



T.C.  
AYDIN VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü  
**LYS DENEME SINAVLARI**

# DENEME SINAVI

## ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

### LYS GENEL DENEME SINAVI

1

LYS-3 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
LYS-3 COĞRAFYA-1



Katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

#### LYS-3

#### TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

#### ÇÖZÜMLER

- 1(15). Parçada geçen "kendi yatağını bulamadı" sözüyle, sanatçının kendisine özgü, orijinal bir tarzı yakalayamaması anlatılmak istenmiştir.

(Sözcük Grubunun Anlamı) Cevap C

- 2(16). Parçada geçen "içini görmek" sözüyle anlatılmak istenen, insanın ruh dünyasını ve hislerini anlayabilmektir.

(Sözcük Grubunun Anlamı) Cevap D

- 3(17). D seçeneğindeki dizelerde macerayı anlatma yargısı, dinlememiş olmalarına bağlanmıştır.

(Cümlede Anlam) Cevap D

- 4(18). Verilen şiirin genelinde karamsarlık, mutsuzluk ve ümitsizlik göze çarpmaktadır.

(Şiirde Duygu) Cevap B

- 5(19). Parçada sanatlı, süslü, mecazlı anlatımın doğru olmadığı aktarılmıştır. Bu durum yalınlık ile ilgilidir.

(Anlatım İlkeleri) Cevap C

- 6(20). 

|      |   |        |   |             |   |          |
|------|---|--------|---|-------------|---|----------|
| yüz  | — | ü      | — | n           | — | e        |
| İsim |   | İyelik |   | Kaynaştırma |   | Yönelme  |
| Kökü |   | Eki    |   | Ünsüzü      |   | Hali Eki |

(Ekler ve Sözcüğün Yapısı) Cevap A

- 7(25). A: "---- yarar mı sağlıyor, zarar mı veriyor..."  
B: yok  
C: "---- akıtmamalı, sudan en iyi şekilde..."  
D: "---- Kiremitçi'nin kendine özgü bir tarzı..."  
E: "---- fidanı dıkecek, tarlaya ise..."

(Anlatım Bozuklukları) Cevap B

- 8(26). A: İkileme biçiminde zarf: yavaş yavaş  
B: İsim-fiil: çekmekte, olmanın  
C: Belirtme sıfatı: diğer anılar, bir kişi  
Niteleme sıfatı: boğazlı kazak, kızgın soba  
D: Kurallı birleşik fiil: yok  
E: Çekimli fiiller: canlanacak, gelecek

(Dil Bilgisi-Karma) Cevap D

- 9(27). V. cümlelerin yüklemi "muhtemeldir" sözcüğüdür. Yüklem sonda olduğu için bu cümle devrik değil, kurallıdır.

(Cümle Bilgisi) Cevap E

- 10(28). İlk ayrıca virgöl konmalıdır. İkinci ayrıca yargı tamamlandığı için nokta konmalıdır. Üçüncü ve beşinci ayrıcalara eş görevli sözler oldukları için virgöl, dördüncü ayrıca ise virgülle ayrılmış sözleri bağlamak için noktalı virgöl konmalıdır.

(Noktalama İşaretleri) Cevap A

## ÇÖZÜMLER

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## LYS-3

11(29). V numaralı sözde yazım yanlışları vardır. Doğru yazım "Türk diliyle" şeklinde olmalıdır.

(Yazım Kuralları) Cevap E

12(30). Parçanın genelinde bir tiyatro oyununu izler izlemez onun hakkında eleştiri yapılmasının doğru olmadığı anlatılmak istenmiştir.

(Paragrafta Anlam) Cevap C

13(31). Verilen parçada herhangi bir tanım cümlesi yoktur. Dolayısıyla bu parçada tanımlamaya başvurulmamıştır.

(Paragrafta Anlatım) Cevap C

14(32). Verilen parçada herhangi bir kişileştirme yoktur.

(Paragrafta Anlatım) Cevap E

15(47). Verilen parçada yargısı bitmemiş, yüklemi olmayan bir cümle yoktur.

(Paragrafta Anlatım) Cevap D

16(48). Parçada Paris şehrinin özellikleri kelime kelime aktarılmıştır. Bu parçanın anlamında amaç anlatılanların zihinde canlanmasıdır.

