**T.C.**

**ANTALYA İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

**2016 – 2017 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI**

**11. SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLAN ÖRNEĞİDİR.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EYLÜL** | | | **ÜNİTE I** | **BATI TESİRİNDEKİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ (YENİLEŞME DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **III.** | **19-23 EYLÜL**  **2016** | 3 | **Yenileşme Dönemi** | 1. Osmanlı Devleti’ni güçlü kılan sosyal, siyasi düzenin bozulma nedenlerini belirler. 2. Batı düşüncesine, yaşama biçimine ve batıda gerçekleştirilen bilimsel gelişmelere ilgi duyulma nedenlerini açıklar. 3. Devleti yöneten aydınların İmparatorluğu devam ettirmek için yönetim, eğitim hayatında ve askerî sistemde değişiklik yapmak istemelerin nedenlerini açıklar. 4. Tanzimat Fermanı’nın (1839) ilan edilme nedenlerini açıklar. 5. Tanzimat öncesi zihniyet ile Tanzimat sonrası zihniyeti ve kültür değerlerini karşılaştırır. |
| **IV.** | **26-30**  **Eylül**  **2016** | 3 | **Yenileşme Dönemi** | 1. Osmanlı Devleti’ni güçlü kılan sosyal, siyasi düzenin bozulma nedenlerini belirler. 2. Batı düşüncesine, yaşama biçimine ve batıda gerçekleştirilen bilimsel gelişmelere ilgi duyulma nedenlerini açıklar. 3. Devleti yöneten aydınların İmparatorluğu devam ettirmek için yönetim, eğitim hayatında ve askerî sistemde değişiklik yapmak istemelerin nedenlerini açıklar. 4. Tanzimat Fermanı’nın (1839) ilan edilme nedenlerini açıklar. 5. Tanzimat öncesi zihniyet ile Tanzimat sonrası zihniyeti ve kültür değerlerini karşılaştırır. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme…) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | (Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler…) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **2016-2017 eğitim-öğretim yılı başlangıcı: 19 Eylül 2016** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EKİM** | | | **ÜNİTE II** | **TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI (1860-1896)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **03-07 EKİM**  **2016** | 3 | **1. Tanzimat Dönemi Edebiyatının Oluşumu** | 1. Tanzimat Fermanı’yla getirilmek istenen yenilikleri belirler. 2. Edebiyatta Tanzimat’ın ne zaman ve niçin başladığını açıklar. 3. Tanzimat Döneminde tanınmış edebiyatçıların nasıl yetiştiklerini açıklar. 4. Tanzimat yıllarında gazeteciliğe neden önem verildiğini sorgular. 5. Tanzimat sonrasında edebiyatımızda hangi edebî türlerde yazılmış eserlerin görülmeye başladığını belirler. 6. Tanzimat sonrasında yazılan edebî eserlerde sosyal faydaya önem verildiğini örneklerle açıklar |
| **II.** | **10-14 EKİM 2016** | 3 | **2. Öğretici Metinler** | 1. İncelediği Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin yapısını çözümler. 3. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin ana düşüncesini bulur. 4. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metnin merkezî otorite (saray yönetimi) ve halkla ilişkisini açıklar. 6. Metinde ikiliğin (eski-yeni) temada, dilde, ifade biçiminde varlığını hissettirdiğini örneklerle açıklar. 7. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 8. Gazetenin öğretici metinler başta olmak üzere kültür ve edebiyatımızda yüklendiği işlevlerini belirler. 9. Metinde somuta yönelik ifadelerden nasıl yararlanıldığını açıklar. 10. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **17-21 EKİM**  **2016** | 3 | **2. Öğretici Metinler** | 1. İncelediği Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin yapısını çözümler. 3. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin ana düşüncesini bulur. 4. Tanzimat Dönemi öğretici metinlerinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metnin merkezî otorite (saray yönetimi) ve halkla ilişkisini açıklar. 6. Metinde ikiliğin (eski-yeni) temada, dilde, ifade biçiminde varlığını hissettirdiğini örneklerle açıklar. 7. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 8. Gazetenin öğretici metinler başta olmak üzere kültür ve edebiyatımızda yüklendiği işlevlerini belirler. 9. Metinde somuta yönelik ifadelerden nasıl yararlanıldığını açıklar. 10. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.** | **24-28 EKİM**  **2016** | 3 | **3. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)**  **ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR**  **\* Çağdaşlaşma ve Uygarlık"** | 1. İncelediği Tanzimat Dönemi şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Tanzimat Dönemi şiirinin yapı özelliklerini çözümler. 