür. Onun anlattığı gerçeklik sığ, basit bir gerçeklik değildir. Şiiri, efsaneyi, duyguyu ve hayali içine alan; iyilik ve kötülüğü bir arada gören; insanı ve kainatı bütünüyle kucaklayan bir gerçektir. Yani ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) onun sanat anlayışı iyi ve güzel şeyleri anlatmaya imkân verir.
B) eserlerinde insanları şaşırtmayı ve etkilemeyi ister.
C) onun hikâyeleri hayatın bütün zenginliklerini içine alan bir gerçekliğe sahiptir.
D) o, gerçekliği sadece maddenin duygusal yönünde aramaktadır.
E) onun asıl gayesi kötülükleri sezdirerek insanlara yol göstermektir.

19. Bilim adamı; doğrunun gerçeğin peşinde koşan adamdır. O, bu uğurda kendini feda etmekten kaçınmaz. Çalışmalarının sonuçsuz kalması onu asla yıldırmaz. Yanlışları da değerlendirir ve bunların üzerine basa basa doğruya ulaşmak ister. Elde ettiği doğrularla yetinmeyip başka doğruların peşine düşer. Aslına bakarsanız bilim adamının değişmez doğruları yoktur. O, bilimden taviz vermeden ilerlemeden başka bir gayesi olmayan bir insandır.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bilim adamının özelliklerinden biri değildir?

- A) Her zaman gerçeğin, doğrunun peşinde olma
B) Kendini işine adanma
C) Bulduğu doğrularla yetinmeme
D) Yanlış yapmaktan korkma
E) Bilimin sınırları dışına çıkmama

20. Güzel ve etkili bir şiir, şairin ağzından kolayca dökülüyor gibi olsa da aylarca belki yıllarca süren bir duygu yoğunluğunun, bir zihinsel uğraşın ürünüdür. Kim bilir şair kaç defa şiiri zihninde yazmış, düzeltmiştir. Sonra istediği kıvama getirmiş ve aktarmıştır. Bu açıdan bakıldığında şiirin istenilen kıvama gelme aşamasında şiirdeki gereksiz öğeleri ayıklamak gerekir. Bu ancak gereksiz olanı acımadan çıkartıp atmakla olur. Her bir düzeltme, şiirin kalitesini artırır. Bu açıdan şiir hemen yayımlanmamalı, değişik zaman dilimlerinde tekrar tekrar okunmalı, düzeltilmelidir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Güzel şiir, uzun bir çalışmanın ürünüdür.
B) Şiir yazmak oldukça zor bir iştir.
C) Şiirin yazıldıktan sonra düzeltilmesi kalitesini artırır.
D) Şiirden sözcüklerin atılması şiirin doğrallığını bozar.
E) Şiir, yazıldıktan hemen sonra yayımlanmamalıdır.

21. Fıkra, güncel konuları herhangi bir görüş veya düşünceye bağlayarak anlatan kısa, eğlenceli ve bir o kadar da ciddi yazıdır. Fıkra da makale türünde olduğu gibi okuru aydınlatma amacı vardır. Fakat makaleler fıkra türüne göre biraz daha nesnel ve uzundur. Günü gününe okunacak yorum ve anlatım güzelliğine sahip olan fıkranın diğer bir ismi köşe yazısıdır. Gazete ve dergilerin belirli sütunlarında belirli başlıklar altında yazılır. Sade ve özlü bir anlatıma sahiptir. Yazar, ile-ri sürdüğü düşüncesini kanıtlamak zorunda değildir.

