

Bu testte 56 soru vardır.

1. Batı'ya yüzümüzü çevirmemiz Tanzimat'la birlikte başlar.

**Altı çizili deyim bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Bir eser oluşturulurken toplumun geçmişi ihmal edilmemelidir.
- B) Günümüz senaristleri dizileri bırakıp sinemaya yöneldiler.
- C) İnsanın çağa ayak uydurması biraz zaman alıyor.
- D) Eğer mutlu olmak istiyorsanız insanlara yardım edin.
- E) Sizin söylediklerinizi kabul etmemiz bu durumda çok zor.

2. Sezai Karakoç'un şiir dünyasında veryüzünün bütün renklerini görürüz. Kendi insanından yola çıkarak bütün insanları kuşatan bir gökkuşağı gibidir onun şiirleri.

**Bu cümledeki altı çizili söz ile Sezai Karakoç'un şiirlerinin hangi yönü anlatılmaktadır?**

- A) Ulusal değerlere önem vermesi
- B) Kendi çizgisini oluşturması
- C) Evrensel değerleri konu edinmesi
- D) Konuları bütün yönleriyle ele alması
- E) Şiirlerinde renklere çok önem vermesi

3. (I) İnsanların, size olan saygısı artık kendinize olan güveniniz artar. (II) Kendinize olan güveniniz artarsa daha başarılı olursunuz. (III) Böyle olmasına rağmen başarı da kalıcı değildir. (IV) Azim ve başarı kavramlarını eserlerimde sıkça kullanıyorum. (V) Azim olmadan başarının olmayacağını da açıkça anlatıyorum.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde koşul anlamı vardır?**

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) III. ve IV.
- E) IV. Ve V.

4.

- I. Yaşanmış olayları anlatırsanız eserleriniz daha etkileyici olur.
- II. Keşke yazın hayatıma öyküyle değil de şiirle başlasaydım.
- III. Bu sene sınavı kazanmak için harıl harıl ders çalışıyorum.
- IV. Paylaşılmayan duygular kimseyi etkilemez.
- V. Şiir konusundaki tartışmalar gitgide şiddetlenerek devam ediyor.

**Yukarıdaki numaralı cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede yargı koşula bağlanmıştır.
- B) II. cümlede pişmanlık anlamı vardır.
- C) III. cümlede eylem bir amaçla yapılmıştır.
- D) IV. cümle, nesnel bir değerlendirmedir.
- E) V. cümlede aşamalı bir durum söz konusudur.

## 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisi üslupla ilgilidir?

- A) Bir hikâyenin başarısı, eser sahibinin cümle kurabilme kabiliyetine bağlıdır.
- B) Hikâyede betimleme unsuruna sıkça başvurulur.
- C) Hikâye, yaşanmış ya da yaşanması mümkün olan olayları anlatır.
- D) Hikâyede kahramanlar dar bir zaman çerçevesi içinde ele alınır.
- E) Anlatmaya bağlı edebi metinler içinde hikâye önemli bir yere sahiptir.

## 6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ gerçeleşmemiş bir beklenti “ söz konusudur?

- A) Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da güzel yerlere gittik.
- B) Bunların başıma geleceğini önceden tahmin etmişim.
- C) Başaracağını bildiğim için sana bu kadar güvendim.
- D) Filmin tanıtımı yapıldığında o bizimle değildi.
- E) Pişman olduğunu görünce biraz olsun düzelir sanmışım.

## 7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Uzmanlar göz sağlığı için maydonoz yemeyi tavsiye ediyor.
- B) Yazar, orijinal bir eser yaratmanın peşinde olmalıdır.
- C) Arkadaşlarla gece yarısına kadar film izledik.
- D) Belediye, asfalt dökme çalışmalarına hızla devam ediyor.
- E) Ürünün katalog çekimleri İzmir’de yapılacak.

## 8. Aşağıdakilerin hangisinde virgül ( , ) kaldırıldığında cümlelerin anlamında değişme olmaz?

- A) O, bahçeye kiraz ve elma ağaçları dikti.
- B) Genç, adamın anlattıklarını bir türlü anlamıyordu.
- C) Hasta, doktorun gelmesini bekliyordu.
- D) Küçük, ağacın arkasına saklanmıştı.
- E) İhtiyar, çocuğun elindeki çantayı merakla inceledi.