3. Tanzimat Dönemi şiirinin temasını bulur.4. Tanzimat Dönemi şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Tanzimat Dönemi şiirinin ahenk ögelerini belirler.6. Tanzimat Dönemi şiirini yorumlar. 7. Tanzimat Dönemi şiirinin gelenekle ilişkisini açıklar.8. Tanzimat Dönemi şiirinin hissettirdiklerini ifade eder. 9. Tanzimat Dönemi Edebiyatında incelediği  şiirlerle, Divan Edebiyatına ait şiirleri karşılaştırır. 10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.  **\*\*\*Atatürkçülük ( Kazanımlar) 1. Atatürk’ün çağdaşlaşma ve uygarlığa verdiği önemi kavrar**. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, analiz, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | ( Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **CUMHURİYET BAYRAMI (28 Ekim 2016 Cuma Saat:13.00’te başlar, 29 Ekim 2016 Cumartesi akşamı sona erer.)** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KASIM** | | | **ÜNİTE II** | **TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI (1860-1896)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **31 EKİM04 KASIM 2016** | **3** | **3. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)** | 1. İncelediği Tanzimat Dönemi şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Tanzimat Dönemi şiirinin yapı özelliklerini çözümler. 3. Tanzimat Dönemi şiirinin temasını bulur.4. Tanzimat Dönemi şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Tanzimat Dönemi şiirinin ahenk ögelerini belirler.6. Tanzimat Dönemi şiirini yorumlar. 7. Tanzimat Dönemi şiirinin gelenekle ilişkisini açıklar.8. Tanzimat Dönemi şiirinin hissettirdiklerini ifade eder. 9. Tanzimat Dönemi Edebiyatında incelediğişiirlerle, Divan Edebiyatına ait şiirleri karşılaştırır. 10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.** | **07-11 KASIM 2016** | **3** | **4. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler**  **4. a. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Roman, Hikâye)** | 1. İncelediği Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metinlerinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metninin yapı özelliklerini çözümler. 3. Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metinlerinin temasını bulur. 4. Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metninin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Metnin eğitici yönünün olup olmadığını belirler.6. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 7. Metinde yerli ve mahallî olan ögeleri ayırır.8. Anlatmaya bağlı edebî metinleri, daha önceki dönemlere ait aynı tarz metinlerle karşılaştırır. 9. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **14-18 KASIM 2016** | **3** | **4. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler**  **4. a. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Roman, Hikâye)** | 1. İncelediği Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metinlerinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metninin yapı özelliklerini çözümler. 3. Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metinlerinin temasını bulur. 4. Tanzimat Dönemi anlatmaya bağlı edebî metninin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Metnin eğitici yönünün olup olmadığını belirler.6. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 7. Metinde yerli ve mahallî olan ögeleri ayırır.8. Anlatmaya bağlı edebî metinleri, daha önceki dönemlere ait aynı tarz metinlerle karşılaştırır. 9. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.** | **21-25KASIM 2016** | **3** | **4. b. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Tiyatro Metinleri)** | 1. İncelediği tiyatro metninden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Tanzimat Dönemi tiyatro metninin yapısını çözümler. 3. Tanzimat Dönemi tiyatro metninin temasını bulur.4. Tanzimat Dönemi tiyatro metninin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Tanzimat Dönemi metnini yorumlayarak güncelleştirir. 6. Temaşadan tiyatroya nasıl geçildiğini açıklar. 7. Modern tiyatro metinleri ile geleneksel tiyatro metinlerini karşılaştırır. 8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **V.** | **28 KASIM**  **2 ARALIK**  **2016** | **3** | **5. Tanzimat Dönemi Edebiyatının Genel Özellikleri** | 1. Tanzimat Dönemi Edebiyatını etkileyen sosyal, siyasal ve kültürel ortamın özelliklerini açıklar.2. Türk kültürü ile Batı kültürü arasındaki etkileşimi açıklar.3. Tanzimat Dönemini etkileyen sanat, edebiyatve düşünce akımlarını açıklar. 