

Cümlede Anlam - 3

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Modernleşmeyle birlikte şehirler o eski cazibesini, karakteristik mimari dokularını yavaş yavaş kaybediyor.
- B) "Yüz Yıllık Yalnızlık" adlı eser, yazarına ülkesinin sınırlarını aşan bir şöhret kazandırmıştır.
- C) Romandaki olayların okurun yabancı olduğu olaylar olması, romanı benzerlerinden bir adım öne çıkarıyor.
- D) Ayrılıkların insanların iç dünyalarında açtığı ve asla iyileşmeyecek olan yaralar vardır.
- E) Yollar, benim için geçilip gidilen yer değil bizzat varılmak istenen yerin ta kendisidir aslında.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım vardır?

- A) Bir süre düşündükten sonra, "Hakikat, kişiye ve duruma göre değişmez." dedi.
- B) Hiçbirinizin buraya kendi isteğiyle gelmediğinin farkındayım, diye söze başladı.
- C) Yazar, adaletin olmadığı toplumlarda kargaşanın egemen olacağını söylüyor.
- D) Annemin, karnını doyurmayacak kişiye açlığını belli etme, sözünü yeni anladım.
- E) Hocamız, geleneklere körü körüne bağlılık bir toplumun sonunu hazırlar, derdi hep.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde söyleyenin kişisel düşüncelerine yer verilmemiştir?

- A) Evlerinde hayvan besleyen insanlar, çevrelerine karşı daha duyarlı oluyorlar.
- B) Farklı dönemlerde yazılmış hikâyelerin bir araya getirildiği kitap bu hafta raflardaki yerini alacak.
- C) Okuma alışkanlığının kazanılmasında en önemli pay aileye aittir.
- D) Hayatın kargaşasından kaçanların sığındığı bir limandır kitaplar.
- E) Bir filmi etkileyici kılan, senaryosundan çok görüntüsü ve müziğidir.

4. (I) Roman bir kasabada hayat mücadelesi veren bir ailenin hikâyesini anlatıyor. (II) Kasabanın yerlisi olmayan bu aile, önceleri kasaba halkı tarafından kabullenilmez. (III) Ayrımcılığa maruz kalan ailenin kasabalı tarafından kabullenilmesi kolay olmayacaktır. (IV) Pek çok dramı içerisinde barındıran romanda başarılı ruh tahlilleri yapılmış, hayaller, izlenimler ayrıntılarıyla dile getirilmiştir. (V) Romanın anlatımı yalın, açık ve son derece etkileyicidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazarın üslubundan söz edilmiştir?

- A) I ve III. B) II ve IV. C) III ve IV.
- D) III ve V. E) IV ve V.

5. Aşağıdakilerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Osmanlı, beş asır boyunca sadece iki öğün yemek yiyen bir medeniyet olarak sabah kahvaltısının doyurucu olmasına çok önem verirdi.
- B) Kaynaklar, II. Bayezid döneminde mutfaktaki başaşaçının yanında börek yapmak üzere yaşlı bir kadının da çalıştığından bahseder.
- C) Tarsus'ta tarih ve kültür turunuzu yaparken acıkırsanız bilin ki güzel seçenekleriniz var.
- D) Ülkenin genç yetenekleri için bir platform olan festivalle diğer ülkelerden de katılım sağlanabiliyor.
- E) Her yıl ortalama 500 bin kişinin ücretsiz etkinliklere katıldığı, 150 bin biletin satıldığı festivalde, üç hafta boyunca yüzlerce müzik, sanat ve tiyatro etkinliği düzenliyor.

6. (I) Roman, Türk okurunun hiç de yabancı olmadığı ağılık konusunu işliyor. (II) Diğer romanlardan farklı olarak olaylara daha realist bir bakış söz konusu. (III) Bu realist bakış, kahramanları tek yönlü olmaktan da kurtarıyor. (IV) Ancak yazarın aşırı objektiflik kaygısı hikâyenin duygusunu zayıflatıyor. (V) Bu durum da kitabın bir solukta, keyifle okunmasını engelliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak sözü edilen yapının olumsuz yönlerine değinilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazarın kişisel düşüncelerine yer verilmemiştir?

