

**2 HEDİYE!**

**1 PEPPE**  
POSTERİ

**2 DİPTEKİ  
TEHLİKE**  
OYUNU

**TRT**

# ÇOCUK

DERGİSİ



Aylık Dergi Yıl:1 Sayı:6  
Mart 2011 Fiyatı: 5 TL

**10 NUMARA SÖYLEŞİ**



ALEX DE SOUZA

**ÇİZGİ FİLMLER**



NASIL YAPILIYOR?

**GEZGİN**



GÜLHAN ŞEN

Sözlerin tarihi, tarihin sözleri var.

# Sevimli Sözlü Tarih

Derleyen: Selim SENER  
Çizen: Emirhan PERKER

SATILAN BİR ŞEYİN  
FİYATI OLMASI  
GEREKENDEN ÇOK  
FAZLAYSA **"ATEŞ PAHASI"**  
DERİZ. BU SÖZ NASIL  
ÇIKMIŞ. DİLİMİZE NASIL  
YERLEŞMİŞ ?

Vaktiyle Osmanlı  
sultanlardan biri  
askerleri ile avlanmaya  
çıkış. Bir ceylanın  
peşinden koşarlarken  
vakit bir hayli ilerlemiş  
ve akşam vakti  
yaklaşmış.



Bu sırada gök kararmış,  
ortalığı şiddetli bir rüzgar  
ve ardından da yağmur  
bastırmış.

Hünkar ve adamları  
kendilerini en yakın  
kulübeye zor atmışlar.



Bu sığındıkları kulübe odunculuk yapan fakir bir garibe  
aitmiş.

Yaşlı adam onları içeriye davet etmiş. Sultan her ne  
kadar adamı tedirgin etmemek için kim olduğunu  
söylememiş ise de oduncu geen misafirin sultan olduğunu  
anlamış. Hizmette kusur etmemiş. Dışarıda hem ıslanıp  
heri üşüyen sultan ve adamları bu durumdan pek  
memnun kalmışlar ve geceyi orada rahatça geçirmişler.  
Hatta bir ara hünkar,  
**"Doğrusu bu soğuk havada, dağ başında şu  
ateş bin altın bile eder"** diye söylenmiş.  
Ertesi gün yola çıkacakları vakit sultan  
oduncuya sormuş:

**-Efendi! Bizi ihya ettin, harlı ateşin sayesinde geceyi pek  
rahat geçirdik. Söyle bakalım borcumuz ne kadar?**

Oduncu fırsatı değerlendirmenin tam zamanı deyip  
değeri yüksek tutmuş:

**- Bin altın beyzadem**

Vekilharç önce şaşırıp, sonra kızarak:

**-Ne masraf ettin ki bin altın istersin bire densiz?**

**-Sabaha kadar ateşi aynı kıvamda tuttum. Böyle dağ  
başında bu ateş az bulunur.**

O sırada sultan vekilharcına dönüp:

**-Ağa, demiş, ateş iyiydi, şimdi değerini verin!**

O günden beri bir malın fiyatı olması gerekenden  
çok pahalıysa değerinin üzerinde fiyat biçilen  
şeyler hakkında **"ateş pahası"** denilmeye  
başlanmıştır.



# Bilge kuş

Yazan: Berna Kayra  
Çizen: Tuba Koyuncu

Bir gün Belmalara, büyükannesinin gönderdiği bir armağan geldi. Küçük kız o sırada odasında en sevdiği resimli öykü kitabını okuyordu. Annesi, postacının getirdiği kutuyu alması için Belma'yı aşağıya çağırdı.

"Belmaaaaa, büyükannenden posta geldii!"

Kırmızı halı kaplı ahşap merdivenlerin korkuluklarına tutunarak, basamakları hızlıca atlayarak indi. İçinde kabaran coşkun duygunun mutluluk olduğunu anladı.