4. Yazı diliyle konuşma dilinin birbirine yaklaştığını örneklerle açıklar.5. İletişim aracı olarak gazetenin yüklendiği işlevleri açıklar. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, analiz, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | (Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **10 Kasım 2016 Perşembe Atatürk’ü Anma Günü**  **10-16 Kasım 2016 Atatürk Haftası**  **24 Kasım 2016 Perşembe Öğretmenler Günü**  **1. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARALIK** | | | **ÜNİTE II**  **ÜNİTE III** | **TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI (1860-1896)**  **SERVET-İ FÜNÛN EDEBİYATI (EDEBİYAT-I CEDİDE) (1896-1901) ve FECR-İ ÂTÎ TOPLULUĞU (1909-1912)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **05-09 ARALIK**  **2016** | 3 | **1. Servet-i Fünun Edebiyatının Oluşumu** | **1**.Servet-i Fünun Dergisi çevresinde oluşan edebiyata neden Edebiyat-ı Cedide denildiğini açıklar. 2.Tanzimat sonrası Türk Edebiyatında eski yeni çatışmasında ılımlıların yerini belirler. 3.Servet-i Fünün döneminde yeniyi savunan edebiyatçıların özelliklerini belirler. 4.Servet-i Fünun dönemi edebiyatçılarının özelliklerini belirler. 5.Metinlerde devrin sosyal problemleri üzerinde durulup durulmadığını sorgular. |
| **II.** | **12-16 ARALIK**  **2016** | 3 | **2. Öğretici Metinler (Edebî Tenkit, Gezi Yazısı, Hatıra, Makale)** | 1.Metinden hareketle metnin oluşmasına imkan sağlayan zihniyeti belirler. 2.Metnin yapısını çözümler. 3.Metnin ana fikrini bulur, aynı ana fikrin o dönemde yazılmış diğer türlerde ele alınıp alınmadığını belirler. 4.Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Öğretici metinlerle dönemin dergileri arasındaki ilişkiyi kavrar. 6. Servet-i Fünûn Dönemi Edebiyatı öğretici metinleriyle Tanzimat Dönemine ait öğretici metinleri karşılaştırır.7. İncelediği metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **19-23 ARALIK 2016** | 3 | **3. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir) ve Mensur Şiir**  **3.a.Şiir** | 1. Şiirden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiirde bireysel duygulara önem verildiğini belirler. 7. İncelediği şiiri yorumlar. 8. Şiirin gelenekle ilişkisini açıklar. 9. Şiirde anlatılanların nesir olarak yazılıp yazılamayacağını tartışır. 10. Servet-i Fünûn Dönemi Edebiyatı şiirleriyle, Tanzimat Dönemine ait şiirleri karşılaştırır.11. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.** | **26-30 ARALIK2016** | 3 | **3. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir) ve Mensur Şiir**  **3.a.Şiir** | 1. Şiirden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiirde bireysel duygulara önem verildiğini belirler. 7. İncelediği şiiri yorumlar. 8. Şiirin gelenekle ilişkisini açıklar. 9. Şiirde anlatılanların nesir olarak yazılıp yazılamayacağını tartışır. 10. Servet-i Fünûn Dönemi Edebiyatı şiirleriyle, Tanzimat Dönemine ait şiirleri karşılaştırır.11. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | ( Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler ) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **2. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCAK** | | | **ÜNİTEIII** | **SERVET-İ FÜNÛN EDEBİYATI (EDEBİYAT-I CEDİDE) (1896-1901) ve FECR-İ ÂTÎ TOPLULUĞU (1909-1912)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **02-06 OCAK 2017** | **3** | **3. b. Mensur Şiir** | 1. Metinden hareketle mensur şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Mensur şiirin yapısını çözümler.3. Mensur şiirin temasını bulur.4. Mensur şiirin dil ve anlatım özelliklerini belirler.5. Mensur şiiri yorumlayarak günceleştirir.6. Mensur şiir metni hakkında düşüncelerini ifade eder.7. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.** | **09-13**  **OCAK 2017** | **3** | **4.Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler**  **4.a. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye)"** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapısını çözümler.  3. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 4. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 5. Metnin bağlı olduğu hikâye tarzını belirler. 6. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 7. Servet-i Fünûn edebiyatındaki hikâyelerle daha önceki dönemlere ait hikâyeleri karşılaştırır. 8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 9. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **III.** | **16-20 OCAK 2017** | **3** | **4.Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler**  **4.a. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye)"** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapısını çözümler.  3. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 4. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 5. Metnin bağlı olduğu hikâye tarzını belirler. 6. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 7. Servet-i Fünûn edebiyatındaki hikâyelerle daha önceki dönemlere ait hikâyeleri karşılaştırır. 8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 9. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | (Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **2016 - 2017 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEMİNİN SONA ERMESİ 20 Ocak 2017 Cuma** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ŞUBAT** | | | **ÜNİTE III** | **SERVET-İ FÜNÛN EDEBİYATI (EDEBİYAT-I CEDİDE) (1896-1901) ve FECR-İ ÂTÎ TOPLULUĞU (1909-1912)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **06-10 ŞUBAT 2017** | **3** | **4. b. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Roman)** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapısını çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 7. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 8. Eserin edebiyat tarihimizdeki yerini açıklar. 9. Anlatma esasına bağlı edebî metinlerin bu dönemde teknik olgunluk kazandığını örneklerle açıklar. 10. Servet-i Fünûn Edebiyatındaki romanlarla daha önceki dönemlere ait romanları karşılaştırır. 11. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.** | **13-17 ŞUBAT**  **2017** | **3** | **4. b. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Roman)** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapısını çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 7. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 8. Eserin edebiyat tarihimizdeki yerini açıklar. 9. Anlatma esasına bağlı edebî metinlerin bu dönemde teknik olgunluk kazandığını örneklerle açıklar. 10. Servet-i Fünûn Edebiyatındaki romanlarla daha önceki dönemlere ait romanları karşılaştırır. 11. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **20-24 ŞUBAT**  **2017** | **3** | **5. Servet-i Fünûn Edebiyatının Genel Özellikleri** | 1. Servet-i Fünûn Edebiyatını etkileyen sosyal, siyasal ve kültürel ortamın yapısını açıklar.  2. Servet-i Fünûn Dönemini etkileyen sanat, edebiyat ve düşünce akımlarını metinlerden hareketle belirler.  3. Servet-i Fünûn Edebiyatının Tanzimat Edebiyatından ayrılan yönlerini açıklar. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | (Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | * **Yarıyıl Tatili: 23 Ocak 2017 Pazartesi – 03 Şubat 2017 Cuma** * **İkinci yarıyıl başlangıcı: 06 Şubat 2017 Pazartesi** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MART** | | | **ÜNİTE III**  **ÜNİTE IV** | **SERVET-İ FÜNÛN EDEBİYATI (EDEBİYAT-I CEDİDE) (1896-1901) ve FECR-İ ÂTÎ TOPLULUĞU (1909-1912)**  **MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ (1911-1923)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **27 ŞUBAT – 03 MART**  **2017** | **3** | **FECR-ÂTÎ TOPLULUĞU (1909-1912)** | 1. Fecr-i Âtî topluluğunun oluşmasını hazırlayan sosyal, siyasi ve kültürel sebepleri belirler. 2. Fecr-i Âtî Beyannamesi’nin altında imzası olan şair ve yazarların isimlerini belirler. 3. Fecr-i Âtî sanatçılarının hangi alanlarda eser verdiklerini ve eser vermek istediklerini belirler. 4. Fecr-i Âtî şair ve yazarlarının Millî Edebiyat Dönemi ve sonrasında farklı gruplar içinde ve farklı etkinliklerde yer aldıklarını açıklar. |
| **II.** | **06-10**  **MART 2017** | **3** | **Fecr-i Âti Şiiri** | 1. Şiirden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiiri yorumlar. 7. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **13-17 MART**  **2017** | **3** | **1. Millî Edebiyat Döneminin Oluşumu**  **ATATÜRK İLKELERİ**  **- Milliyetçilik ilkesi**  **-Millî birlik ve beraberliğin anlam ve önemi** | 1. XIX. yy. sonu ile XX. yy. başlarında siyasi, sosyal ve düşünce hayatında tartışılan Batıcılık, Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük cereyanlarının ortaya çıkış sebeplerini, amaçlarını, temsilcilerini, kaynaklarını, temel düşüncelerini açıklar. 2. Batıcılık, Osmanlıcılık, İslâmcılık ve Türkçülüğe ait düşünce, etkinlik ve arayışların millî devlet fikri ve endişesi etrafında kendiliğinden oluştuğunu açıklar. 3. 