Bu parçadan “fıkra” türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Güncel konularda yazıldığı
- B) Yazarın kişisel görüşlerini taşıdığı
- C) Amacı bakımından makaleyle benzerlik gösterdiği
- D) Yazılanlarda ispatlama gayesinin olmadığı
- E) Sanatlı, mecazlı bir anlatımının olduğu

22. **Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde teşhis sanatı yoktur?**

- A) Menekşelerdi benimle konuşan
Derdimle dertlenip içli içli ağlayan
- B) Bir büyük boşlukta bozuldu büyü
Elde sensin, dilde sen, gönüldesin, baştasın
- C) Mevsim yaprak dökümü, ağaçlar üşüyor
Düşünceli dağlara karaltılar düşüyor
- D) Sana ufuklar “gel” diye bağırır
Ellerinde çiçekler ve haykıracak
- E) Seni gür sesiyle hayat çağırır
Beni de çiğneyip geçtiğin toprak

23. İçme, ilk yudumda zehirler seni
Bahtın kadehine döktüğü şarap
Her akşam koynunda uyutur beni
Her sabah alımdan öper ızdırıp

Bu dördük için aşağıdakilerden hangisi söylene-mez?

- A) Kafiye örgüsü “abab” şeklindedir.
- B) Redif ve kafiye kullanılmıştır.
- C) 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- D) İstiare sanatına başvurulmuştur.
- E) Toplumsal bir konu ele alınmıştır.

24. Benim yarım bana küsmüş
Zülfünü gerdana dökmüş
Muhabbeti benden kesmiş
Sevilmeyi sevmeyi

Belimizde kılıcımız kirmani
Taşı deler mızrağımın temreni
Hakkımızda devlet vermiş fermanı
Ferman padişahın dağlar bizimdir

- I. Hece ölçüsüyle oluşturulmuşlardır.
- II. Nazım birimleri aynıdır.
- III. Kafiye şemaları aynıdır.
- IV. Konuları aynıdır.
- V. Nazım biçimleri aynıdır.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangileri ve-rilen şiirlerin ortak özelliği değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve IV.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

25. Durmayın orada kargı kucakta
Dolansın yiğitler köşe bucakta
Bir savaş edelim kelle kucakta
Şehitler aşkına çalın kılıncı

- I. 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
- II. Halk şiiri geleneğine aittir.
- III. Nazım türü güzellemedir.
- IV. Redif kullanılmıştır.
- V. Çapraz uyak örgüsüyle oluşturulmuştur.

Yukarıdaki dörtlükle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

26. I. Olaya önem verilmez, yaşamdan herhangi bir kesit aktarılır.

II. Bu tarz öykülerde şaşırtıcı olaylar yoktur ve merak duygusu kamçılanmaz.

III. Serim, düğüm, çözüm (giriş, gelişme, sonuç) planına her zaman sadık kalınır.

IV. Kurucusu Rus yazar Çehov olduğu için bu tarza Çehov tarzı da denir.

V. Türk edebiyatında Memduh Şevket ve Sait Faik, bu tarzda eserler yazmıştır.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde durum (ke-sit) öyküsüyle ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Tiyatro eserinin geçtiği yeri, çevreyi ve atmosferi biçim, kalıp, renk, ışıklandırma ve bazen de simgelerle canlandıran tamamlanmış sanatsal yapıma “dekor” denir.
- B) Yabancı bir tiyatro eserini yer adları, kişi adları, deyimleri, gelenek ve görenekleriyle yerli hayata uydulayarak kendi diline çevirmeye “adaptasyon” denir.
- C) Genellikle bir nükleyle sonlanan, az kişili, yalın, şakacı bir içeriği olan kısa oyunlara “skeç” denir.
- D) Tiyatro eserinin müzik ve dansla canlandırılması sözsüz şekline “opera” denir.
- E) Masalların tiyatro sahnesinde dramatize edilmesinden doğan; cinlerin, perilerin de rol aldığı tiyatro türüne “feeri” denir.