(Paragrafta Anlatım) Cevap B

17(49). Parçanın genelinde "duygu yoğunluğu" kavramı ve bunun sonuçları işlenmiştir. Fakat II. cümlede işlenen konudan bahsedilmiştir.

(Paragrafta Anlam) Cevap A

18(50). Parçanın genelinde Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde hayatın tüm yönleriyle işlendiğinden bahsedilmiştir. Dolayısıyla bu parçanın sonuna C seçeneğindeki cümle getirilmelidir.

(Paragrafta Anlam) Cevap C

19(51). Parçada bilim adamının yanlış yapmaktan kaçınmadığı hatta bu yanlışlarla doğru bilgiye ulaştığı dile getirilmiştir.

(Paragrafta Anlam) Cevap D

20(52). Parçada şiiri düzeltmek, onun kalitesinin arttırmak için şiirden sözcük atılabileceği dile getirilmiştir.

(Paragrafta Anlam) Cevap D

LYS-3 (GNL-1/1516)

3

## LYS-3

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## ÇÖZÜMLER

21(53). Parçadan fıkrâ türünün sanatlı bir anlatımının olduğu yargısı çıkarılamaz.

(Paragrafta Anlam) Cevap E

22(54). A: menekşelerin konuşması, ağlaması

B: yok

C: düşünceli dağlar

D: ufukların konuşması

E: hayatın gür sesiyle çağırması

(Edebî Sanatlar) Cevap B

23(55). Verilen dördlükte, toplumsal bir konu işlenmemiştir.

(Şiir Bilgisi) Cevap E

24(56). İlk şiirin nazım biçimi semai, ikincisinin ise koşmadır. İlk şiirin konusu aşk ve ayrılık acısı, ikincisinin ise yığıtlıktır.

(Şiir Bilgisi) Cevap E

25(33). Savaş ve yığıtlığın anlatıldığı bu dördlük koçaklama örneğidir. Ayrıca bu dördlüğü kafiye örgüsü (a / a / a / b) koşma tipi uyaktır.

(Şiir Bilgisi) Cevap D

26(34). Durum öyküsünde giriş, gelişme ve sonuç planına bağlı kalınmaz.

(Nesir Bilgisi) Cevap C

27(35). Opera, sözlerin tamamının bestelendiği tiyatro türüdür.

(Nesir Bilgisi) Cevap D

28(36). Parçada, Orhan Kemal'in "Cemile" romanıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Eseri tanıtmaya, onun iyi ve kötü yanlarını aktarmaya çalışan bu parçada eleştiri türüne ait özellikler göze çarpmaktadır.

(Nesir Bilgisi) Cevap E

29(37). I. ve II. cümlelerde bilgi verilmiş, yorumda bulunulmuştur. Bu cümlelerde mecazlı bir anlatım veya sanatlı bir söyleyiş yoktur.

(Edebî Sanatlar) Cevap A

30(38). Meddahlıkta sahne, dekor gibi unsurlar yoktur. Genellikle mahalle kahveleri gibi yerlerde icra edilen bir türdür meddah.

(Halk Edebiyatı) Cevap B

31(39). Aşk edebiyatında nazım birimi olarak beyit değil, dördlük kullanılmıştır. Ayrıca bu edebiyata ait eserler "cökn" adı verilen kitaplarda toplanmıştır.

(Halk Edebiyatı) Cevap D

32(40). Verilen dördlük uyak örgüsü, dil ve anlatım, içerik açısından değerlendirildiğinde de şarkı nazım biçimine ulaşılacaktır.

(Divan Edebiyatı) Cevap B

LYS-3 (GNL-1/1516)

4

## ÇÖZÜMLER

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## LYS-3

33(41). B, C, D ve E seçeneklerindeki beyitlerde, aşk, sevgi, sevgili konuları işlenirken A seçeneğinde zaman ve zamanın hızla geçmesinin verdiği üzüntü işlenmiştir.

(Şiir Bilgisi) Cevap A

34(42). Budalaname adlı eserin sahibi Pir Sultan Abdal değil, Kaygusuz Abdal'dır.

(Halk Edebiyatı) Cevap C

35(43). Mahallileşme Akımı'nın en önemli temsilcilerinden biri Nedim'dir.

(Divan Edebiyatı) Cevap B

36(44). Tanzimat Edebiyatı "Tercüman-ı Ahval" adlı gazeteyle başlamıştır.