9. Filmde dört arkadaşın uzun zamandır süren birlikteliği, yer yer komik, yer yer de hüzünlü bir dil kullanılarak anlatılıyor.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hem sıfat-fiile hem de zarf-fiile yer verilmiştir.  
B) Edilgen fiil kullanılmıştır.  
C) Hem tamlayanı hem de tamlananı sıfat almış belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.  
D) Aynı sözcükte hem ünsüz benzeşmesi hem de ünsüz yumuşaması olmuştur.  
E) İkilemeler sıfat görevinde kullanılmıştır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, dolaylı tümleci buldurmaya yöneliktir?

- A) Eve ulaşmamıza ne kadar kaldı?  
B) Buradan sonra karşıya geçecek miyiz?  
C) Dün akşam dayımlar da orada mıydı?  
D) Böyle başını alıp nereye gidiyorsun?  
E) Bu olayı senden başka kimler biliyor?

11. (I) Yıllarca bir şeyler ortaya koyabilmek için çalıştı. (II) İşinde başarıyı yakalamış biriydi. (III) Arka arkaya yeni eserler ortaya koydu. (IV) Bu eserlerinde belirsiz birçok konuya açıklık getirdi. (V) Son görüşmemizde onu bir çıkmazın içinde kıvranırken gördüm.

**Bu parçadaki numaralı cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede yeterlilik fiili ile oluşturulmuş birleşik fiil vardır.  
B) II. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.  
C) III. cümlede ikilemeye yer verilmiştir.  
D) IV. cümlede durum zarfı kullanılmıştır.  
E) V. cümlede kişi zamiri kullanılmıştır.

12. Sanatçı, eserlerinde sözcüklere yeni anlamlar yükleyerek okuyucuya sunar.

**Yukarıdaki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu  
B) Çatı uyumsuzluğu  
C) Nesne eksikliği  
D) Tamlama yanlışlığı  
E) Ek eylem eksikliği

13. Yazarın, gezdiği yerlerle ilgili bilgileri ve gözlemlerini aktardığı yazılara seyahatname adı verilir. Yazar, seyahatnamesinde gerek yurt içinde gerekse yurt dışında gezdiği yerlerin doğal ve tarihi güzellikleri hakkında bilgi verir. Bunun yanında toplumun yaşayışı, gelenek ve görenekleri, kültürel yapısı gibi konularda da bilgiler sunar.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Betimleme                      B) Açıklama                      C) Öyküleme  
D) Karşılaştırma                      E) Tartışma

14. Kendi değerlerimizin korunabilmesi konusunda, bu vatan topraklarında yetişen en büyük sanatçılardan biri de Yahya Kemal'dir. Ancak o diğer yazarlara göre çok farklıdır. Onun en büyük ayrıcalığı, Batı'da aldığı eğitimi ve deneyimi ile yapmış olduğu sentezi bizlere mükemmel bir sanat gücü ile sunabilmesidir. Türk şiirine damga vuran büyük şairin sanatının gücü, düşüncesinin güzelliğinden kaynaklanmaktadır. Bu düşünce, hayal dünyasının gönlümüze duygu yüklü bir seslenişidir.

**Bu parçada Yahya Kemal ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Şiir dünyamızın önemli isimlerinden biri olduğuna  
B) Hayal dünyasını, şiir dünyasına en içten şekilde yansıttığına  
C) Çağdaş sanatçılardan daha farklı bir yeri olduğuna  
D) Hayal kurma kabiliyetinin çok üst seviyede olduğuna  
E) Batı dünyasını kendi yaşantısıyla birleştirerek bir sentez kurduğuna

15. İnsan hayat boyu rakipleriyle mücadele etmeye mecburdur. Ama ne kadar mücadele ederse etsin rakiplerinden kurtulamaz. Bütün rakiplerini geride bıraktığı gün bile rakibi vardır. Çünkü insanın en büyük rakibi kendi başarısıdır. Duraksadığı an, bu rakip tarafından teslim alınır. Onun için diyorum ki .....