Mutfak masasındaki kutunun üzerinde bir kart duruyordu. Kartta yazılı olan, "Mutlu saatlere" notunu okuyan Belma, büyükannesinin ne demek istediğini çok da düşünmeden, hemen hediye açmaya koyuldu. Kutunun içinden, köşeleri altın renkli simli çerçeveler ile kaplı, yeşil bir masa saati çıktı. Aslında, bu, akrep ve yelkovanı olan, yuvarlak klasik bir saatin bulunduğu, altındaysa içindeki oyuk sahnede porselen bir balerin duran bir müzik kutusuydu. Arkasında bulunan kulakçığı çevirdiğinde harika bir melodi çalıyor ve melodi çalarken porselen bebek dönmeye başlıyordu. Müzik durunca bebek de duruyordu. Belma hediyesini çok beğendi. Saatini alıp, az önce ikişer ikişer indiği merdivenlerden, bir serçe gibi seke seke çıkarak odasına götürdü.

Onu nereye koyacağını bilemeden döndü dolandı ve sonunda başucunda duran ceviz ağacından sandığın üzerine koydu. O gece pillerinin bitmesinden çekinmesine rağmen defalarca kurduğu müzikli saatinde dönüp duran porselen balerini izleyerek uykuya daldı.

Bu müzikli saat en kıymetli eşyalarından birisiydi artık...

Belma, bir gün müzikli saatini kurmadan önce bir dilek tutmaya karar verdi. Gözlerini sımsıkı yumarak.

"Saatler dakika gibi geçsin, günler saat gibi, yaz gelsin de büyükannesinin evine gitsin" dedi içinden. İhlamur ağacını, her birinin ayrı bir hikayesi olan apartman dairelerinin pencerelerini, apartman görevlisi İbrahim amcasının çok sevdiği bebeği Ömer'i çok özlemişti. Gözlerini hafifçe araladığında karşısında Bilge Kuş'u gördü. Mutluluğunu bir an önce paylaşmak için hızlı hızlı

"Ne güzel değil mi müzikli saatim" dedi Belma.

"Evet, gerçekten güzelmış. Ne yapıyordun az önce sen öyle gözlerini yummuş?" diye sordu Bilge Kuş. Belma; "Sanki çok inanarak dilersem, zamanı değiştirebilecekmişim gibi hissettim." diye cevap verdi Belma...

Bilge Kuş: "Zamanı değiştirmek mi, neden peki?"

Belma: "Zaman çabucak geçsin, yaz gelsin ve büyükannelere gideyim istiyorum" diye cevap verince, araya kısa bir sessizlik girdi.

"Ya buradaki yapacakların, ya şimdiki zaman?" diye sessizce sordu Bilge Kuş.

Yaz aylarının bir an önce gelmesini istediğinden, yaşanan bu anı geçmesi, bitmesi gereken bir zaman olarak gören Belma, beklemediği bu soru karşısında şaşırarak kekeledi.

Belma: "Ne, nasıl, ne olmuş yani?" Bilge Kuş'un da istediği Belma'nın bu şaşkınlığı yaşayarak, değerini düşünmediği şimdiki anın güzelliğine dikkati çekmekti.

Bilge Kuş: "Zamanın anlardan ibaret olduğunu, geçmiş ya da geleceğin şimdiki zamandan geçtiğini görmeni isterdim. Bu durakta durmadan, gelecek durağa ulaşamayacak olan bir tren gibidir zaman. Bugünü yaşamayı istememek, bu durakta olanları görmek istememek demektir" dedi.

Bilge Kuş tam sözünü bitirdiğinde saatin müziği "tık" dedi ve balerin durdu. Belma gözlerini şimdiki ana açtığında, odasının kapısını aralayan büyükannesi ona gülümseyerek bakıyordu.

Belma bir sıçramada boynuna atıldı, ona büyük bir mutlulukla sarıldı ve anladı ki zamanın hızlı geçmesine gerek olmadan da istediklerimize kavuşabiliriz.