28. “Cemile”, Orhan Kemal’in hayatından satırlara taşınan bir roman. Arka planında 1934 Adana’sındaki yoksul bir işçi mahallesinin ve işçilerin ekmek parası için verdiği mücadelenin anlatıldığı güzel Boşnak kızı, işçi Cemile ile Katip Necati’nin aşk öyküsü. Orhan Kemal, kahramanlarını ve onların yaşadıkları çevreyi kendine özgü gerçekliğiyle resmederken yaşanan onca yoksulluğun yanında; düşmanlıklara, ilkesizliğe, toplumun duyarsızlığına karşı insanları ayakta tutan dayanışma ve dostluk bağlarının gücünü vurguluyor.

Yukarıdaki parça aşağıdaki edebî türlerin hangisine ait özellikler taşımaktadır?

- A) Hatıra B) Biyografi
C) Fıkra D) Deneme
E) Eleştiri

29. (I) Bütün aşk hikâyelerinin en unutulmaz kısmı, seve-
nin sevgiliye ilk baktığı andır şüphesiz. (II) Daha doğ-
rusu onun yüzünü ilk gördüğü vakit. (III) Bu ilk bakış,
kaderin kazaya dönüştüğü en kutlu anı yüklenmiştir.
(IV) Kalpte ateşin yükselmesi, aklın ve sabrın ateşe
düşmesi o ilk bakış ile başlar. (V) Kılıcın kınından sıy-
rılması yahut okun yaydan fırlatılmasıdır bu. (VI) Sev-
gilin yüzü kınında bir kılıç gibidir ve bakış, onu kının-
dan çıkarır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangile-
rinde sanatlı bir söyleyiş yoktur?**

- A) I. ve II. B) II. ve IV. C) II. ve VI.
D) III. ve IV. E) V. ve VI.

30. I. Meddah, bir hikâyeyi canlandırarak anlatan kişidir.
II. Meddahlıkta sahne, perde, dekor öğeleri önemlidir.
III. Meddah, ses ve şive taklitlerine sıklıkla başvurur.
IV. Meddah, taklitler yaparak insanları eğlendirir.
V. Meddahlıkta yazılı bir metin yoktur, oyun doğaçla-
ma oynanır.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde “meddahlık”
ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. I. Bu edebiyatı oluşturanlar usta-çırak geleneğiyle
yetişen âşıklardır.
II. Şiirlerde nazım birimi olarak beyit kullanılmıştır.
III. Şiirler bir ön hazırlık yapılmadan, doğaçlama, saz
eşliğinde söylenir.
IV. Bu edebiyata ait şiirler “divan” adı verilen kitaplarda
toplanmıştır.

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde âşık edebi-
yatı ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

32. Dün kahkahalar yükseliyorken evinizden
Bendim geçen ey sevgili, sandalla denizden
Gönlümle uzaklarda bütün bir gece sizden
Bendim geçen ey sevgili, sandalla denizden

**Bu dizeler aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisi-
ne örnek olabilir?**

- A) Rubai B) Şarkı
C) Murabba D) Tuyuğ
E) Koşma

33. Aşağıdaki beyitlerden hangisinde diğerlerinden farklı bir konu işlenmiştir?

- A) Havada yaprağa döndürdü zaman beni
Hazana muntazırım ömrümün baharında
- B) Benim derd-i derunum aşık-ı zar olmayan bilmez
Muhabbet bir beladır ki griftar olmayan bilmez
- C) Ger derse Fuzuli ki güzellerde vefa var
Aldanma ki şair sözü elbette yalandır
- D) Mecliste öperler diyü ol gonce-dehanı
Ben haste-dilün zerre kadar kalmadı canı
- E) Bunca benler ne durur zülfünün altında didüm
Didi dil-mürgini sayd etmek için dane gerek