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) insan, bulunduğu konumdan daha iyi konumların olduğunu unutmamalıdır.  
B) insan, başarılarını yeterli görmeyip hep daha iyisini yapabileceğini düşünmelidir.  
C) kendini yeterli bulmak, gelişmekten vazgeçmektir.  
D) yerinde saymanın da bir çeşit gerileme olduğu unutulmamalıdır.  
E) insan bütün olumsuzluklara rağmen başarıyı yakalayabilir.

16. Daha önce benimsenen yargıları bir tarafa bırakmalı, kendimizi onların etkisinden kurtarıp yeni baştan düşünmeliyiz. Bütün Türk edebiyatı bu yöntemle ele alınırsa belki de bambaşka sonuçlara varılacak, edebiyat tarihimizin yüzü değişecektir. Bunu başarabilmek için yalnız başkalarının yargılarından değil, kendi ön yargılarımızdan da sıyrılmamız gerekir.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyatımızı bütün yargılarımızdan arınarak değerlendirmenin gerekliliği  
B) Kişisel zevklerimiz nasıl geliştirilebileceği  
C) Edebiyat tarihini yeniden gözden geçirme gereksinimi  
D) Yargılar arasındaki tutarsızlıklar  
E) Türk edebiyatının değişik konulara olan ihtiyacı

17. Gül nasıl gül olmak için bir şey yapmazsa; ağacın yaptığı her şey, nasıl ağaç olmaktan başka bir şey değilse; güvercin ille de güvercin olacağı demezse; taş taş olmak için akla kararı seçmezse yazar da öyle olmalıdır.

**Bu parçaya göre bir yazardan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eserlerinde tüm sanat gücünü sergilemesi
- B) Çeşitli anlatım yollarından yararlanması
- C) Yaratıcılığında ve anlatımında doğal olması
- D) Süslü ve çarpıcı anlatımdan yararlanması
- E) Doğa güzelliklerini eserlerinde yansıtmayı

18. Yazmak benim için dünyayı kavramanın, Kendimi anlamamın biricik yoludur. Yazarken kim olduğumu anlıyor, yaşadığımı fark ediyorum. Öte yandan yazmanın en iyi yanının, yazmanın kendisi olduğunu da biliyorum.

**Kendisinden böyle söz eden bir sanatçının asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sıkıntılarını ancak yazarak unuttuğu
- B) Duygularının kendisini yazmaya zorladığı
- C) Yazmayı, yaşamın bir parçası olarak gördüğü
- D) Yazmaktan büyük zevk aldığı
- E) Yazmanın, yaşamını daha da güzelleştirdiği

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kökü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Yazmak bir birikim, bir deneyim işidir.
- B) Gerçek dost, her zaman yanında olandır.
- C) Yazar, okuyuculara sitem etmektedir.
- D) Garip kuşun yuvasını Allah yapar.
- E) Bu sefer çok fena çuvalladı.

20. Geçmişte de olduğu gibi siyasette bahar havası uzun sürmez.

**Bu cümlede altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yumuşak bir iklim
- B) Geçici bir barış ortamı
- C) Gerginlik nedeni
- D) Sıcak ilişkiler
- E) Seçim ortamı

21. Doğu kültürüyle yetişmiş, sonradan Batı'ya yönelmiştir. Fikirleriyle yenilikçi, eseri yönüyle eskiye bağlıdır. Şiirlerini divan şiiri üslubuyla yazmıştır. "Şiir ve İnşa" adlı makalesinde halk şiirinin bizim gerçek şiirimiz olduğunu, yazı dilimizin halkın konuşma dilini temel alması gerektiğini savunmuştur.

**Bu açıklamada söz edilen Tanzimat Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ziya Paşa  
B) Şinasi  
C) Abdülhak Hamit Tarhan  
D) Namık Kemal  
E) Muallim Naci

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yaşanabilir gerçeklik söz konusudur?

- A) Gözyaşı dökülür gönül pencereinden.  
B) Gümüş kâseler içinde meyveler köpük köpük.  
C) Derinden derine ırmaklar ağlar bu mevsimde.  
D) Bülbül ki o da âşık olmuş güle.  
E) Nice güzeller sevdim, hala gönlüm sendedir.