Çizen  
Furkan  
BİRGÜN

# ORADA BURADA FURKAN

Furkana her zaman her yerde rastlayabiliriz. Çünkü o gezmeyi çok sever. Ama Furkan çok dalgın bir çocuktur...

Mesela bugün Mısır Çarşısı'nda hem çantasını, hem de atkısını kaybetti. Arayıp duruyor. Bakalım bu kalabalığın içinde bulabilecek mi?

Mısır Çarşısı'na niye mi gitti? Baharatçılardan belirli otları alması için dedesi eline bir liste vermiş.. Çünkü Mısır Çarşısı'ndaki aktarlarda 1001 çeşit baharat ve şifalı bitkiler satılır.



# 3D animasyon

ve

## Çizgi filmler nasıl yapılıyor?



Konuşurlar, bağırírlar, atlarlar, zıplarlar, sevinirler, üzölürler. Bu capcanlı kahramanlar hayatımızı renklendiriyorlar.

Yüzlerce 3D çizgi film kahramanı...

Sinemada, Tv de, internette... Hep ekranımızdalar...

Bakalım karşımıza çıkmadan önce neler neler yaşıyorlar, hangi aşamalardan geçiyorlar?

Bu sayımızı geleceğin 3 boyutlu animasyon meraklılarına ayırdık.

### ÖNCE SENARYO

Seyrettiğimiz 3D çizgi filmlerin yapım aşamaları genellikle aynıdır. Sadece yapımda kullanılan bilgisayar programları farklılık gösterebilir. Ama sonuç olarak yaptıkları iş aynıdır.

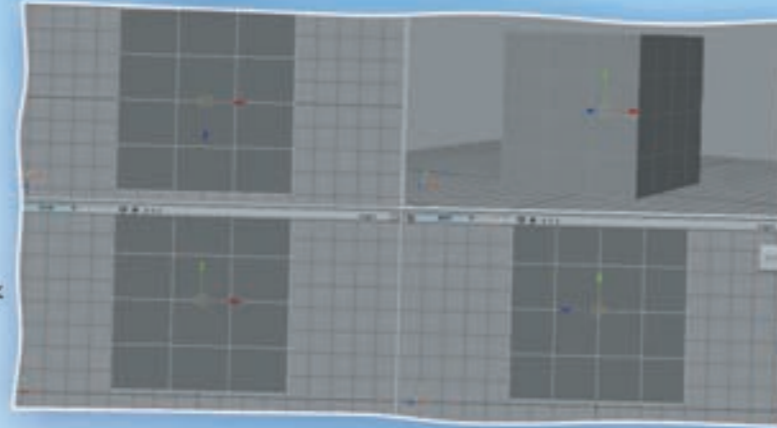
3D çizgi filmin en önce senaryosu yazılır. Senaryo bittikten sonra, filmde oyanacak karakterlerin ve çevrede kullanılacak tüm nesnelerin kağıt üzerinde çizimleri yapılır.

### ANİMATÖRLER İÇİN HAZIRLIK

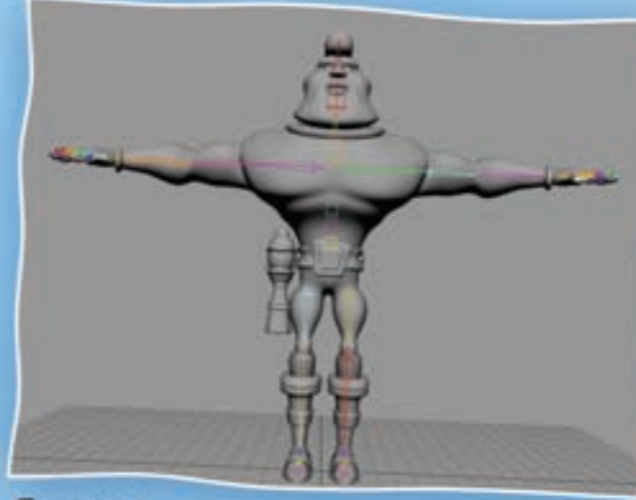
Animasyonu yapacak animatörler, planları daha iyi görebilsinler diye, senaryonun, eskiz halinde bir akış hikayesi (Storyboard) çizilir. Animatörler bu akış hikayesindeki pozlara ve zamanlamaya göre animasyon yaparlar.