(Tanzimat Edebiyatı) Cevap A

37(45). Tanzimat I. Dönem şiirinde biçim eski, içerik yenidir.

(Tanzimat Edebiyatı) Cevap D

38(46). Servet-i Fünûn sanatçıları edebiyat dünyasına bir bildiri ile dahil olmamışlardır.

(Servet-i Fünûn Edebiyatı) Cevap C

39(1). Cenap Şehabettin, eserlerinde bireysel konulara değinmiş, yoksulluk, Türk tarihi gibi millî ve sosyal konuları işlememiştir.

(Servet-i Fünûn Edebiyatı) Cevap C

40(2). Öyküleriyle Türk öykücülüğünün Anadolu'ya açılmasını sağlayan sanatçı, Refik Halit Karay'dır.

(Servet-i Fünûn Edebiyatı) Cevap E

41(3). Küçük Ağa, Tarık Buğra'nın Kurtuluş Savaşı'nı işlediği romanıdır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap D

42(4). Ahmet Haşim, eserlerinde toplumsal sorunlara değinmemiş ve sanat için sanat anlayışını benimsemiştir.

(Fecr-i Âti Topluluğu) Cevap E

43(5). Parçada tanıtılan ve bahsi geçen eserlerin yazarı olan sanatçı Ahmet Hikmet Müftüoğlu'dur.

(Millî Edebiyat) Cevap D

5

LYS-3 (GNL-I/1516)

## LYS-3

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## ÇÖZÜMLER

44(6). Faruk Nafiz Çamlıbel, Beş Hececiler topluluğuna katılmadan önce aruz ölçüsünü kullanmıştır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap D

45(7). Yahya Kemal aruzu ustalıkla kullanmış ve "Ok" şiiri hariç tüm şiirlerini aruz ile yazmıştır.

(Millî Edebiyat) Cevap D

46(8). "Semaver", Sait Faik Abasıyanık'ın hikâyesidir. "Çocuk ve Allah" ise Fazıl Hüs-nü Dağlarca'nın şiir kitabıdır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap C

47(9). Yaşar Kemal'in ağalık karşısında dağa çıkan bir gencin hikâyesini anlattığı eseri "İnce Memed"dir. "Ekmek Kavgası" Orhan Kemal'in romanıdır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap E

48(10). Sanatçılarımızın Anadolu'ya yönelmeye başladıkları dönem, Millî Edebiyat'tır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap A

49(11). Atatürk ile ilgili anı türünde eserler veren, Atatürk ilke ve inkılaplarını savunan, gazetecilik yönü bulunan ve gezi türünün önemli ismi Falih Rıfkı Atay'dır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap B

50(12). Peyami Safa, bireyin iç dünyasını esas alan eserler ortaya koymuştur. Top-lumcu gerçekçi sanatçılardan değildir.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap C

51(13). Verilen mısralara bakıldığında imge ve çağrışım yüklü bir anlatımın olduğu, öyküleme tarzı bir anlatımın olmadığı görülecektir. Kapalı ve çağrışımsal bir anlatımı olan bu mısralarda İkinci Yeni şiirine has özellikler göze çarpmaktadır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap C

52(14). Parçada tanıtılan eser Yakup Kadri'nin "Yaban" adlı romanıdır.

(Millî Edebiyat) Cevap A

53(21). Garip Akımı'na bağlı sanatçılar halkın sorunlarına da yer veren şiirler yazmış-lar, halk dilini eserlerinde kullanmışlardır.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap D

54(22). Necip Fazıl, eserlerinde manevi değerleri anlatmış ve Doğu'nun bir temsilcisi olmuştur.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap E

55(23). Toplumcu gerçekçi tarzda eserler veren Sabahattin Ali, "Kuyucaklı Yusuf" adlı eserinde Millî Mücadele'yi işlememiştir.

(Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı) Cevap D

56(24). Parçada anlatılan ve kurucusu Tristan Tzara olan edebî akım dadaizmdir.