23. Manzum hikâyelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Daha çok ders veren, eğitici, öğretici konular seçilir.  
B) Anlam alttaki dizelerde de devam edebilir.  
C) Karşılıklı konuşmalara yer verilir.  
D) Daha çok bireysel konular işlenir.  
E) Ölçü ve uyağa dikkat edilir.

24. Dilin işlevleriyle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dilin göndergesel işlevi daha çok öğretici metinlerde kullanılır.  
B) Emir anlamı içeren bir cümle, alıcıyı harekete geçirme işleviyle oluşturulur.  
C) Heyecana bağlı işlevde çoğunlukla duygular, heyecanlar, korkular, sevinç ve üzüntüler dile getirilir.  
D) Bir ileti, kanalın iletiyi iletmeye uygun olup olmadığını öğrenmek amacıyla düzenlenmişse dil, kanalı kontrol işlevinde kullanılmıştır.  
E) Okuyucuya tarih hakkında bilgi veriliyorsa dil ötesi işlev kullanılıyor demektir.

25. Divan şiirinin etkisinde kalmadan şiirlerini oluşturan halk şairlerimizdendir. Bolu ve çevresinde yaşadığı bilinmektedir. Yiğitliği, haksızlığa karşı çıkmayı, hak arayışını şiirlerine konu edinmiştir. Bununla birlikte aşk da şiirlerine konu olmuştur. Sade ve pürüzsüz bir dil kullanmıştır.

**Yukarıda sözü edilen halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Karacaoğlu      B) Köroğlu      C) Seyrani  
D) Dertli      E) Gevheri

26. Hazırlıklı ve planlı konuşma türlerindendir. Bir bilim adamının kendi uzmanlık alanıyla ilgili topluluk karşısında yaptığı konuşmalardır. Verilmek istenen düşünce; açık, anlaşılır ve orijinal olmalıdır. Bu anlatım tekniğinde dinleyicinin ilgisi konuşmacının üzerinde olmalıdır.

**Yukarıda özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seminer      B) Forum      C) Konferans  
D) Münazara      E) Açık oturum

27. .... ve ..... sanat anlayışları noktasında farklı görüşlere sahip olsalar da her ikisi de bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazma noktasında birleşmişlerdir.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı, Tevfik Fikret  
B) Mehmet Akif Ersoy, Cenap Şahabettin  
C) Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı  
D) Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim  
E) Tevfik Fikret, Ahmet Haşim

28. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif yoktur?

- A) Dadaloğlu yarın kavga kurulur  
Öter tüfek davlumbazlar vurulur  
B) Aramızı kesti dumanlı dağlar  
Artıyor efkârım yine bu çağlar  
C) Şimdi bir çiçeğin göğse takılır  
Aştan sonra hayalin yıkılır  
D) Elinden düşürmez okla yayını  
Aklına getirme zafer payını  
E) Aldandık sana yalan dünya  
Kendisi gitti, kaldı rüya

29. Tefvik Fikret'in yerine Servet-i Fünun dergisinin yazı işlerini üstlenmiştir. Fransız İhtilali'ni konu alan " Edebiyat ve Hukuk " adlı çevirisiyle Servet-i Fünun dergisinin kapanmasına neden olmuştur. Bu olaydan sonra dergideki görevinden ayrılmıştır.

**Yukarıdaki parçada hakkında bilgi verilen Servet-i Fünun sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Cenap Şahabettin
- C) Hüseyin Cahit Yalçın
- D) Ahmet İhsan Tokgöz
- E) Faik Ali Ozansoy

30. Halit Ziya Uşaklıgil, bu eserini hayatının son yıllarında başına gelen çok talihsiz bir olaydan hareketle oluşturmuştur. Bu olay Halit Ziya'nın oğlu Halil Vedat'ın intihar etmesidir. Yazar, bu kitabın ön sözünde bu olaydan dolayı çektiği ıstırapları haykırabilmek için bu eseri yazdığını dile getirmiştir. Halit Ziya, eseri yazdığı sıralarda yayınlamayı hiç düşünmemiş, aradan dört beş yıl geçtikten sonra yakın dost ve akrabalarının ısrarı üzerine basıma sunulmuştur.

**Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kırk Yıl
- B) Bir Acı Hikâye
- C) Saray ve Ötesi
- D) Mai ve Siyah
- E) Bir Ölünün Defteri

31. 19.yüzyılın ikinci yarısında parnasizme tepki olarak ortaya çıkmış bir akımdır. Fransız şairi Baudelaire tarafından kurulmuştur. Bu akımda simgeler önemli bir yer tutar. Bu akımın temsilcileri duygu ve heyecanlarını kelimelerin müzikal yapısıyla yansıtmaya çalışmışlardır. Türk edebiyatındaki en büyük temsilcilerinden biri de Ahmet Haşim olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sembolizm
- B) Realizm
- C) Natüralizm
- D) Klasisizm
- E) Romantizm

32. Kulak ver sözüme, dinle vatandaş  
Uyma lâklak edip gülüşenlere.  
Seni meşgul eder, işinden eğler,  
Karışır tembel perişanlara.

**Yukarıdaki dördlük şiir türlerinin hangisinden alınmıştır?**

- A) Lirik şiir
- B) Pastoral şiir
- C) Epik şiir
- D) Didaktik şiir
- E) Satirik şiir



33. Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken  
Bir uzak yıldız benzerdi güneş sen varken

**Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşbih                      B) Mecaz-ı Mürsel                      C) Telmih  
D) Mübalağa                      E) Teşhis

34. Anadolu'nun birçok yerinde öğretmen olarak çalışan sanatçı Anadolu'yu yakından tanıma fırsatı bulmuştur. Roman, öykü, gezi yazısı, eleştiri ve tiyatro türlerinde eserler kaleme almıştır. Yazmış olduğu Çalığışu romanı ile büyük bir üne kavuşan sanatçı bu eserinde İstanbullu bir genç kız olan Feride'nin Anadolu'da yaşadığı zorlukları ve idealleri uğruna yaptığı çalışmaları anlatır.

**Bu parçada sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Halit Ziya Uşaklıgil  
B) Refik Halit Karay  
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
D) Falih Rıfkı Atay  
E) Reşat Nuri Güntekin

35. Aşağıdakilerin hangisindeki bilgi, ayraç içinde verilen sanatçıya ait değildir?

- A) Server Bedii imzasıyla kaleme aldığı Cingöz Recai ve diğer macera kitaplarıyla gençlerin ve çocukların takip ettiği bir yazardır. Sözde Kızlar, Fatih Harbiye, Canan eserlerinden bazılarıdır. (Peyami Safa)  
B) Türk edebiyatının öncü hikâyecilerindendir. Balığın, denizin ve adanın anlatıcısıdır. Yazarın, Kayıp Aranıyor, Yaşamak Hırsı romanlarıyla birlikte Semaver, Sarnıç Lüzumsuz Adam başta olmak üzere birçok hikâyesi vardır. (Sait Faik Abasıyanık)  
C) Sanat kumaşı sağlam bir şairdir. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinde orijinal üslup oluşturabilmiş beş altı şairimizden biridir. Onu edebiyat çevreleri özellikle şiire meraklı geniş bir kesim ünlü "Fahriye Ab-la" şairi olarak tanır. (Ahmet Muhip Dıranas)  
D) Türkçeyi en iyi kullanan sanatçılarımızdandır. "Milli Sanat" ın hikâyedeki ilk temsilcilerinden biri olarak kabul edilir. Memleket Hikâyeleri ile edebiyatımızda Anadolu'nun soluğunu ve ruhunu yansıtan yazar, bu yolda çığır açmış ve açılan bu yolun önden giden atlısı olmuştur. (Refik Halit Karay)  
E) Şiirlerinde şanlı Türk tarihine ve İstanbul'a çokça yer vermiştir. Eserlerinde tarihimizin felsefesini yapmıştır. O hisleriyle, heyecanlarıyla bizden biri. Kendi tabiri ile "kökü mazide ama atı." En çok bilinen eseri Kendi Gök Kubbemiz'dir. (Ziya Gökalp)

36. Milletleri derinden etkileyen tarihi ve sosyal olayları anlatan sözlü edebiyat ürünlerine destan denir. Bu tür edebi eserler deprem, bulaşıcı hastalık, kıtlık, göçler ve savaşlar gibi önemli olayların etkisiyle meydana gelmiştir. Destanlar, tabii (doğal) destanlar ve yapma (yapay) destanlar olmak üzere ikiye ayrılır.

**Yukarıdaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğal destan değildir?**

- A) Oğuz Kağan Destanı
- B) Bozkurt Destanı
- C) Battal Gazi Destanı
- D) Ergenekon Destanı
- E) Türeyiş Destanı

37. 12. yüzyılda ..... tarafından aruz vezni kullanılarak dördüklüklerle yazılan ..... didaktik bir eserdir. Eserin adı "hakikatlerin eşiği" anlamına gelmektedir. Hakaniye Türkçesiyle yazılan bu eserde bilginin faydası, cehaletin zararları, cömertlik, cimrilik, iyi ve kötü huylar anlatılarak halka yararlı olmak hedeflenmiştir. Eser Sipehsalar Mehmet Bey'e sunulmuştur.

**Bu açıklamada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Edip Ahmet Yükneki – Atabetü'l Hakayık
- B) Yusuf Has Hacib – Kutadgu Bilig
- C) Kaşgarlı Mahmut – Divan-ı Lügatit Türk
- D) Ahmet Yesevi – Divan-ı Hikmet
- E) Ali Şir Nevai – Muhakemetü'l Lügatayn

38. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Şinasi'nin yazmış olduğu Şair Evlenmesi ilk yerli tiyatro eseridir.
- B) Samipaşazade Sezai Sergüzeşt isimli eserinde görücü usulü ile evliliği anlatmıştır.
- C) Yanlış Batılılaşmanın anlatıldığı eserlerden biri de Recaizade Mahmut Ekrem'in Araba Sevdası adlı romanıdır.
- D) Ahmet Vefik Paşa tiyatro çalışmalarıyla ön plana çıkmıştır.
- E) Tanzimat edebiyatında "Şair-i Azam" olarak bilinen Abdülhak Hamit Tarhan şiir ve tiyatro alanında eserler vermiştir.

39. Gazelin özel bir biçimine denir. Uzun dizelere kısa bir dize eklenerek yazılır. Uzun ve kısa dizeler gazel gibi kendi aralarında uyaklanırlar. Kısa dizelere "ziyade" adı verilir.

**Yukarıda sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kaside
- B) Müstezat
- C) Kıta
- D) Rubai
- E) Murabba

40. Hem aruz hem de hece ölçüsünü kullanan tekke şairleri,  
I  
Allah'ın birliğini anlattıkları şiirlere "ilahi, nefes, deme" gibi  
II III IV  
adlar vermişlerdir. Tekkeye yeni katılan müritlere yol  
yordam öğretmek için yazdıkları şiirlere ise "devriye"  
V  
 demişlerdir.

**Bu açıklamadaki numaralanmış yerlerin hangisinde verilen bilgi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. 17. yüzyıl Türk şairlerindendir. Kasidede gerçek bir varlık göstermiş ve gerek kendi zamanında, gerekse sonraki yüzyıllarda kaside yazan bütün şairlere etki etmiştir. Hicivlerle dönemin birçok isminin nefretini ve öfkesini üstüne çekmiştir. Siham-ı Kaza isimli eseriyle birlikte Türkçe ve Farsça divanları bulunmaktadır.

**Yukarıda hakkında bilgi verilen divan şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nabi B) Nef'i C) Baki  
D) Nedim E) Nesimi

42. Civan da canına böyle kıyar mı  
Hasta başın taş yastığa koyar mı  
Ergen kıza beyaz bezler uyar mı  
Al giy allı balam şalların hani

**Bu dörtlük konusuna göre aşağıdakilerden hangisine aittir?**

- A) Güzelleme B) Koçaklama C) Taşlama  
D) Ninni E) Ağıt

İZMİR İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

43. Türk tiyatrosunun en önemi isimlerindendir. Bir Amerikan gazetesinin 1953'te İstanbul'da düzenlediği öykü yarışmasında "Şişhaneye Yağmur Yağlıyordu" öyküsüyle birinci oldu. Çeşitli türlerde eserler yazan sanatçı daha çok tiyatro eserleriyle tanınır. "Keşanlı Ali" adlı oyunu ilk epik tiyatro örneğidir.