34. Aşağıdakilerin hangisinde verilen bilgiyle ayrıç içindeki sanatçı eşleştirilemez?

- A) Saz şairleri içinde en fazla şiire sahip olan sanatçı, divan şiirinin etkisiyle aruz ölçüsünü de kullanmıştır. (Âşık Ömer)
- B) Bir divanı ve Sergüzeştname adlı bir mesnevisi olan sanatçı, asıl ününü taşlamalarıyla kazanmıştır. (Bayburtlu Zihni)
- C) Alevi-Bektaşî şiirinin kurucusu olan sanatçının, halk nesrinin sade örneklerini gördüğümüz Buda-laname adlı bir eseri vardır. (Pir Sultan Abdal)
- D) Yeniçeri âşıklardan olan sanatçı, Genç Osman adlı destanı ile ün kazanmıştır. (Kayıkçı Kul Mustafa)
- E) Toroslarda yaşadığı tahmin edilen sanatçı; diyar di-yar gezmiş, özellikle güzellemenin en başarılı ör-neklerini vermiştir. (Karacaoğlan)

35. Mahallileşme, söyleyiş ve konu açısından daha yerli ve millî bir şiir meydana getirmeyi amaçlayan akımdır. Bu tarz şiirleriyle ---- ün salmıştır.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nabi
- B) Nedim
- C) Fuzuli
- D) Şeyh Galip
- E) Nefi

- 36. I. 1860'ta Şinasi'nin Agâh Efendi ile çıkardığı "Tasvir-i Efkar" gazetesiyle başlamıştır.
- II. Batı kültürü halka tanıtılmaya çalışılmış ve bu uy-garlığın değerleri topluma benimsetilmeye çalışıl-mıştır.
- III. Roman, hikâye, tiyatro, eleştiri, makale gibi edebî türler ilk defa bu dönemde edebiyatımıza girmiştir.
- IV. Bu dönem sanatçıları romantizm, klasisizm gibi akımlardan etkilenmişlerdir.
- V. Fransız İhtilali'nin etkisiyle hürriyet, eşitlik, adalet gibi kavramlar şiire girmiş ve şiirin konu alanı ge-nişletilmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde Tanzimat Edebiyatı ile ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat I. Dönem Edebiyatı'yla ilişkilendirilemez?

- A) Divan edebiyatına yönelik eleştiriler
- B) Doğu-Batı ikilemi
- C) Romanın ilk örnekleri
- D) Biçimce yeni, içerikçe eski şiirler
- E) Batılı akımlardan etkileniş

38. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünûn Edebiyatı'nın özelliklerinden değildir?

- A) Sone, terzarima, serbest müstezat gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
- B) Şiirlerde o dönemde kullanılmayan sözcüklere de yer verilmiştir.
- C) Sanat yaşamlarına bildiri yayımlayarak başlamış bir topluluktur.
- D) Romanlarda dil ağırdır ve mekân İstanbul olarak seçilmiştir.
- E) Mensur şiir türünün ilk örnekleri bu dönem sanatçılarınca verilmiştir.

39. (I) Servet-i Fünun Edebiyatı'nın Tefik Fikret'ten sonraki en önemli şairi olan Cenap Şehabettin, bu dönemin çığır açıcı örneklerini vermiştir. (II) Parnasizm ve sembolizm gibi akımlardan etkilenen şair, "sanat için sanat" anlayışını benimsemiştir. (III) Şiirlerinde aşk, tabiat, yoksulluk, Türk tarihi gibi konulara değinen sanatçı oldukça ağır ve sanatlı bir dil kullanmıştır. (IV) Şiirlerinde aruza ve ahenge önem vermiş, hayallerini anlatırken seçkin sözcükler ve yeni tamlamalar kullanmıştır. (V) Sanatçının önemli eserleri arasında "Tiryaki Sözleri, Hac Yolunda, Suriye Mektupları"nı sayabiliriz.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde Cenap Şehabettin ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Aşağıdakilerin hangisinde Hüseyin Rahmi Gürpınar'la ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Ahmet Mithat tarzı, halk için romancılık geleneğini devam ettirmiştir.
- B) Eserlerinde gözleme önem vermiş, gerçeği hem iyi hem kötü yönleriyle yansıtmıştır.
- C) Natüralizmin etkisinde kalarak eserler veren sanatçının eserlerinde mizah unsuru önemlidir.
- D) Doğrudan halka seslenmiş, halkın eğitim düzeyini yükseltme amacı gütmüştür.
- E) Öyküleriyle Türk öykücülüğünün Anadolu'ya açılmasını sağlamıştır.