(Edebî Akımlar) Cevap B

## ÇÖZÜMLER

## COĞRAFYA-1

## LYS-3

- 1(7). I numaralı yerde çöl iklimi, işaretlenmiş diğer tüm alanlarda Akdeniz iklimi görünür. I'de bu nedenle diğerlerinden farklı canlı türleri yaşar.  
(Biyomlar) Cevap A
- 2(8). Fosil yakıtlar, mera ve otlakların aşını kullanımı çevre kirliliğine yol açar. Bu durum ekosistemlerin zarar görmesine yol açar.  
(İnsan ve Doğa Etkileşimi) Cevap D
- 3(9). Konya şehri eski oluşumlu, dayanıklı bir arazide yer alır. Aktif fay hatları daha az yer kapladığından sıcak su kaynakları ve jeotermal enerji potansiyeli daha düşüktür.  
(Enerji Coğrafyası) Cevap C
- 4(10). Parçada modern ulaşımın sosyal ve ekonomik yaşamla ilişkisine değinilmiştir. Modern ulaşımın pahalı yatırımlar gerektirdiği konusunda bir bilgi yoktur.  
(Ulaşım Coğrafyası) Cevap E
- 5(11). Tsunami can ve mal kaybına yol açan, doğal çevrede tahribatlar oluşturan, binlerce km uzunluktaki kıyı şeritlerini etkileyen bir afet türüdür. Yalnızca Büyük Okyanus çevresinde değil, büyük deprem ve volkan patlamalarının etkisiyle başka okyanus kıyılarında da görülebilir.  
(Doğal Afetler ve Etkileri) Cevap C
- 6(16). Fransa nüfus artış hızı düşük olduğu için arttırıcı, Hindistan nüfus artış hızı yüksek olduğu için azaltıcı politika uygular.  
(Nüfus Politikaları) Cevap D
- 7(17). Laterit Ekvatorial bölgenin nemli, kırmızı renkli, verimsiz toprağıdır. Ekvatorial kuşakta yayılış gösterir.  
(Toprak Türleri) Cevap C
- 8(18). II numaralı yerde yer şekilleri ve iklim koşulları nedeniyle hayvancılık faaliyetlerine tarımdan daha çok öncelik verilir.  
(Türkiye'nin Ekonomik Coğrafyası) Cevap B

- 9(19). Teknolojiyi üretemeyen ve geliştiremeyen bir ülke gelişmemiş bir ülkedir. Böyle bir ülke beyin göçü almaz, beyin göçü verir.  
(Ülkelerin Gelişmişlik Düzeyleri) Cevap B
- 10(20). İskenderiye ekonomik olarak daha az geliştiği için fonksiyon alanı daha dardır. Dolayısıyla hinterlandı da daha dar olur.  
(Şehirler ve Fonksiyonları) Cevap A
- 11(21). Çatalca-Kocaeli Yarımadası'nda daha yoğun olarak sanayi faaliyetleri yürütülür. Dolayısıyla işaretlenmiş alanların tümü tarım bölgesidir demek uygun olmaz.  
(Türkiye'nin Ekonomik Coğrafyası) Cevap D
- 12(22). Haritada taranmış alanların bütünü tarım bölgesi olarak nitelenemez.  
(Türkiye'de Bölge Kavramı) Cevap D
- 13(23). Sera gazlarıyla ve kloroflorokarbon gazlarıyla ortaya çıkan iklim değişimleri, ozon tabakasının tahribatı genel atmosfer dolaşımını etkiler. Bu durum küresel çevre sorunlarına yol açar.  
(Çevre Sorunları) Cevap C
- 14(24). Mısır tropikal çöller kuşağındadır. Yaz mevsiminde sıcaklığın 15°C'nin altına düşmesi sıra dışı bir durumdur.  
(Doğanın Ekstremleri) Cevap E
- 15(1). Ticari tarım gelişmiş ülkelerde sanayiye ham madde sağlamak ve kâr için yapılır. II numaralı bölge gelişmiştir.  
(Tarım-Ekonomi İlişkisi) Cevap B
- 16(2). Yerel halkın sosyal, kültürel, ekonomik zarar görmesi doğaya değil insana yarayan olumsuz bir durumdur.  
(Doğal Kaynaklar) Cevap C

7

LYS-3 (GNL-1/1516)