### BU KARAKTERLER BİR KÜPTEN Mİ OLUŞUYOR?

Eskiz çizimleri yapılan karakterlerin artık modellenme aşaması gelmiştir. İnanmayacaksınız ama ekranda gördüğünüz tüm 3D karakterler, basit bir küp veya küreden oluşmuştur. Küp veya küreye eklemeler çıkarmalar yaparak detaylandırılır.



3d programlar yardımıyla bu modeller detaylandırılır ağız, burun, göz detayları eklenir.



Evet. Kahramanımız artık hazır. Animasyon yapılmadan önce tüm modelimize kemik sistemi giydirilecek. Yani gerçek bir insandaki gibi kemikler eklenecek ki animatörler kolayca hareket ettirebilsinler.



Aynı metodlarla hazırlanan arkaplanı da sahnemize ekleyince, filmimiz için ilk görüntümüz hazır hale geliyor.



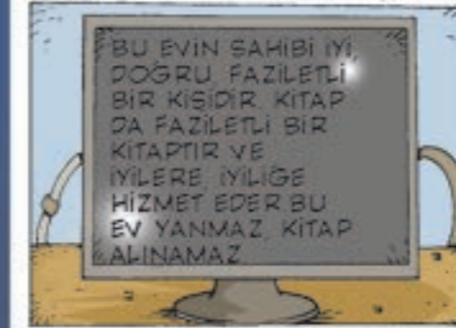
Uzun ve detaylı bir çalışmanın ardından artık karakterimizin modellenmesi bitmiştir. Ama gördüğünüz gibi oldukça renksiz. Ekranda gördüklerimize pek benzemiyor değil mi? Haydi biraz renklendirelim karakterimizi.

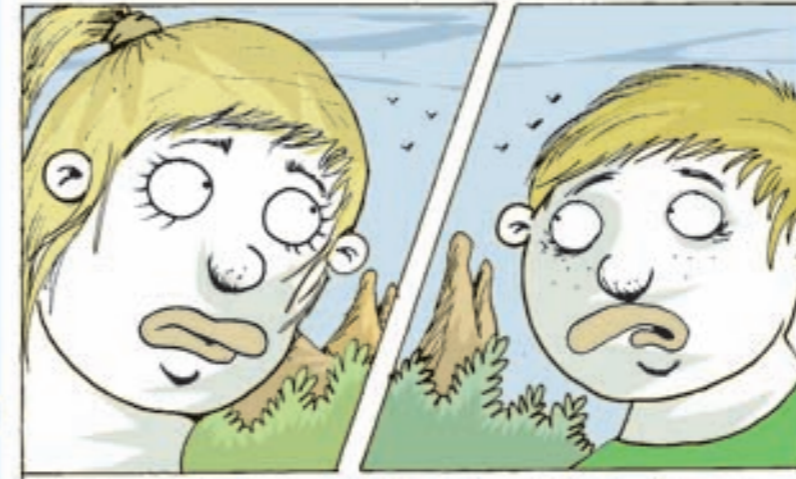


İşte şimdi herşey hazır. Animatör, artık kahramanımızı pozdan poza sokabilir.



Tabi, bir animasyon stüdyosunda yüzlerce kişi çalışıyor. 3D çizgi film yapmak uzun ve zor bir uğraş. Bir çizgi film yaklaşık 1-2 sene arasında tamamlanıyor.