41. Türk romanında Doğu-Batı sorunu ya güldürü ögesi olarak kullanılmış ya da karakter yozlaşması olarak yorumlanmıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu açıklamaya örnek olarak gösterilemez?

- A) Araba Sevdası B) Fatih-Harbiye
C) Yaprak Dökümü D) Küçük Ağa
E) Şipsevdi

42. Ahmet Haşim, Fecr-i Âti'ye ilk giren şairlerden biridir ve topluluk dağıldıktan sonra başka hiçbir topluluğa katıl-

I

mamış, şairlik yaşamını bağımsız olarak sürdürmüştür. Şiir hakkındaki görüşlerini "Piyale" adlı şiir kitabının ön

II

sözünde dile getiren şaire göre şiir, anlamak için değil

III

hissetmek içindir. Şiir anlayışıyla sembolist veya emp-

IV

resyonist olan Haşim'in şiirleri imge ve iç ahenk bakımından oldukça güçlüdür. Genelde ağır bir dil kullanan sanatçı, şiirlerinde toplum için sanat anlayışından kop-

V

mamıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisinde Ahmet Haşim ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. Edebiyatımızda Servet-i Fünun ve Milli Edebiyat Dönemleri'nin önemli ismi, Türkçülük ve halkçılık için çalışan yazarı olarak tanındı. Galatasaray Lisesini bitirdikten sonra yine aynı lisede edebiyat öğretmenliği görevinde bulundu. Konsolosluk da yapan sanatçı, Servet-i Fünun dergisinde yayımladığı bir öyküyle bu topluluğa katıldı ve topluluğun sanat anlayışını benimsedi. Daha sonra Türkçülük hareketinden etkilendi ve bu tarzda eserler vermeye başladı. Yerli konuları yalın bir Türkçeyle dile getirdiği "Çağlayanlar" adlı yapıtıyla ilgi topladı. Servet-i Fünun Dönemi'nde yazdığı öykülerini ise "Haristan ve Gülistan" adlı eserinde topladı.

Bu parçada kısaca tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Akif Ersoy
B) Ali Canip Yöntem
C) Mehmet Rauf
D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
E) Ömer Seyfettin

44. I. Eserlerine "Çamdeviren, Deli Ozan, Kalender" gibi takma isimler kullanmıştır.
II. Anadolu gerçeğini yansıtan, yalın bir dil kullandığı şiirleri vardır.
III. İlk kitabı "Şarkın Sultanları" adlı eseriyle adını duyuran sanatçı, "Han Duvarları" şiiriyle büyük ün kazanmıştır.
IV. Beş Hececiler topluluğuna dahil olan sanatçı, şiirlerini hece ölçüsüyle yazmış, aruz ölçüsünü Türkçeye uygun olmadığı düşüncesiyle hiç kullanmamıştır.
V. Milli Mücadele'yi desteklemiş ve Milli Edebiyat akımının içinde yer almıştır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde Faruk Nafiz Çamlıbel ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. Aşağıdakilerden hangisinde Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) Modern Türk şiiri dilinin yolunu açmıştır.
- B) Şiir anlayışında hem Doğu'nun hem Batı'nın kaynaklarından faydalanmıştır.
- C) Şiirde biçim mükemmelliği aramış, sözcükleri bir kuyumcu titizliğiyle seçmiştir.
- D) "Ok" şiiri hariç bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.
- E) İstanbul'a ayrı bir hayranlık duymuş ve İstanbul'u eserlerinde sıklıkla işlemiştir.