**Bu parçada sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Haldun Taner B) Necati Cumalı  
C) Turan Oflazoğlu D) Recep Bilginer  
E) Sabahattin Ali

44. Seher vakti çaldım yârin kapısın  
Baktım yârin kapıları sürmeli  
Boş bulmadım otağının yapısın  
Çıkageldi bir gözleri sürmeli

Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halk şiiri geleneğine aittir.  
B) Redif vardır.  
C) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
D) Ahenk sadece redifle sağlanmıştır.  
E) Lirik şiire örnektir.

45. Eski şiire tepki olan bu akım üç ozanın adına bağlanır: Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu ve Melih Cevdet Anday. Üç arkadaş Varlık dergisinde ölçüsüz, uyaksız, şairanelikten uzak yeni bir şiir akımı başlatır. Bu yoldaki şiirlerini bu akımla aynı adı taşıyan bir kitapta toplarlar. Vezin ve kafiye karşı çıkmışlardır. Günlük konuşma dilini şiire uygulamaya çalışmışlar, mecaza, süse ve suniliğe karşı çıkıp; yalnızlığa önem verdiler. Halk şiirinin anlatım ve deneyimlerinden faydalandılar.

Yukarıdaki parçada anlatılan Cumhuriyet Dönemi edebi akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yedi Meşaleciler  
B) Garip Akımı  
C) Maviciler  
D) Hisarcılar  
E) Beş Hececiler

46. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Genç Kız Kalbi-Peyami Safa  
B) Eylül-Mehmet Rauf  
C) Mai ve Siyah-Halit Ziya Uşaklıgil  
D) Tamat-Cenap Şahabettin  
E) Kavgalarım-Hüseyin Cahit Yalçın

47. Neoklasik çizgiyi benimseyen sanatçı, divan şairleri gibi gazel, rubai yazmış, bir şiiri dışında bütün şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmıştır. Milli edebiyatçıları desteklemesine rağmen memleketçi edebiyat anlayışıyla eser vermemiştir.

Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı  
B) Mehmet Akif Ersoy  
C) Ahmet Haşim  
D) Ziya Osman Saba  
E) Cenap Şahabettin

48. Aşağıdakilerin hangisindeki bilgi, ayraç içinde verilen türe ait değildir?

- A) Deriden yapılan ve tasvir adı verilen bir kısım şekillerin arkadan tutulan bir ışık yardımıyla beyaz bir perde üzerine yansıtılmasına dayanan gölge oyunudur. (Karagöz)
- B) Tek bir kişinin oynadığı geleneksel oyundur. Bu oyunun sahnesi yoktur. Taklit esasına dayanır. (Meddahlık)
- C) Birçok bakımdan karagöze benzer fakat canlı oyuncularla oynanan bir türdür. Başkahramanları Kavuklu ve Pişekardır. (Orta Oyunu)
- D) Acıklı ve üzücü olayları anlatan, konusunu tarihten mitolojiden alan tiyatro eseridir. Kahramanları tanrılar, tanrıçalar ve soylu kimselerdir. Kaba sözlere yer verilmez. (Dram)
- E) İnsanların ve olayların gülünç yönlerini anlatan, seyircileri güldürürken düşündüren, konusunu günlük yaşamdan alan tiyatro eseridir. (Komedi)

49. Milli Mücadele Dönemi'ni anlatan bir romandır. Tarkan Buğra, Anadolu'nun küçük bir ilçesinden hareketle bütün Osmanlı'nın durumunu ortaya koymuştur. Yazar bu eserinde Kuvvacı/Millici denilen ama ne oldukları, neyi temsil ettikleri bilinmeyen birilerinin açtığı savaşa katılıp katılmamanın vebalini tartarak bir karar verme durumunda kalan insanları anlatır.

**Bu açıklamada sözü edilen roman, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Osmanlı
- B) Yarın Diye Bir Şey Yoktur
- C) Küçük Ağa
- D) Yorgun Savaşçı
- E) Üç Anadolu Efsanesi

50. Manzum hikâye niteliği taşıyan bu şiirde, baştan sona, Anadolu'nun çileli yollarında çekilen gurbet acısı ve sıra özlemi dile getirilmiştir. Yıllarca sınırdan sınırı koşarak acı çekmiş, sılasına ulaşamamış Maraşlı Şeyhoğlu'nun öyküsü ve buna bağlı olarak şairde uyanan duygu ve düşünceler yer almıştır.