# Bizimkiler Ve Sizinikiler

~Çalgıcı Ahtapot~

Cem Kızıltug  
www.cemkiziltug.com



BİR KAÇ SAAT SONRA

SAATLER GEÇTİ

AMA DENİZİN DİŞİ GÖRÜNMEYİ

ÇALICI AHTAPOTTAN DA

ONUN MÜZİĞİNDEN DE BİR ESER YOK

BU HAVA KABARCIKLARI DA NE KADAR ARTTI

AYA

AYA BUNLAR

HAVA KABARCIĞI DEĞİL

BUNLAR SESLİ HARFLER

TIT

TYRCPSS...

BFRSTSS...

MBNSSSS...

CBHSSS...

TYRCPSSS...

BFRSTSS...

CBHSSS...

MBNSSSS...

# Ya böyle olsaydı

Çağrı Cebeci

ARKADAŞLAR PARA HAYATIMIZDA ÇOK ÖNEMLİ BİR YER TUTAR. YA PARA DİYE BİR ŞEY OLMASAYDI. NASIL ALIŞ VERİŞ YAPARDIK ACABA? BAKALIM NASIL OLURDU?

HİMM. DEMEK BU KOYUNUN YÜNLERİ İLE UÇ KAZAK İSTİYORSUN. BENCE İKİ TANE ANCA ÇIKAR

ŞEN GİYİM

POLİS AMCA. BİRİSİ YOLDA BU DOMATESİ DÜŞÜRÜMÜŞ. SİZE VERELİM İSTEDİK.

DEĞERLİ EŞYALARIMIZI BANKAYA YATIRDIĞIMIZ İYİ OLDU. LAZIM OLDUKÇA BURADAN ALIP KULLANIYORUZ.

YARINA DA TENCEREYİ ALMAMIZ LAZIM. YEMEK YAPACAĞIM.

NASIL İŞLER HAMDİ ABİ?

PEK İYİ DEĞİL. SABAHTAN BERİ KAZANDIĞIM UÇ YUMURTA İLE BİR TAVA.

BUNDAN UÇ TANE KAZAK YÜNÜ ÇIKAR ABLACIM. HEMEN KIRPALIM İŞTE.

YAHU ÜSTÜ KALSIN ARKADAŞIM. ÖNEMLİ DEĞİL O KADAR.

BEN DE ALIŞVERİŞE ÇIKTIM İŞTE. BAYAĞI YORUCU BİLİYORSUN.

BEN HAMAL TUTTUM. ÇOK RAHATIM.

HAYIR TAKAS İÇİN VERDİĞİN ŞEYİN ÜSTÜNÜ VERMEM LAZIM. BEKLE BİR DAKİKA.



# GEÇİLMEZ!

18 MART 1915

Ey Yolcu

Gitme, ey yolcu, beraber oturup ağlaşalım:  
Elemim bir yüreğin kârı değil, paylaşalım:  
Ne yapıp ye'simi kahreyleyeyim, bilmem ki?  
Öyle dehşetli muhitimde dönen matem ki!..  
Ah! Karşımda vatan namına bir kabristan,  
Yatıyor şimdi... Nasıl yerlere geçmez insan?  
Şu mezarlar ki uzanmış gidiyor, ey yolcu,  
Nereden başladı yükselmeye, bak, nerde ucu!

Mehmet Akif Ersoy

Elem: Acı üzüntü  
Yeis: Umutsuzluk, karamsarlık  
Muhitimde: Etrafımda, civarımda



Dönmeyi düşünmediler...

Seyit onbaşı 215 okkalık top mermisini sırtında taşıırken.



## O GÜN

18 Mart 1915 sabah saat 10.00 da İngiliz ve Fransız savaş gemilerinden oluşan, o dönemin en büyük deniz gücü, üç filo olarak Çanakkale Boğazı'na girdi. Şımarıkça böbürleniyor, kolayca geçip gideceklerini sanıyorlardı. **Çanakkale geçilirse düşman bütün yurdumuzu işgal edecekti.** Askerlerimiz bunu çok iyi biliyorlardı.

