**Dil ve Anlatım 7 Ders Notları**

\*Bir kimsenin yaşam öyküsünün kendi anlatmasıyla oluşan esere (Otobiyografi)’denir.  
\*Fabl’ın özellikleri ;  
-Ders verme amaclıdır, -kahramanları bitkiler cansız varlıklar ve özelliklede hayvanları konu eder.-Sonun her zaman bir kıssadan hisse vardır.  
\*15.Yüzyıl şairi şeyhinin bu eserindeki kişiler insan huy ve ihtiraslarını simgeleyen eşekler ve öküzlerdir. Hikaye manzumdur mizahi bir dilde kaleme alınmıştır. Vermek istediği ibret dersinide şu dille acılmamıştır ; ‘’boynuz umdur kulaktan ayrıldım’’ diyerek özetlediği eserin adı (Harname)’dir.  
\*Fabl türünün ilk temsilcileri; 1- Beydaba 2-Aisopos 3-Lafontaine )’dir. (Maupassant x)’değildir.  
\*Jean jack’ın çoçukların eğitiminde fabl’ın kullanılmasına karşı çıkmasının sebebi (Çoçuklarca yanlış yorumlanması)’dır.  
\*Halk ile Destanı birbirinden ayıran özellikler;   
-Anlatım tam olarak düz yazıyla sürdürülmesi,  
-Toplum katmanları arasında çatışmanın dile getirilmesi,  
-Olan üstü olayların azaltılması )’dır. (olayların bir anlatıcı tarafından anlatılması x)’değildir.  
\*Çehov hikayelerinin özelliklerinden biride ( bu tarz hikayelere durum hikayeside denir ) olması’dır.  
\*’’Ayaşşlı ve kiracıları’’ adlı romanın yazarı (Mendul Şevket Esendal)’dır.  
\*Roman (masal destan fabl)’a göre en yeni olarak anılır.  
\*LEİTMOTİF: batı tekniği ile anlatım tekniği demektir. Özelliği ise ; (batı romanında sık başvurulan bu anlatım tekniği bir alıntınınbir davranış biçminin yadabelli bir özelliğin roman boyunca sürekli boyunca yenilenmesidir. Atilla ilhanın ‘’Der saadette sabah ezanları’’adlı romanı bu teknikte yazılmıştır.  
\*Postmodernist romanın özellikleri;  
-Sanat bir tür oyun olarak gürülür,  
-Çok seslilik ve çoğulculuk önem kazanır,  
-Farklı anlatım Türkleri aynı metin içerisinde verilir.   
Roman gercek hayatın verilmesi savunulur x)yanlıştır.  
\*Türk edebiyatının ilk yerli romanının adı ; taşuki Talat ve Fitnat )’eseridir.  
\*Tiyatro eserinde kişilerin kimliklerinin ve olayla olan ilgilerinin anlattığı bölüme (serim)’denir.  
\*Karagöz oyununun tipleri (çelebi-zenne-tuzsuz delibekir)’dir (kavuklu x)’değildir.  
\*Türk tiyatrosunda çağdaş tiyatro tekniğine uygun olarak yazılan ilk önemli eser (Şairin evlenmesi)’dir.  
\*Masalların birkaç özelliklerinden birileride şunlarıdır ;  
–Anlatıcıları genellikle hanımardır- Tek kaynağı yoktur,-İçerisinde halk edebiyatının diyer örneklerine rastlanır. (-3birlik kuralına uygun olmas gerekir. X)’değildir.  
\*Saatleri ayarlama endüstrisi’’ adlı romanın yazarı (Ahmet Hamdi Tampınar)’dır.  
\*Fabl türüne yazılmış eserlerden örnekler (Kralın sarayı-geyikle asma-atmaca ile bülbül) (ayyaş ile kiracıları x)’değildir.  
\*Çağdaş tyatro tekniğine uygun olarak yazılan türk edebiyatının ilk eseri (Şaiirin evlenmesi)’dir.  
\*Masalları bastırılmış istekleri düşmüş biçimde ortaya çıkması olarak açıklayan kişi ((sigmud Freud)’dur.  
\*Teşhis kişileştirme ve intak (konuşturma) sanatlarının kullanıldığı masal türü (hayvan masalları)’dır.  
\*Karagöz bir gölge oyunudur.  
\*Eserler ve eşlemeleri;   
-Moliere-cimri   
-gogol-müfettiş  
-Aristophanes-atlılard ve kurbağalar)’dır. (shakespare- hastalık hastası x)’değildir.  
\*Operetin daha hafif fakat hiciv alay eleştiridolu bir çeşidi olan müziki oyun (revü)’dür.  
\*Bir kişinin kendi başından geçen veya tanık olduğu olayları anlattığı eserlere (anı)’denir.  
\*Seyircide acıma ve korku duyguları uyandırarak ruhu tutkularında temizlemek amacıyla kaleme alınan tiyatro eseri (Tragendya)’denir.  