**Bu açıklamalarda sözü edilen şiir, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Otuz Beş Yaş
- B) Çoban Çeşmesi
- C) Han Duvarları
- D) Zindandan Mehmet'e Mektup
- E) Anadolu

51. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat'ın birinci döneminde görülen özelliklerden değildir?

- A) Sosyal konulardan çok bireysel konular işlenmiştir.
- B) Sanat toplum içindir görüşü hâkimdir.
- C) Vatan, millet, hak, hukuk, hürriyet gibi yeni konular işlenmiştir.
- D) Dilde sadeleşmeyi savunmuşlardır.
- E) En önemli sanatçıları Şinasi, Ziya Paşa ve Namık Kemal'dir.

52.

	<u>Sanatçı</u>	<u>Yapıt</u>	<u>Tür</u>
I.	Halide Edip Adivar	Sinekli Bakkal	Roman
II.	Namık Kemal	Sinekli Bakkal	Tiyatro
III.	Cenap Şahabettin	Hac Yolunda	Gezi Yazısı
IV.	Necip Fazıl Kısakürek	Mona Roza	Şiir
V.	Halit Ziya Uşaklıgil	Kırk Yıl	Hatıra

**Yukarıdaki sanatçı – yapıt – tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

53.

- I. Yazı dili konuşma dili haline getirilmiştir.
- II. Ulusal ölçüye yeniden dönülmüştür.
- III. Tamamen yerli konulara yer verilmiştir.
- IV. Dörtlük nazım biçimi önemsenmiştir.
- V. Şiirde ilk kez on altılı hece ölçüsü kullanılmıştır.

**Numaralanmış özellikler, aşağıdaki dönemlerin hangisine aittir?**

- A) Sözlü Türk edebiyatı      B) Milli edebiyat  
C) Tanzimat edebiyatı      D) Halk edebiyatı  
E) Servet-i Fünun edebiyatı

54.

Yârin dudağından getirilmiş  
Bir katre alevdir bu karanfil

**Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) O çay ağır akar yorgun mu bilmem / Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem  
B) Mehlika Sultan'a âşık yedi genç / Gece şehrin kapısından çıktı  
C) Kır ata nal mı dayanır / Dağlar uykudan uyanır  
D) Gördüm seni düşümde / Yeni açmış bir güldün  
E) Gökyüzünün başka rengi de varmış / Su insanı boğar, ateş yakarmış

55.

Dize ortalarında iç uyaklı olan gazellere musammat gazel denir. Musammat gazeller genellikle aruzun iki eşit parçaya bölünebilen kalıplarıyla yazılır. Bu eşit parçalardan ilk üçü kendi aralarında uyaklanarak her beyit küçük bir dörtlük biçimini alır.

**Buna göre, aşağıdaki beyitlerden hangisinin musammat bir gazelden alındığı söylenemez?**

- A) Aşk içre azâb olduğun andan bilürem kim  
Her kimse ki âşıktır işi âh u figândır  
B) Dili bend edip o perçem eder âşıkânı derhem  
Behey âfitâb bilmem ne kara belâ imişsin  
C) Kamu bîmârına cânân devâ-yı derd eder ihsan  
Niçün kılmaz bana dermân beni bîmâr sanmaz mı  
D) Şeb-i hicrân yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım  
Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı  
E) Değildim ben sana mâil sen ettin aklımı zâil  
Bana ta'n eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı

56. Sev seni seveni hâk ile yeksân ise,  
Sevme seni sevmeyeni Mısır'a sultân ise.

**Bu dizelerde olduğu gibi, şiirde aynı ünsüz harflerin tekrarlanmasından oluşan ahenge ne ad verilir?**

- A) Asonans      B) Hüsn-i talil      C) İç kafiye  
D) Aliterasyon      E) Mecaz-ı Mürsel

İZMİR İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

TEST BİTTİ.  
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.