Düşman savaş gemileri şiddetli bir ateşe başladılar. Düşman gemilerine göz açtırılmıyordu. Karşılıklı bu korkunç bombardıman bir saat kadar sürdü. Tepelerden ateş eden havan toplarının alevleri görülüyor, ağır toplar yer sarsıntıları gibi gumbürdüyordu.

Bombardıman sırasında Türk tabya ve bataryaları büyük zarar görmüştü. Fransız gemileri geri çekildi, İngiliz savaş gemileri geçmeyi denedi. Tam bu sırada müthiş patlamalar oldu. Bouvet ve Suffren savaş gemileri denizdeki mayınlarımıza çarparak büyük yaralar aldılar.

Saat 13.45'de Suffren'in az gerisindeki Bouvet müthiş bir patlamayla sarsıldı. Güverteden göğe yoğun bir duman yükseldi. Gittikçe hızlanarak yana yattı, devrilip boğazın sularına gömüldü. Açılan ateş yağmur gibi yağmaya başlayınca düşmanlar panik içinde kaçtılar.



Nusretmayın gemisi



## GEÇMİŞ ZAMAN İÇİNDE "Mehmet Akif ERSOY"

Çizen:  
Remzi Erdem

Mehmet Akif Ersoy 1873 yılında İstanbul'un eski bir semti olan Fatih Sangüzel'de doğdu.



Annesi Emine Şerife hanım, babası Tahir Efendi, kız kardeşi Nuriye ile beraber eski ahşap bir evde huzur içinde yaşarlar, birbirlerini çok severlerdi. Temiz lakaplı Babası TAHİR Efendi erkenden kalkar, çocuklarını kendi eliyle yıkar, kızının saçlarını tarar, pişirdiği salepleri içirerek onları mekteplerine gönderirdi...

Küçük Mehmet içi içine sığmayan, haşarı ama çok çalışkan, okuldan gelir gelmez çantayı eve bırakıp sokakta arkadaşlarıyla oynayan, ağaçlardan inmeyen bir çocuktur.

Babası ile sık sık Fatih Camine giderler çok iyi anlaşırlardı. Mehmet Akif'in ilk hocası babasıydı. "Beyaz saklı, temiz, yaşça ellibeş ancak Vücudu zinde fakat saç sakal ziyadece ak."

Okula Emir Buhari Mahalle Mektebinde başladı. Fatih Merkez Rüştiyesi'ni (ortaokulunu) 1895 yılında bitirdi. Zekası ve merakı hocalarını çok mutlu ederdi.

Babası fakir bir adamdı ama Akif'in zorluklarla, o zamanın en iyi okulu olan Mülkiye okulunda okumasını sağladı.

Mehmet Akif, okulun en çalışkanı olarak babasının güvenini boşa çıkarmadı.

Ama mutlu günler artık geride kalıyordu. Önce canından çok sevdiği babasını kaybetti.

Arkasından çocukluğunun mutlu yuvası yangında yandı kül oldu.

Mehmet Akif'in hayatındaki sıkıntılar giderek artıyordu.



Yatılı öğrenci olarak girdiği veterinerlik okulunda gençlik dönemini yaşıyordu. Bir an önce mezun olup, annesi ve kız kardeşine yardımcı olmak istiyordu. Bu okulda ülkemize mikrop bilimini getiren Rifat Hüsamettin Hoca ile tanıştı.. Rifat hoca dünyaca ünlü Pasteur'un öğrencisiydi. Akif, bu dönemde bilime büyük merak sardı ve bir bilim adamı oldu.

Akif burada Doru isimindeki atına biniyor, ay çiçeği tarlalarında dört nala at sürüyor, ünlü pehlivanları yağlı güreşlerde yeniyordu.