1911 sonrası Türk edebiyatının millî devlet ve milletleşme çevresinde ileri sürülen fikirler, başvurulan anlatım ve metin türleri etrafında geliştiğini açıklar. 4. Millî Edebiyat Döneminde her edebî ve fikrî etkinliğin millî devlet hâline gelme kaygısı etrafında birleştiğini açıklar. 5. Sosyal, tarihî, fikrî ve ilmî temaların sade bir dille doğal bir söyleyiş ve anlatımla ifade edildiğini açıklar.6. Millî Edebiyat Döneminin bir dönemin adı olduğunu kavrar; milliyetçi edebiyat ile millî edebiyatınfarklılığını açıklar. 7. Milliyetçi edebiyatın sade dil, hece vezni ve Türkçülük hareketi çevresinde oluştuğunu açıklar.  **\*\*\*Atatürkçülük ( Kazanımlar) 1. Millî birliğin sağlanmasında milliyetçilik ilkesinin önemini fark eder.** |
| **IV.** | **20-24 MART**  **2017** | **3** | **1. Millî Edebiyat Döneminin Oluşumu** | 1. XIX. yy. sonu ile XX. yy. başlarında siyasi, sosyal ve düşünce hayatında tartışılan Batıcılık, Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük cereyanlarının ortaya çıkış sebeplerini, amaçlarını, temsilcilerini, kaynaklarını, temel düşüncelerini açıklar. 2. Batıcılık, Osmanlıcılık, İslâmcılık ve Türkçülüğe ait düşünce, etkinlik ve arayışların millî devlet fikri ve endişesi etrafında kendiliğinden oluştuğunu açıklar. 3. 1911 sonrası Türk edebiyatının millî devlet ve milletleşme çevresinde ileri sürülen fikirler, başvurulan anlatım ve metin türleri etrafında geliştiğini açıklar. 4. Millî Edebiyat Döneminde her edebî ve fikrî etkinliğin millî devlet hâline gelme kaygısı etrafında birleştiğini açıklar. 5. Sosyal, tarihî, fikrî ve ilmî temaların sade bir dille doğal bir söyleyiş ve anlatımla ifade edildiğini açıklar.6. Millî Edebiyat Döneminin bir dönemin adı olduğunu kavrar; milliyetçi edebiyat ile millî edebiyatınfarklılığını açıklar. 7. Milliyetçi edebiyatın sade dil, hece vezni ve Türkçülük hareketi çevresinde oluştuğunu açıklar. |
| **V.** | **27-31**  **MART**  **2017** |  | **2. Öğretici Metinler (Makale, Fıkra, Sohbet, Deneme, Eleştiri, Tarih, Hatıra)** | 1. Metnin yazılış amacını belirler. 2. Metnin yapısını çözümler. 3. Metnin ana fikrini bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Halkın yaşama tarzından ve tarihten gelen değerlere önem verildiğini sezer. 6. Yazarın tarih ve geniş halk kitlesi karşısındaki tavrını belirler. 7. Millî Edebiyat Döneminde incelenen öğretici metinleri birbiriyle karşılaştırır. 8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 9. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | ( Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler ) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **6 Mart 2017Pazartesi Atatürk’ün Antalya’ya Gelişi**  **12 Mart 2017 Pazar İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü**  **18 Mart 2017 Cumartesi Çanakkale Zaferi ve Şehitler Günü** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NİSAN** | | | **ÜNİTEIV** | **MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ (1911-1923)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **03-07 NİSAN**  **2017** | **3** | **3.Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)** | 1. 1911-1923 arasında şiirin ses, söyleyiş, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından dört gruba ayrıldığını ifade eder. 2. Millî Edebiyat Döneminde sade dil ve hece vezniyle şiirler yazıldığını örneklerle açıklar. 3. Millî Edebiyat Döneminde saf şiire özgü arayışlar olduğunu örneklerle açıklar. 4. Millî Edebiyat Döneminde halkın yaşama tarzı ve değerleri üzerinde durulduğunu örneklerle açıklar. 5. Millî Edebiyat Döneminde Edebiyat-ı Cedide zevkini sürdüren sanatçıların da eser vermeye devam ettiklerini örneklerle açıklar. |
| **II.** | **10-14**  **NİSAN**  **2017** | **3** | **3. a. Sade Dil ve Hece Ölçüsüyle Yazılmış Şiir** | 1. Şiirden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirin ahenk ögelerini belirler. 6. Şiiri yorumlar. 7. Şiirin gelenekle ilişkisini belirler. 8. İncelediği şiiri Edebiyat-ı Cedide Dönemine ait şiirlerle karşılaştırır. 9. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönüyle ilgili çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **17-21 NİSAN**  **2017** | **3** | **3. b. Saf (Öz) Şiir** | 1. Şiirden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirin ahenk özelliklerini belirler. 6. İncelenen şiiri yorumlar. 7. Şiirin gelenekle ilişkisini sorgular. 8. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.