\*Geleneksel halk tiyatrosu türlerinden olanlar (karagöz- ortaoyunu- köy seyirlik oyunları)’dır. (halk younları x)’değildir.  
\*Roman sanatının ilk başarılı örneği sayılan ve 17.yüzyılda kaleme alınan don Kişotun yazarı (Cervantes)’dir.  
\*Çehov tarzında hikaye bütün güçünü olaydan almaz.  
\*Batı masallar üzerinde ilk sistemli araştırmalar (19y.yılda )yapılmıştır.  
\*Kerem ile aslı eserinin türü (Halk hikayesi)’dir.  
\*Fabl türünün batıdaki temsilcileri –Ezop-Lafontaine-Hesiodos)’tur. (beydeba x)’değildir.  
\*Biyografi türünde yazılmış eserler (halk hikayelerıne kaynaklık etmez (tarihe-eleştiriye ve edebiyat tarihine eder).  
\*Halk arasında seçilmiş tiplerin serüvenlerini konu edinen masal türü (Gerçekçi)’dir. (zincirleme- yalanlama olağanüsütü x)’değildir.  
\*Poetika adlı adlı ünlü eserinde tregendya ve komedi türlerinden ilk olarak söz eden ünlü düşünür (Aristotales)’tır.  
\*Karekter komedyası sayılan eserlerden biride (cimri (moliere)’dir.  
\*Eski yunan tregendya yazarları (sophokles-evripides-aiskhylos)’tur (corneillex)’değildir.  
\*Medaahlık ; sahne ve dekoru yoktur—yalnız Türkler arasında değil doğu ve İslam ülklerindede yaılmıştır—hareketten cok ses taklidi jest ve mimklere dayanır. (pişakar ve kavuklu adlarında iki baş kişisi vardı )’yanlıştır.  
\*Mahavverenin alamı (karagöz ve Hacivat arasındaki atışmadan oluşur asıl konuyla bağlantısı yoktur, karagöz oyunlarının iki ana bölümünden biridir.  
\*Tregenyanın özellikleri;  
-erdeme ve ahlaka üstün değer verilir  
-nazım yazılır—baştan sona kadar ciddi bir hava içinde geçer(kişileri sıradan insanlardır.x)’denir .  
\*Masal derleyen şairler (eflatun cem güney-tahir alangu- ziya Gökalp)’dir (orhanveli kanıkx) değildir.  
\*İnsan bilincinin işleyişine uyarak dağınık parçalar halinde iç monologlara yer verilir.james Joyce 1922^de yayımlanan ‘’ulysses’’adlı romanı bu tekniğindoruklarınından sayılmaktadır. Çağdaş batı romanlarında kullanılan bu kullanılan bu anlatım tekniği (biliç akımı)dır.  
\*Masal derleyen şairlerimiz (ziya Gökalp -Tahir alungu –eflatun cem güney)’dir (Orhan veli kanı x)’değildir.  
\*Maupasant tarzı hikayeleri ve özellikleri ;  
-cok gelişkin bi giriş gelişme ve sonuc bölümü vardır,-  
-okuyucunun hayal gücüne fazla yer bırakılmaz-  
-kahramanları yazar tarafından secılmıs özel ınsanlardan olusur’dır.  
\*’’Ayyaş –ile- Kiracısı’’ adlı romanın hikayesi ;yeni yapılmıs bır apartmanın bir katındakı odayı kıralayanların çeşitli kesimlerinden insanarın bir biriyle olan ılıskılerı ve yasadıkları olaylardır.  
\*TREGENDYA’nın özellikleri;nazımla yazılır- erdeme ve ahlaka üstün değer verir  
\*seyircide korku ve acıma duygularını uyandırmak tutkularından kurtarmak amaçlıdır,  
-eser baştan sona ciddi bir hava içindegeçer.  
\*vurmak yaralamak gıbı olaylar eyircinin hözü önunde rahatıklıkla sergılenir x)’yanlıstır  
\*Orta oyununun tarih içinde aldığı isimler (meydan oyunu-kol oyunu- zuhuri)’dir. (hayal zıl x)’değildir.  
\*Toplumun gülünç ve aksak yanlarını gösteren kemedyalara verilen isime (Töre)’denir.   
\*’’Emekli’’ adlı tiytro oyunu (Behçet Necatigil)’e aittir.  
\*Çeviri ve uyarlama yoluyla Türkçeye kazandırılan masallar (sinbatname-bahtiyarname-kelile ve dinme)’dir. (yıldız cocugu x)’değildir.  
\*İlk yerli romanımız olan taşuki Talat ve Fitnatı yazan (Şemsettin sami)’dir.  
\*Anadolu konularını işleyerek köy ve kasabalardaki yaşamı ve insanları sorunlarını dıle getiren roman yazarımız (Yaşar kemal)’dir.  
\*Tregendyada bulunanlar (koro-monolog-tirad)’dır. (komedi x)’değildir.  