Ogretmenler.Com  
Bilgi Paylaştıkça Çoğalır

## LYS-3

## COĞRAFYA-1

## ÇÖZÜMLER

- 17(3). Kentlere gerçekleşen göçlerin bilimsel yaklaşımlar ve sosyal refahı arttırmakla değil, cezalarla önlenmesi akılcı bir yöntem değildir.  
(Göçün Mekansal Etkileri) Cevap E
- 18(4). Hollanda bulunduğu özel konum itibarıyla yer altı kaynakları bakımından zengin olmayan bir ülkedir.  
(Gelişmişlik Düzeyine Göre Ülkeler) Cevap D
- 19(5). Ukrayna Avrupa Birliği'ne üye bir ülke değildir.  
(Küresel ve Bölgesel Örgütler) Cevap E
- 20(6). X kentinin verilerine bakıldığında Karadeniz, Y kenti karasal, Z kentine bakıldığında Akdeniz iklimin bölgesine uygun koşullar görülmektedir.  
(Türkiye'de Sıcaklık) Cevap B
- 21(12). Sıcaklık ve kurak yaz, ılık ve yağışlı kış koşullarının olduğu bölgelerde Fındık üretimi yapılmaz.  
(Türkiye'nin Tarım Coğrafyası) Cevap C
- 22(13). Kıyılarda yapılaşmaya bağlı oluşan olumsuz faktörler kıyı ve deniz kirliliğini artırır. Bu durum turizmin olumsuz bir etkisidir.  
(Dünya'nın Hızla Gelişen Endüstrisi; Turizm) Cevap A
- 23(14). Verilen diyalogda kişilerin yaşadıkları yerlerin enlem derecesi belirtilmediğinden bulundukları yerlerin çizgisel dönüş hızıyla ilgili bir yargıda bulunulamaz.  
(Dünya'nın Günlük Hareketi; Yerel Saat) Cevap D
- 24(15). Kongo Havzası, nüfuslanma, şehirleşme ve sanayinin az olduğu alanlardan olduğu için buradaki akarsularda kirlilik düzeyi az olur.  
(Çevre Sorunları) Cevap C

| LYS-3 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI GENEL DENEME-1 (A GRUBU) CEVAP ANAHTARI |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1.C  | 2.D  | 3.D  | 4.B  | 5.C  | 6.A  | 7.B  | 8.D  | 9.E  | 10.A | 11.E | 12.C |
| 13.C   | 14.E | 15.D | 16.B | 17.A | 18.C | 19.D | 20.D | 21.E | 22.B | 23.E | 24.E |
| 25.D   | 26.C | 27.D | 28.E | 29.A | 30.B | 31.D | 32.B | 33.A | 34.C | 35.B | 36.A |
| 37.D   | 38.C | 39.C | 40.E | 41.D | 42.E | 43.D | 44.D | 45.D | 46.C | 47.E | 48.A |
| 49.B   | 50.C | 51.C | 52.A | 53.D | 54.E | 55.D | 56.B |      |      |      |      |

| LYS-3 COĞRAFYA-1 GENEL DENEME-1 (A GRUBU) CEVAP ANAHTARI |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1.A  | 2.D  | 3.C  | 4.E  | 5.C  | 6.D  | 7.C  | 8.B  | 9.B  | 10.A | 11.D | 12.D |
| 13.C   | 14.E | 15.B | 16.C | 17.E | 18.D | 19.E | 20.B | 21.C | 22.A | 23.D | 24.C |

| LYS-3 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI GENEL DENEME-1 (B GRUBU) CEVAP ANAHTARI |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1.C  | 2.E  | 3.D  | 4.E  | 5.D  | 6.D  | 7.D  | 8.C  | 9.E  | 10.A | 11.B | 12.C |
| 13.C   | 14.A | 15.C | 16.D | 17.D | 18.B | 19.C | 20.A | 21.D | 22.E | 23.D | 24.B |
| 25.B   | 26.D | 27.E | 28.A | 29.E | 30.C | 31.C | 32.E | 33.D | 34.C | 35.D | 36.E |
| 37.A   | 38.B | 39.D | 40.B | 41.A | 42.C | 43.B | 44.A | 45.D | 46.C | 47.D | 48.B |
| 49.A   | 50.C | 51.D | 52.D | 53.E | 54.B | 55.E | 56.E |      |      |      |      |

| LYS-3 COĞRAFYA-1 GENEL DENEME-1 (B GRUBU) CEVAP ANAHTARI |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1.B  | 2.C  | 3.E  | 4.D  | 5.E  | 6.B  | 7.A  | 8.D  | 9.C  | 10.E | 11.C | 12.C |
| 13.A   | 14.D | 15.C | 16.D | 17.C | 18.B | 19.B | 20.A | 21.D | 22.D | 23.C | 24.E |