46. Edebiyatımızda 1900'lü yıllardan sonra farklı türlerde eserler ortaya konmuştur. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Huzur" adlı eseri roman türüne, Sait Faik Abasıyanık'ın

I

"Semaver" adlı eseri şiir türüne, Nurullah Ataç'ın "Kara-

II

lama Defteri" adlı eseri deneme türüne, Fazıl Hüsnu

III

Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı eseri öykü türüne,

IV

Falih Rıfki Atay'ın "Zeytindağı" adlı eseri ise anı türüne

V

örnektir.

Bu parçadaki bilgi yanlışlığının giderilmesi için numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yerleri değiştirilmelidir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

47. (I) Yaşar Kemal, Türkiye'de tarımdan sanayileşmeye geçildiği yıllarda, Çukurova'daki ağalar arası rant kavgalarını ve tarım işçilerinin hayatlarını çoğu eserinde işlemiştir. (II) Köy ve köylü gerçeğini fazla abartmadan destansı bir anlatımla işlemiştir. (III) Eserlerinde destanlardan, efsanelerden, ağıtlardan, masallardan sıklıkla faydalanmıştır. (IV) Geleneksel unsurlarla çağdaş roman tekniklerini başarıyla birleştiren sanatçı özgünlüğü yakalamıştır. (V) Yayımlandığı dönemde büyük yankı uyandıran "EkmeK Kavgası" adlı eserinde, sanatçı, ağa baskısı karşısında dağa çıkan bir yiğidin hikâyesini anlatmıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

48. I. Cumhuriyet Edebiyatı, sanatçılarımızın Anadolu'ya yönelmeye başladıkları bir dönemin edebiyatıdır.
- II. Nazım Hikmet, serbest şiir anlayışının önemli isimlerinden birisidir.
- III. Garip Akımı; imgeyi, kafiye, sanatlı sözleri şiirin dışında tutmaya çalışır.
- IV. Cumhuriyet Dönemi romanının amaçlarından biri de toplumsal yanlışları gözler önüne sermektir.
- V. Yedi Meşale şiiri, öz şiiri sürdüren şiir çizgisinde değerlendirilir.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

49. I. Yazı hayatına Milli Edebiyat Dönemi'nde başlamıştır ve yazılarıyla Milli Mücadele'ye destek olmuştur.
II. Türkçeyi yalın ve duru bir anlatıma kavuşturan sanatçı, Atatürk ilke ve inkılaplarının savunucusu olmuştur.
III. Cumhuriyet'in ilanından sonraki dönemin fıkra ve makale yazarlarından olan sanatçı, gazetecilik yönüyle de dikkat çekmiştir.
IV. Gezi edebiyatımızın önemli yazarlarından olan sanatçı, Atatürk'ün yanında bulunmuş ve onunla ilgili anı türünde eserler vermiştir.

Numaralanmış cümlelerde tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Şinasi Hisar
B) Falih Rıfkı Atay
C) Memduh Şevket Esenal
D) Mithat Cemal Kuntay
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

50. Toplumcu gerçekçi olarak nitelendirebileceğimiz yazarlar, genellikle toplumdaki düzensizlik ve çatışmalar üzerine yoğunlaşırlar. İmam-öğretmen, aydın-cahil, zengin-fakir gibi çatışmalar bu tarz eserler veren yazarların değindiği başlıca konulardır. ----, bu tarzda eser veren sanatçılarımızdan biridir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Sabahattin Ali B) Kemal Tahir
C) Peyami Safa D) Orhan Kemal
E) Sadri Ertem

51. Atımı istedim evin göğü gerindi
Cin gülleri bir yerden ordan geliyorum
Öyle sular dağların üstüydü isminiz
Yeşil, o solukları gibi rüzgârların
Bir bin yıl rüzgâr değirmeninizde kaldım

Yukarıdaki mısralar, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Orhan Veli Kanık
C) İlhan Berk
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
E) Arif Nihat Asya