** | **24-28 NİSAN**  **2017** | **3** | **3. c. Halkın Yaşayış Tarzını ve Değerlerini Anlatan Manzumeler** | 1. Metinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapısını çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Metnin ahenk özelliklerini belirler. 6. İncelenen metni yorumlar. 7. Metnin gelenekle ilişkisini belirler. 8. Manzum hikâyeyi şiirden ayıran özellikleri açıklar.  9. İncelediği metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | ( Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **23 Nisan 2017 Pazar Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı**  **1 Mayıs 2017 Pazartesi Emek ve Dayanışma Günü**  **1. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MAYIS** | | | **ÜNİTEIV** | **MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ (1911-1923)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **01-05 MAYIS**  **2017** | **3** | **3. d. Millî Edebiyat Dönemi Şiirinin Özellikleri**  **ATATÜRK İLKELERİ**  **- Cumhuriyetçilik ilkesi**  **- Türkiye Cumhuriyeti’nin nitelikleri**  **(Gücünü milletten alması, egemenliğinmillete ait olması, insan haklarına saygılıolması, Atatürk milliyetçiliğine bağlıolması, demokratik olması, laik olması,sosyal ve hukuk devleti olması, millî ve**  **üniter devlet olması** | 1. Millî Edebiyat Dönemindeki farklı şiir tarzlarını birbiriyle karşılaştırır.  2. Bu dönemde üzerinde durulan ortak temaları belirler.  3. Şiir dilinin ve söyleyiş biçiminin kaynaklarını sıralar.  4. Millî Edebiyat Dönemi şiirinin Edebiyat-ı Cedide şiir zevki ve anlayışından hangi yönlerden ayrıldığını belirler.  **\*\*\* Atatürkçülük ( Kazanımlar)**  **1. Cumhuriyet ilkesinin özelliklerini belirler.2. Cumhuriyetin nitelikleriyle ilgili çıkarımlarda bulunur.** |
| **II.** | **08-12 MAYIS**  **2017** | **3** | **4. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler**  **4. 1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler**  **4. 1. a. Hikâye** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Hikâyenin yapısını çözümler.3. Hikâyenin temasını bulur. 4. Hikâyenin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Hikâyeyi yorumlayarak güncelleştirir. 6. Hikâyenin bağlı olduğu geleneği açıklar. 7. İncelediği hikâyeden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.** | **15-19 MAYIS**  **2017** | **3** | **4. 1. b. Roman** | 1. Romandan seçilmiş metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin alındığı bölümün yapısını çözümler.3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Metinle yazıldığı dönem arasındaki ilişkiyi belirler. 7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 8. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 9. Eserin edebiyat tarihimizdeki yeri ve değerini açıklar. 10. Ortak tema ve anlatma biçimi olup olmadığını sorgular. 11. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.** | **22-26 MAYIS 2017** | **3** | **4. 1. c. Millî Edebiyat Dönemi Anlatmaya Bağlı Edebî Eserlerin Özellikleri** | 1. Millî Edebiyat Döneminde incelenen anlatmaya bağlı edebî metinleri karşılaştırır.2. Millî Edebiyat Döneminde incelenen anlatmaya bağlı edebî metinleri, Servet-i Fünûn ve sonrası metinleriyle karşılaştırır. 3. Millî Edebiyat Döneminde üzerinde durulan ortak temaları bulur. |
| **V.** | **29 MAYIS**  **2 HAZİRAN**  **2017** | **3** | **4. 2. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapısını çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | ( Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı 19 Mayıs 2017 Cuma**  **2. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HAZİRAN** | | | **ÜNİTEIV** | **MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ (1911-1923)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **05-09**  **HAZİRAN**  **2017** | **3** | **5. Millî Edebiyat Döneminin Genel Özellikleri"** | 1. Bu döneme “Millî Edebiyat” adının verilmesinin sebeplerini açıklar. 2. Millî Edebiyat Dönemindeki edebî dilinözelliklerini belirler. 3. Millî Edebiyat Döneminde eserlere yansıyan sosyal sorunları sınıflandırır. 4. Millî Edebiyat Dönemini etkileyen sanat, edebiyat ve düşünce akımlarını metinlerden hareketle belirler. 5. Millî Edebiyat Dönemini önceki dönemlerden ayıran özellikleri açıklar. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) | |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | | | (Türk Edebiyatı ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar,edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) | |
| **DEĞERLENDİRME**  **(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | | | **Ders Yılının Sona Ermesi: 09 Haziran 2017 Cuma** | |