\*Haldun tanerin Keşanlı ali destanı’’ adlı eserinin türü (Epik tiyatrodur).  
\*Absürt tiyatro; ile ilgili özellikler; kaıplaşmıs gerceklere karşı cıkmak- insanı düşündürmek-tabiattan ve mantıktan uzaklaşmak )’dır (seyirciyi sahneye yabancılaştırmak x)’değildir.  
\*Karagöz ve Hacivat atışmaarından oluşur karagöz oyunarında ıkı ana bölümden biridir konuyla alakası yoktur (muhavere)’dir.  
\*Çehov tarzı hikayenın edebiyatımızdakı ılk temsilcisi (mendul şefket esendaldır).  
\*Drematik bir eserde başlıca iki öğe (olay ve kişiler)’dir.  
\*Operetin daha hafif fakat hiciv alay eleştiri dolu bir çeşidi olan müzikli oyun (revü)’dir.  
\*Bilimsel bir konuyu veya bir kimsenin yaşamını kişiliğini ve eserini ayrıntılı olarak ınceleyen bılım dalına (monografi)’denir.  
\*İnsanoğlunun tarih sahnesinde gördüğü ilkdevirden itibaren ayrı coğrafi e kavımler arasında doğup gelişen inanç adet meramimlerinin az cok rolü olan masalın adı (Efsane)’dir.  
\*Roman sanatının ilk başarılı örneği (Don kişot)’tur.  
\*GÖRECE ZAMAN ANLAYIŞI (çağdaş batı romanında kullanılan bu anlatım tekniği romanda anlatılan konusunun süresine günlerine hatta saatleri ındirgemekte olmasına denir.  
\*her zaman ve her yerde rastlanılabıken insan kusurlarını belli tiplerde göstererek ahnede gülüç bir şekilde seyirciye aktarılan komedyalara (karekter komedyası)’adı verilir.  
\*Orhan pauğa ait eserler (kara kitap-benim adım kırmızı-yeni hayat)’dır.   
\*Dramatik bir eserde konunun ana bölümlerinden her birine (perde)’denir.  
\*Beşaltı dakıkaya sığdırılan tablolar halınde sunulan, kısa müzikli oyunlara(skeç) oyunlardır.  
\*Leitmotiv tekniği ile yazılmış bir eserde (dersaadette sabah ezanları)’dır.  
\*Türk tiyatro türünün ilk örnekleri (Tanzimat dönemi türk edebiyatı )dönemlerinde verilmiştir.  
\*Noktalama işaretlerinin kulanıldıgı tiyatro eseri (şairin evlenmesi)’dir.  
\*çektiği sıkıntılarda uyuya kalır rüyasında aşık olacagı kızın resmini görürü (hikayesi ((kerem ile aslıya)) ya aittir.  
\*Roman türüne eser veren şaiirer (Hüseyin rahmi gürpınar’dır-halide edip Adıvar-halit zıyausaklıgıl)’dir. (Yahya kema Beyatlı x)’değildir.  
\*Gazete küpürleri radyo haber gibi farklı metinlerib bir araya getirmesi roman anlatım tekniğine (montaj)’denir.  
\*Tütk tiyatrosunun ünlü meddahları ;; (Mustafa çokyedi reis- tifli Ahmet çelebi-harman dansı )’dır (hayali menduhx )’değildir.  
\*Beş kişili ‘’Pişekar ve ‘’kavuklu’ olan geleneksel tiyatro bir (orta oyun)’unudur.  
\*Halk ikayesinin özelikleri ;  
-olaylar nesirle anlatılır- toplumdan konular işlenir- içinde türküler saz eşliğinde sölenilir (olağgan üstü öğelere agırlık verilir x)’değildir.  
\*2006 Yılında Nobel ödülü aolan şairimiz (Orhan pamuk)’tur.  
\*Kahramanlık hikayeler (eşref bey—latif şah—Köroğlu)’dur. (aşık garip x)’değildir.  
\*Oğuz atayın ‘’tutunamayanlar’’ adlı romanın anlatım tekniği (bilinç akımı)’dır.  
\*Gogol’ün ‘’müfettiş ‘’ adlı oyunu komedyas (töre)’dir.  
\*(Dram) gülünç bayağı korkunç olaylarla açıklı ince ve güzel olayları iç içe anlatılan bir tiyatro türüdür.  
\*Masalların kaynağı halk efsanelerinden alan eserlerini otobiyaogrfik öğeğler kullanarak ve kişisel üslupla oluşturan Danimarkalı yazar (Hans christian andersen)’dir.  
\*Behçet necatigilin ‘’amakli’’ adlı eseri (radyo oyunları )türüne örnektir.  
\*Batı dillerinen yapılan ilk çeviri romanları (monte Kristo—telemak—robenson crusoe)’Dir. (ulyesessx)’değildir.  
\*Olayları merak uyandıracak ve şaşırtacak biçimde düzenlenerek güldürmekten başka amaç gütmeyen komedya türü (entirika komedyası)’dır.