52. Bir paşa oğlu Ahmet Celal, yedek subay olarak katıldığı I. Dünya Savaşı'nda bir kolunu kaybeder. Otuz beş yaşına basmadan hayata küsüp karamsarlık içinde kabuğuna çekilir. İstanbul'un İngilizlerce işgali üzerine eskiden emireri olan Mehmet Ali'nin çağrısıyla Eskişehir yakınlarındaki köyüne gider. Fakat köylüler onu yadırgar, bir yabancı gibi görür. O da köylüyü kaba ve bencil bulur. Köylülere Milli Mücadele hakkında bilgi verir, onları bilinçlendirmeye çalışır. Ancak köylünün duyarsızlığı onu iyice umutsuzluğa sevk eder. Bu arada köylü kızı Emine'yi sever. Yunanlılar köye girdiğinde Emine ile kaçır.

Parçada kısaca tanıtılan roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaban B) Ateşten Gömlek
C) Küçük Ağa D) Vurun Kahpeye
E) Tatarcık

53. Aşağıdakilerden hangisi, Garip şiiri için yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) Geleneksel şiir anlayışına karşı çıkmak
- B) Günlük hayatı ve sıradanlığı şiire yansıtmak
- C) Şairane tavırlardan kaçınmak
- D) Halk kültürüne ve diline karşı çıkmak
- E) Ölçsüz ve uyaksız şiir yazmak

54. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Yapıtlarında tarihsel olayların yanı sıra, güncel olayların atmosferinden de yararlanan Orhan Asena'nın en önemli eserlerinden biri "Gılgamış"tır.
- B) Türkiye'de epik tiyatro türünün öncüsü olan Haldun Taner, ortaya koyduğu eserlerde mizah ve yergi unsurlarına yer vermiştir.
- C) Daha çok, Osmanlı tarihinden seçtiği konular üzerine yazdığı oyunlarla tanınan Turan Oflazoğlu, "IV. Murat" adlı eserinde iktidar tutkusunu işlemiştir.
- D) 1950 sonrası edebiyatımızda oyunlarının yanı sıra romanlarıyla, tiyatro eleştirileriyle, fıkralarıyla da yer edinen Refik Erduran'ın eserlerinde toplumu düzeltme hevesi ağır basar.
- E) Oyunlarıyla maddi değerleri ve gerçekliği yüceltmeyi amaçlayan Necip Fazıl Kısakürek, bir anlamda Batı'nın ve modernizmin savunuculuğunu üstlenmiştir.

55. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Şiirlerinde Divan şiirinin biçim özelliklerinden yararlanan Attila İlhan, yalnızlık, umutsuzluk, bunalım, aşk gibi temaları işlemiştir.
- B) Toplumcu gerçekçi çizgide eserler yazan Fakir Baykurt, "Yılanların Öcü" adlı romanıyla tanınır.
- C) Nobel ödüllü ilk Türk yazarı olan Orhan Pamuk, modern ve postmodern tarzda yazdığı eserleriyle dikkat çekmiştir.
- D) Millî değerlere önem veren ve bu tarzda eserler kaleme alan Sabahattin Ali, "Kuyucaklı Yusuf" adlı eserinde Milli Mücadele'ye değinmiştir.
- E) İkinci Yeni şairlerinden olan Sezai Karakoç; mistik düşünceyi modern şiir akımıyla harmanlamış, Monno Rosa şiiriyle geniş bir kitleye ulaşmıştır.

56. 1900'lü yılların başlarında İtalyan Şair Tristan Tzara tarafından ortaya atılan ----, edebiyat ve sanatta her türlü geleneğe, kurala karşı çıkan; "kuralsızlığı kural edinen" bir akımdır. Bu akım savaş ve yıkım dolu yıllarda acılara karşı bir isyan hareketi olarak ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Egzistansiyalizm
- B) Dadaizm
- C) Sürrealizm
- D) Kübizm
- E) Ekspresyonizm