**NOT:**

**1.** Yıllık Plânın “**Ders Saati**” kısmında gösterilen ders saatleri çeşitli tatiller ve bunların öğretmenlerin haftalık ders programına farklı biçimde yansıması nedeniyle değişebilir. Öğretmenler; ders saatlerinin artması durumunda, işlenen konuyu pekiştirici bir takım çalışmalar yaparak, azalması durumunda da konunun işlenişini hızlandırarak gerekli önlemleri alacaklardır.  
**2.**Bu plânın hazırlanmasında aşağıdaki kaynaklar esas alınmıştır;

**a)**Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 29.07.2015 tarih ve 63 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi (9-12. Sınıflar) Öğretim

Programlarında Değişiklik Yapılması

**b)** Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 15.08.2011 tarih ve 114 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Dil ve Anlatım Dersi ile Türk Edebiyatı Dersi (9-12. Sınıflar) Öğretim

Programlarında Değişiklik Yapılması  
**c)**1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu,

**ç)** 2104 ve2488 sayılı Tebliğler dergisindeki Atatürkçülük konuları,

**d)** Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği (7 Eylül 2013 Cumartesi tarihli 28758 sayılı Resmî Gazete)

**e)** 2551ve 2575 sayılı Tebliğler dergilerinde yayınlanan Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim ve Öğretim Çalışmalarının Plânlı Yürütülmesine İlişkin Yönerge,

**f)** İl Milli Eğitim Müdürlüğü 2016-2017 Öğretim Yılı Çalışma Takvimine uygun olarak, Türk Dili ve Edebiyatı zümresince hazırlanmıştır.

**ÖNEMLİDİR**

**Bu yıllık plan örnek mahiyetinde hazırlanmış olup, okulun çevre, fiziki koşullarına, öğrencilerinin performans durumuna, kullanılan yöntem, teknik ve kaynaklarına göre okul, ders zümrelerince konu sırası değiştirilmemek koşuluyla yeniden düzenlenip Okul Müdürünün onayından sonra yürürlüğe girecektir.**

Uygundur

…………./…………/………..

Bu plan örnek niteliğindedir.

Okul Müdürü