- A) Edebiyatımızda deneme türünde eser verenlerden biri de Salah Birsal'dir.
- B) Bir anne için çocuğu neyse şair için de dizeleri öyledir, biri diğerine tercih edilemez.
- C) Yaz, mevsimlerin en cömertidir; her şeyin en güzelini karşılıksız sunar size.
- D) Anılar denizine bir daldınız mı vurgun yemeden o denizden çıkmanız neredeyse imkânsızdır.
- E) Yazmak gençleştirir insanı, sürekli bir yenilenme ve yeniden, yeniden başlamak yazmak.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisi üslupla ilgili değildir?

- A) Hikâyelerinde kısa ve devrik cümleler kullanmayı tercih eden Sait Faik, olaylardan çok durumlar üzerinde durmuştur.
- B) Amerika'nın arka sokaklarını farklı tekniklerle okura sunmayı amaçlayan yazar, sokak ağzına fazlaca başvuruyor.
- C) Hikâyelerinde kahramanlarını yörelerinin diliyle konuşturan yazar, atasözleri ve deyimleri yerli yerinde kullanıyor.
- D) Somutlaştırmalara ve imgelere sıkça yer veren şair, modern bireyin yalnızlığını şiirlerinin temeline oturtuyor.
- E) Gençlik yıllarında yaşadığı düşünsel savrulmaları yazılarının ana merkezine yerleştiren yazar, gençliğe ışık tutma amacıyla.

9. (I) Edebiyatımızda Fransız sembolistlerinden etkilenen ve şiirlerini buna göre şekillendiren şairlerimiz vardır. (II) Ahmet Haşim ve Yahya Kemal bunun öncülerini olarak dikkat çekerler. (III) Şiirde musikiyi ön plana çıkaran sembolistler, anlamı ikinci plana atmışlardır. (IV) İmge ve çağırışıma önem vermişlerdir. (V) Şiiri seçkin bir sanat olarak görmüşlerdir. (VI) Şiirde dizeyi ön plana çıkarmışlar, ideolojiyi şiirden çıkarmışlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi örneklendirmektedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) İçinden deniz geçen bir şehirde yaşıyorsa bin kere daha fazla şükretmeli insan. (II) Bu teşekkürde aslan payı senin İstanbul, bir de sana ikizin kadar benzeyen Venedik'in. (III) Düş ve gerçek, kol kola girmiş iki sevgili, birlikte karşılıyor sizi Venedik'te. (IV) Şehri ikiye ayıran kanala 'büyük' demişler ama bir Osmanlı kadırgasının geçebileceği kadar değil. (V) 177 kanaldan oluşan Venedik'in en büyüğü olan Canal Grande'nin uzunluğu sadece 3 bin 800 metre. (VI) Şehirde ne araba sesi var ne egzoz kokusu ne de trafik. (VII) Ulaşım sadece vapur ve teknelerle sağlanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak nesnel ifadelere yer verilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım vardır?

- A) Kitap aşkı başka sevda kaldırmaz, diyen Mustafa Kutlu haklıydı aslında.
- B) Yazar bize, "Bunu ne ben ne de herhangi biri cevaplayabilir?" diye karşılık vermişti.
- C) En iyi muallim, en büyük üstat, şüphesiz ki hayattır, diyor Nurettin Topçu.
- D) Sezai Karakoç şöyle diyordu: "Ve güldün, rengârenk yağmurlar yağdı."
- E) Tanpınar, sorumluluğunu taşıyabileceğimiz düşüncenin insanı olmamızı söyler.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde genelden özele doğru bir anlatım söz konusudur?

- A) Yolcular tramvaydan iniyor, şehrin dar sokaklarında kaybolup gidiyordu.
- B) Bireyden aileye aileden topluma yayılan olumsuzluklar, tüm insanlığı kuşatıyordu.
- C) Merkezinde kitapların yer almadığı bir hayat, gerçekten yaşanmaya değer mi acaba?
- D) Metinden paragrafa, paragraftan cümleye, cümleden kelimeye uzanan bir bakışla yapılmalıdır okuma.
- E) Okulun toplum hayatındaki işlevi, değişen dünya düzeni de göz önünde bulundurularak tekrar değerlendirilmelidir.