Ama bir yandan da o derin ruhundan dökülen büyük şiirlerini yazıyordu.

Sözüne sadık, gerçekleri her yerde her zaman söyleyen cesur ve vatansever, inançlı ve idealist bir genç olan Mehmet Akif, okul bittikten sonra Milli Mücadeleye katıldı. Bir bilim adamı, bir şair olarak hep doğruları söyledi, yazdı, anlattı. Başta İstiklal Marşımız olmak üzere pek çok muhteşem eserler bıraktı.

## ZİYA OSMAN SABA



### PATİK YAP KUNDURACI

Patik yap, kunduracı, bol bol patik;  
Bebeler için, ilk adımı atacak  
Çocuklar için, koşacak oynayacak...  
Terzi abla, minimini elbise dik,  
Yazlık, kışlık, mevsimlik...  
Saçlarına kurdela,  
Bileklerine bilezik...  
Ama şu dünya hali, bin türlü kaza,  
belâ,  
Ama bunca hastalık, gıdasızlık,  
verem;  
Tabutçu, ölçünü büyük tut, büyük!  
Çocukların öldüğünü istemem...

### BAHARI BEKLERKEN YAZILMIŞ ŞİİR

O günü görmek için sade bekleyeceğiz,  
Göreceğiz bir sabah yeşil tomurcukları,  
Hazırlanıyor gibi, gökyüzü, ufuk, deniz,  
Bir sabah dökülecek baharların baharı.

Bu bahar yalnız mesut günler taşımaktadır,  
Baş başa kalacağız kenarında bir suyun,  
Göz alabildiğine yeşil uzanan çayır,  
Bir saadet içinde sessiz otlayan koyun.

Bu bahar güleceğiz en içten bir sevinçle,  
Bir melek oradan bize uzatacak elini,  
-Beni bırakma kalbim, kalbim sen bana  
söyle,  
Ümitlerin en güzelini..

### BU RÜZGAR

Bu rüzgar her vakit böyle esmeyecek.  
Gökte bulut, suda yelken, dalda çiçek.  
Bir gün, bir gün var ki, günden güne gerçek,  
Çatır çatır servi, çıtır çıtır böcek.  
- Çek ciğerlerine, bir nefes daha çek,  
Bu rüzgar her vakit böyle esmeyecek.

30 mart 1910 yılında İstanbul'da doğar. İlk şiiri 1927'de, lise öğrencisi iken yayımlanır. Şiirlerini okuduğumuzda küçük şeylerden mutlu olmanın ne kadar güzel olduğunu anlarız. Merhamet duygusunun bize katacağı olgunluğu, olumlu düşüncelerin bizi iyi bir insan yapacağını, İstanbul'un sadece binalardan ve insanlardan oluşmuş bir şehir değil, sevilen, bağlanan, özlenen bir canlı olduğunu hissederiz. Tanrıya şükür etmeyi, huzur duygusunu ve daha nice nice hoş duyguları buluruz şiirlerinde. Sade, sessiz, sakin bir hayat yaşamıştır.

Şiirleri: Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman, Nefes Almak  
Hikayeleri: Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Değişen İstanbul

# PICASSO BULMACA

*Resimde saklı balığı bul!*



*Pablo Picasso: 25 Ekim 1881 de İspanyada doğdu. Babası resim öğretmeni idi. Küçük yaşta babası sayesinde resim yapmaya başlayan Picasso, Kübizm adlı resim dalının temellerini attı.*

*Kübik resim; yukarıdaki "üç müzisyenler" adlı tablosunda olduğu gibi, çizilen şeylerin, farklı açılardan bakılarak, değişik geometrik şekiller haline getirilmesidir. Picasso hayatı boyunca çok fazla resim yaptı. Üretkenliği ile, sanat dünyasında özel bir yere sahiptir.*